

Фестиваль шахматной композиции в Донбассе

Задачи кооперативного жанра

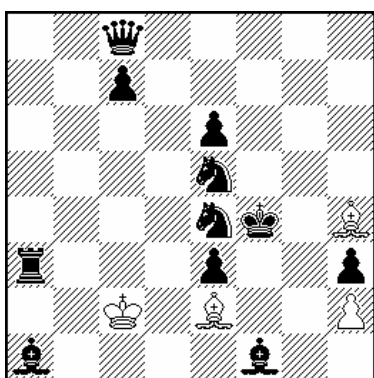
От организатора конкурса Л.П.Волкова мне поступило в обезличенном виде 46 кооперативных задач: 19 двухходовок, 17 трехходовок, 10 многоходовок. Судить в одном разделе (без разделения на жанры N#2, 3, п...) коопматы вообще так же безрассудно, как определять победителей среди прямоматовых задач, свалив в одну кучу все задачные жанры с этюдами впридачу. Более того, организаторами было заранее определено число призеров – ровно три! Жесточайшие сроки судейства (3-е суток для определения победителей, плюс неделя на подготовку и передачу окончательного отчета), значительное число не прошедших компьютерную проверку задач (29!), анонимность всех задач (даже не претендующих на высокие отличия позиции местных авторов!) до нельзя усложнили работу судьи. А вот сами задачи порадовали! Если отбросить десяток слабых, ученических работ, уровень конкурсных произведений достаточно высок.

5 задач (№№ 11, 29, 30, 31, 43) оказались дефектными (№ 29 легко исправляется, например, поворотом доски на 180°). Поступило довольно много малоформатных (6-8 фигур) малофазных (1-2 фазы) задач с идеальными матами. Авторам этих задач, наверное, не повезло. Если в задачах финальные позиции получаются после невыразительной игры (без интересных перестроений, перекрытий, темпо-игр и т.д.), то, по- моему, это не задачи, а упражнения (как в музыке гаммы и этюды нужны для разминки пальцев, связок...). К тому же, в большинстве своем, эти позиции и недостаточно оригинальны (см. Приложение – №№ 9а, 10а, 14а, 41а). № 7 участвовала в конкурсе «Горбунов-60». Не могли претендовать на отличия откровенно скучные, неинтересные позиции (№№ 1, 22, 32-38, 42, 44-46), задачи №№ 8, 39 с большим количеством повторов ходов.

После определения трех (требование организаторов конкурса) призеров, оставшиеся задачи были выделены в 2 группы: 8 двухходовок и 12 трех и многоходовок.

№ 6 Василь Крижановский (Черкассы)

1-й приз



h#3 2.1.1... 4+11

Ходят кони по кругу!?

1. S4~? Le1 2.Kg5 Lb4 3.Kh4 Le7≠ (??) 1.Sc3! Lg3+2.Kg5 L:e5 3.Kh4 Lf6 ≠

1. S5~? Lb5 2.Kf3 Le8 3.Ke2Lh5≠ (??) 1. Sd7! Lc4 2. Kf3 L:e6 3.Ke2 Lg4≠

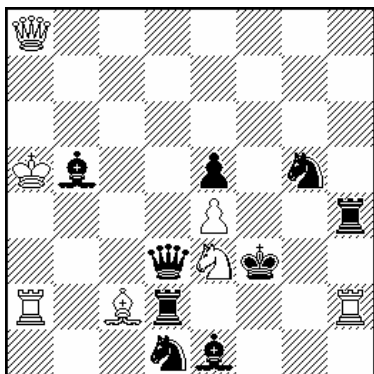
Слово автору: «Четыре фазы (2+2), две из которых – ложные.

Для реализации игры коням чёрных надо уйти со своего поля... Каждый из восьми доступных ходов коня разрушает игру, которую это и создаёт! Корректируя игру, конь чёрных заранее перекрывает линии, впоследствии будет вскрыта белым слоном. Редкая для кооперативной «Чёрная коррекция». Парадоксально и то, что король чёрных в обоих случаях получает мат на поле, на котором в начальной позиции стояла белая фигура!». Удивительная позиция с яркой, запоминающейся игрой!

№ 18 Михаил Гершинский

(Украина)

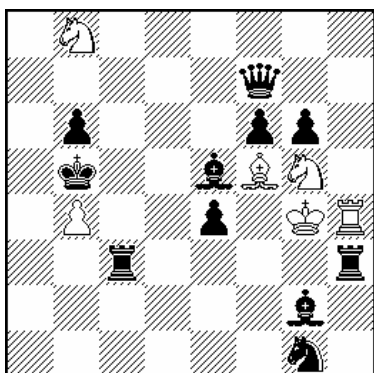
Александр Панкратьев
(Россия) 2-й приз



h#2 2.1.1.1. 7+9

№ 4 Василь Крижановский

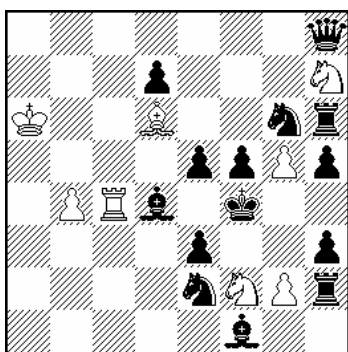
3-й приз



h #2,5 0.2.1.1... 6+11

№23 Александр и Валерий
Семененко

1-й почетный отзыв



b) Dh8←→Sh7 8+14

Всех связать!

1. Sf2 Da7 2.Ke2 Ld1 # 1.Lc6 Th3+ 2.K:e4 Ta4 #

До-парная перемена функций белых фигур: то пассивно-связывающе-активно-защитных (Se3) и матующих. Интересные правильные маты 4х (2х2) фигур. Лучшая двухходовка конкурса!

Королевская клаустрофобия

1...L:e4! 2. fg5 K:g5 3.Tcf3!(Thf3?) Lc6 ≠

1...S:e4! 2.gf5+ K:f5 3. Lg3!(Lf3?) S:c3 ≠

Для вскрытия горизонтали, белый король должен выбраться из душной камеры, для чего приходится жертвовать лучшей (матующей!) фигурой. Фигуры последним ходом не только перекрывают линии, но и снимают матовое поле. В финале – два правильных мата залпами косвенных боевыми пассивным Зилахи эффектом.

Раздел N#2

Переразвязывание с выбором

a) 1.Sc1! Sh1! 2.Sd3 T:d4# 1.Sc3? Sh1 2.Sb5 T:d4#?? 3.S:d4!

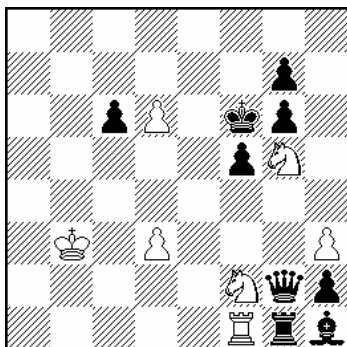
b) 1.Sf8! Sf7! 2.Se6 L:e5# 1.Se7? Sf7 2.Sc6 L:e5#?? 3.S:e5!

Интересная интрига с «передвижкой» черных по линиям связки и правильной позиции из двух возможных. Однородные варианты, одомотивировки, интересная реализация темы «Связывание-развязывание-матующей фигуры» (Ясиноватая-6), правильные маты со связкой, но тяжеловесная позиция, да и форма образования близнеца явно подкачала.

№15 Геннадий Козюра

Валерий Копыл

(Украина) 2-й почетный отзыв



h#2 2.1.1.1 7+9

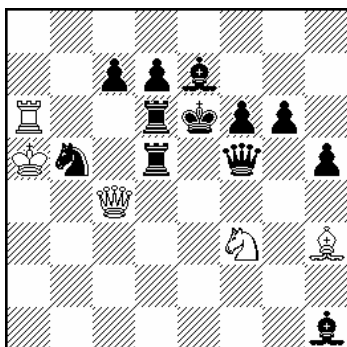
Прятки на плахе

1. Dg4!(D~?) h4 2. Lg2 S:g4# 1. De4!(D~?) d4 2. Tg2 Sf:e4#

Задача черных снять по два удара с матовых полей реализуется ферзя на этих полях и перекрытием «по Гримшоу». Легкая комбинация правильные маты со связкой пешки f5, живая, в т.ч. и пешечная, но очень затаенная игра.

№2 Валерий Копыл

3-й почетный отзыв



h #2 2.1.1.1. 5+12

Шило на мыло

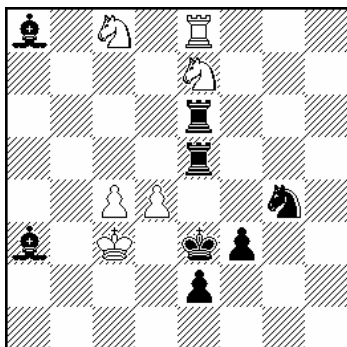
1. Tc6 D:c6+ 2 Td6.Dc4# 1. Dg4 D:g4+ 2 Tf5 .Dc4#

Все три черных тяжеловеса связаны, и не будь на доске ладьи d5 бы куда же связанной ладьи деться? Снова связаться, но уже по новым линиям встав на место или ферзя, или второй ладьи, для чего последними придется пожертвовать. Задача же белого тяжеловеса значительно проще: принести и вернуться назад! Остроумно, но не сложно!

№27 Михаил Гершинский

Александр Панкратьев

4-й почетный отзыв



№3

Квартет

1. Tc5 Sd5+ (A) 2. Ke4 Sd6# (B) 1. Tc6 Sd6 (B) 2. Sf2 Sd5# (A)

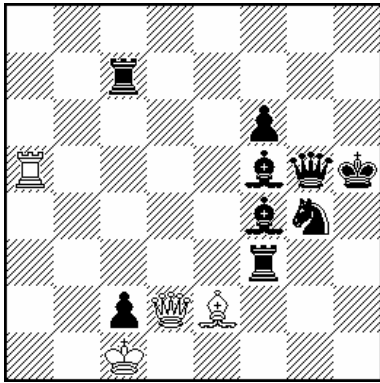
Две пары (черные ладьи и белые кони) чередуют то свои функции, пятак с5-d5-d6-c6. Чтобы не мешать коням, ладьи вынуждены «опережение», чем и обеспечивается дифференциация ходов черных. Правильные маты с рентген-связкой (Ясиноватая-19) чередующихся ладьями же жаль статичных слонов, хотя эта беда вполне поправима (см. №27а).

Следующие четыре задачи (№8, №28, №36 и №38) получают почетные отзывы на равных.

Михаил Гершинский

1.Te3 Dd3 2.Ld7 Dh7#

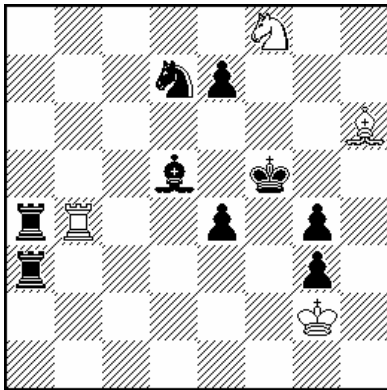
1.Se3 Dd7 2.Lg6 Dh3# 1.Dh6 D:f4 2.Te3 D:g4#



h#2 3.1.1... 4+9

При развязывании белого ферзя две черные полусвязки преобразуются в связки. Три правильных мата

№28 Г.Гарипов (Россия)



h#2 2.1.1.1. 4+9

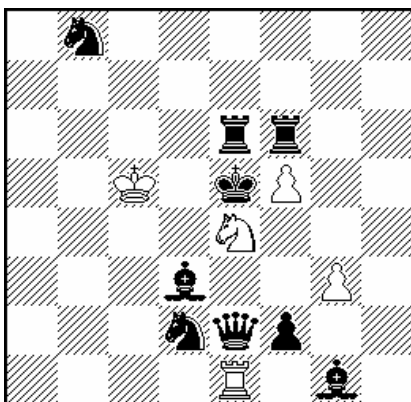
1.Se5!(e5?) T:e4 2.Lc4 Tf4# 1.e5!(Se5?) Tb12.Lb3 Tf1#

В зависимости от цвета светофора на e5, ладейный экспресс мчит по рельсам 4й или 1й горизонтали, а шлагбаум от ч. слона опускается точно в срок.

№36 Владимир Рябцев(Украина)

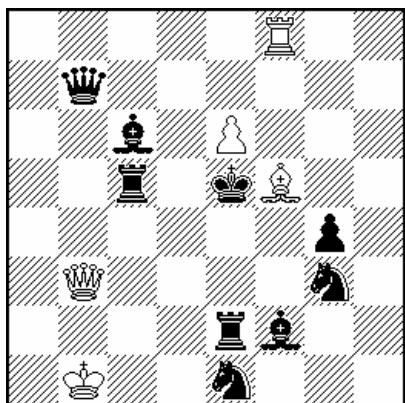
a) 1.T:f5 Sf6 2.De4 Sg4# b) 1.Sf3 Sd2 2.Te4 Sf1#

Черно-белый и на оборот эффект «ушел-пришел» в каждой фазе, правильные маты ферзем, но технически не безупречно



h#2 b) Ke5→ e3 5+9

№38 Владимир Мельников (Украина)

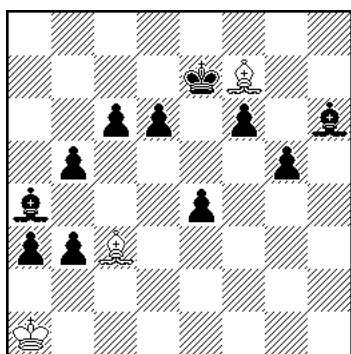


h#2 3.1.1... 5+9

№ 25 Александр Панкратьев

Михаил Гершинский

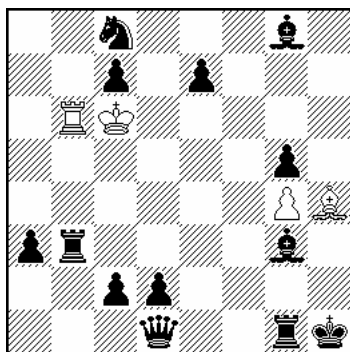
1й почетный отзыв



h#4 3+11

№5 Василий Крижановский

2-й почетный отзыв



h#3 b)Kh1→Kh8 4+13

№ 26 Александр

1.Td5 Kc1 2.Ld4 D:g3# 1.Df7 De3+ 2.Kf6 Tf7# 1.Lb5 Le4 2.Tc6 Dd5#

Демонстрация трех способов развязывания ферзя

при весьма разношерстной игре.

Раздел H#3 и H#n

По Смоленской дороге

1. c5 Le8 2.Ke6 L:b5 3.Kd5 Le8 4.Lc6 Lf7 #

1. f5 Ld2 2.Kf6 L:g5+ 3.Ke5 Ld2 4.Lf4 Lc3 #

Начав с пешечной подготовки жилья и дождавшись отвлечения белых слонов, король не спеша направляется «на зимние» квартиры. Слоны же, совершив набег на пятую горизонталь, вынуждены возвращаться по своим следам восвояси. Чередование Залокоцкого, правильные одноименные эхо-блоко-маты (Ясиноватая-2), подкрепленные одноцветом тематических пар, строго равновеликие маршруты четырех слонов, но привкус своеобразной «косоугольно-цветной» симметрии все же ощущается

Аннигиляция

a) 1. Le1! (L~?) L:e1! 2. de1S T:b3 3. Sg2 Th3 ≠

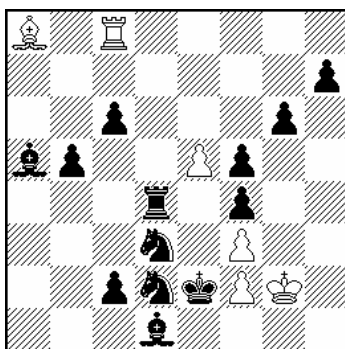
b) 1. Tb1! (T~?) T:b1! 2. cb1L L:g3 3. Lh7 Le5 ≠

Одна из «лишних» черных тематических фигур, попав в аннигилятор на 1й линии (b1 и e1) перекрашивается, а затем и перерождается в новом качестве, вторая уничтожается на месте одноименной белой фигурой. Жаль, что в мотивировках выбора поля у слона, в отличии от ладьи, нет разнообразия, да и близнец с переброской черного короля из угла в угол задачу не украшает.

Панкратьев

Михаил Гершинский

3-й почетный отзыв

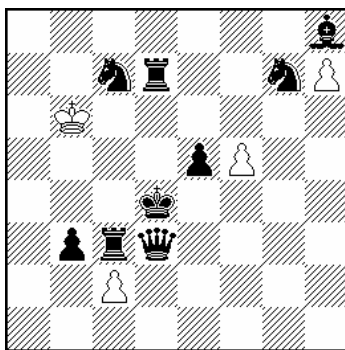


h#3 b) f2→d2 6+13

№ 40 Владимир

Мельников

4й почетный отзыв

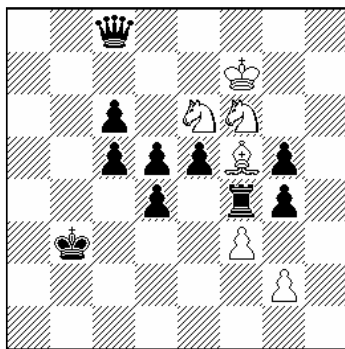


h#3 2.1.1... 4+9

№ 19 Александр

Панкратьев

Михаил Гершинский



h#3 Kb3→d2 6+10

№ 24 Михаил

Гершинский

В конюшню!

a) 1.S:f3 T:c6 2.Le1 T:c2+ 3.Sd2 Lf3 #

b) 1.S:e5 L:c6 2.T:d2 L:b5+3.Sd3 Te8 #

Черные скакуны расчистив поля для мата белым фигурам, пропускают одноименные им черные для блокировки, и, возвращаясь, попадают под связь. Интересная, тактически насыщенная игра с правильными одноименными блокоматами (**Ясиноватая-2**) достойна более высокого отличия, но форма близнеца не позволяет задаче встать выше.

Басовый дуэт – нетленный сонет

1.Td8 cd3 2.Tg8 hg8T 3.Kd5 Td8#

1.Dc4 cb3 2.Dg8 hg8D 3.Te3 Dc4#

Сонет (тема **Ясиноватая-15**) на полях d8 и c4, исполненный птицей феникс запомнится на долго! Во второй фазе бьется пешка, а не тематическая фигура как в первой. При устранении этой беды, пропадает эффект ладейного сонета. Жаль!

5й почетный отзыв

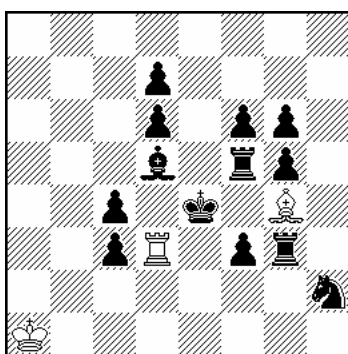
Жертвоприношения

a) 1.Kc4 S:d5 2.K:d5 Ke7 3.D:e6+L:e6 #

b) 1.Ke3 S:f4 2.K:f4 g3+ 3. K:f5 f:g4 #

В каждой фазе жертвуются по две белые фигуры: активно «по Книсту» конь, затем пассивно слон и 2й конь. Обильные кровопускания приводят до пешечных матов во 2й фазе, правда оба мата правильные.

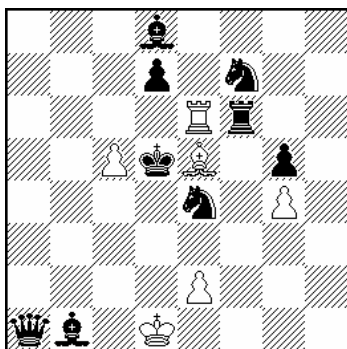
6-й почетный отзыв



h#3 2.1.1... 6+9

№12 Мечисловас Римкус

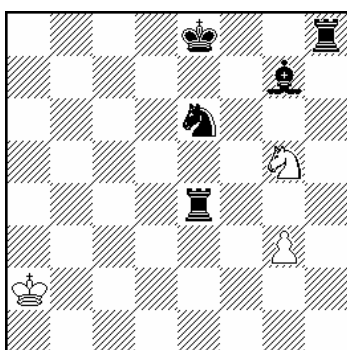
(Литва)-специальный
почетный отзыв



h#3 b)Ld5→d4 3+13

№13 Сергей Абраменко

(Россия)



h#4 2.1.1... 3+5

№ 16 Александр
Панкратьев

Пешки – душа шахмат! Блокирующее вскрытие

1.Tf5 Ld6 2.Sf6 e4+ 3.K:e6 gf5#

1.Tf4 Td6+ 2.K:e5 e3 3.Dd4+ ed4#

Одна из двух белых фигур попадает на d6, а вторая забирается королем, и игру вступает пешечная пара, и в финале – правильные маты, в данном случае красивые, и редкие! Не безынтересна и игра черных фигур. Камерная воздушная задача!

h#3 b)Ld5→d4 3+13 Спец. почетный отзыв

Блокирующее вскрытие – жертвенное перекрытие

a) 1.Tf4 L:d7 2.Le6 Te3+ 3.Kf5 L:e6#

b) 1.Le3 T:d6 2.Td5 L:f3+ 3.Kd4 T:d5#

Если к заголовку добавить, что белые, пролетая над критическими (e6, полями, «размазываются» по пешечной стенке, а вторым ходом подталкивают короля в уже подготовленную камеру смертников, а приговор приводится к исполнению именно на этих полях, то сказанным содержанием задачи исчерпывается. Тактико-техническое наполнение весьма значительное, а уровень новизны не высок

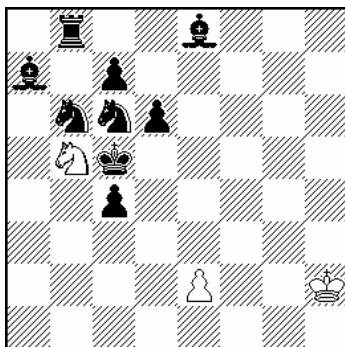
Пять задач получают похвальные отзывы на равных

1. Tf4 gf4 2.Kf8 f5 3.Kg8 f6 4.Sf8 f7#

1.Teh4 gh4 2.O-O h5 3.Lh8 h6 4.Sg7 h7#

Веселенький променад с рокировкой.

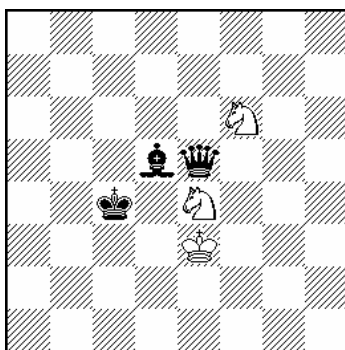
Михаил Гершинский



h#3 2.1.1... (3+9)

№17 Александр
Панкратьев

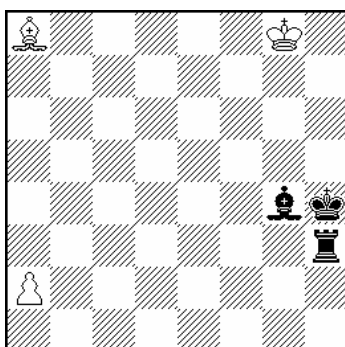
Михаил Гершинский



h#3 Ld5→f7 3+3

№20 Александр
Панкратьев

Михаил Гершинский



h#6 3+3

№21 Александр
Панкратьев

Михаил Гершинский

1.Sd5 S:c7 2.Tb5 e3 3.Lb6 Sa6 #

1.Sb4 Sd4! 2.Lb5 e4 3.c6 Se6 #

Поле b5, место стоянки белогривого коня, черные линейные фигуры занимают только после его отскока и вскрытия линий с переблокированными черными конями, затем удачно вписывается в сюжет скромный белый пешотин. Следует блокировка полей, первоначально занятых черными конями, решающий наскок белого. Жаль, что 1й ход белых в 1й фазе безальтернативен.

Следующая «тройня малышей» – лучшее из того, что было в «маленьком формате» конкурса.

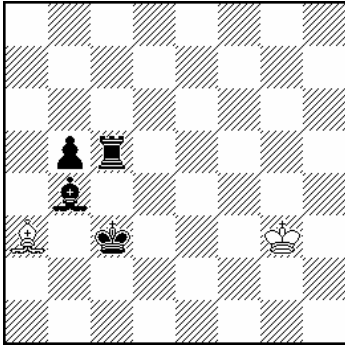
a) 1.Lf7 Sg8 2.Kd5 Kd3 3.Le6 Se7 #

b) 1.... Sg8 2.Kd5 Kd3 3.Le6 Se7 # 1.Dc5+ Kd2 2.Kd4 Sg5 3.Lc4 Sf3 #

Единственная задача с идеальными матами, достойная отличия из-за своей продолжительности, хотя сами маты при подобном соотношении сил хорошо известны (например, см №17а), но не в этом дело, беда в другом. Несложно заметить, что при слоне на g8 в позиции сохраняются оба решения без всяких близнецов, а если пойти чуть дальше и переставить слона на a6 (b5), появляется третье (см №17 b), и задача начинает дышать: тут и полные эхо-маты (1я и 3я фазы) при довольно разнообразной игре сторон, и точные (вторым ходом) попадания ч. короля на все 3 поля вертикали d, первоначально для него недоступные и геометрически четкая игра слона «по квадрату». Автор проиграл мимо этой возможности, а жаль!

1.Lf3 a4 2.L:a8! a5 3.Lf3 a6 4.Lg4 a7 5.Tg3 a8D 6.Kh3 Dh1 #

К простенькому белому эксцельсиору, хорошим довеском является игра черных: и слоновий маршрут «по Залокоцкому», и разрушение, восстановительная трансформация черного треугольника (Ясиноватая-8). Приятно и косвенное участие в игре белого короля.



1...Kf4 2,Тс4+ Ke5 3.Lf8 Le7 4.Та4 Kd6 5.Kb4 Kc7+ 6.Ка5 Ld8 7.Lb4 Kb7 #

. Занимательная игра сторон с преодолением своего Рубикона королями прокладкой в игре слонов, с темой имитации в игре этого квартета (Я13), финальным матом «на вскрышку». Напомнила № 21а, где при менее сложной игре, пробег белого короля в два раза длиннее!

Замечания по присуждению принимаются до 20 апреля с.г.

Главный судья конкурса

В. Горбунов

h#6,5

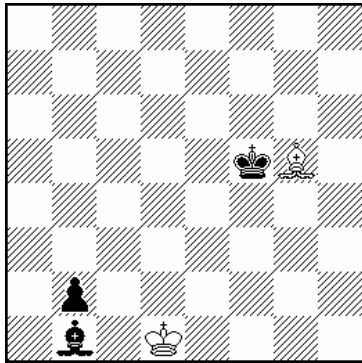
2+4

ПРИЛОЖЕНИЕ

№ 9а L. Riczu

IMR

1984



h#5

2+3

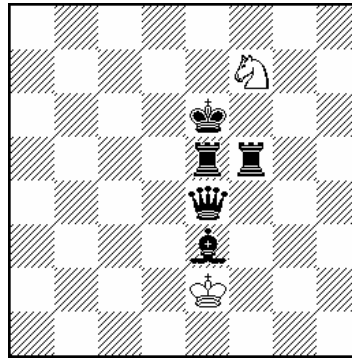
1.Kg6 Le7 2.Kh6 Ke2 3.Lh7 Kf3

4.b1L Kg4 5.Lbg6 Lf8#

№ 10а E.Holladay

IMR

1986 поч. отзыв



h#4

2.1...

2+5

1.Df3+ Kd3 2.Kd5 Kc3 3.Ke4 Kc4 4.Tf4

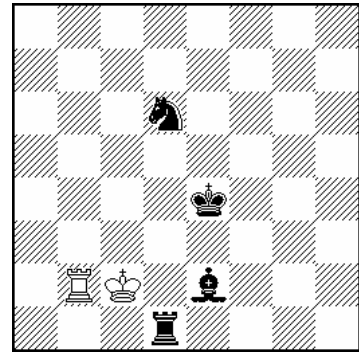
Sd6# 1.Tf6 Sd6 2.Dg6 Sb5

3.Kf5 Kf3 4.Lg5 Sd4#

№ 14а A. Kalotay

Problemist

1985



h#4

2.1...

2+4

1.Td3 Tb5 2.Te3 Kb2 3.Kd3

Kb3

4.Se4 Td5#

Kc1

2.Lc4 Tf2 3.Kd3 Kd1 4.Se4

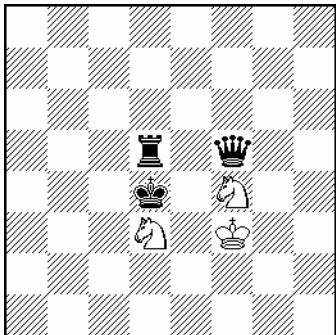
Tf3#

1.Td4

№ 17a E.Holladay

IMR

1985 1й поч. отзыв



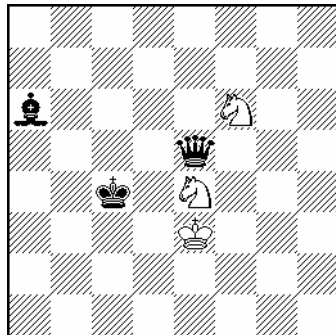
h#3 2.1... 3+3

1.Td6 Sb2 2.Ke5 Ke3 3.Tf6 Sc4#

1.Df6 Ke2 2.Ke4 Sh5 3.Dd4 Sg3#

№ 17b

(версия № 17)



h#3 3.1... 3+3

1. Lc8 Sg8 2.Kd5 Kd3 3.Le6 Se7 #

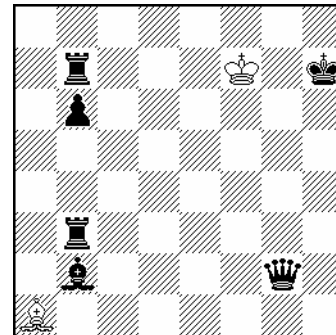
1.Dc5+ Kd2 2.Kd4 Sg5 3.Lc4 Sf3 #

1.Dd4+ Kf3 2.Kd3 Sd5 3.Lc4 Sb4 #

№ 21a А. Швиченко, В.Горбунов

ЮК «Абдурахманович-60»

2000 похв.отзыв



h#9,5 2+6

1... Ke6 2.Dd5+ K:d5 3.Kh8 Kc4

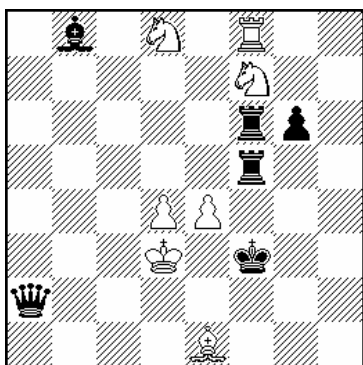
4. b5+ K:b3 5. b4 K:b2 6. b3 Kc3

7. b2 Kd4 8. b1L Ke5 9. Lh7 Kf6

10. Tf7+ K:f7#

№ 27a

(версия № 27)



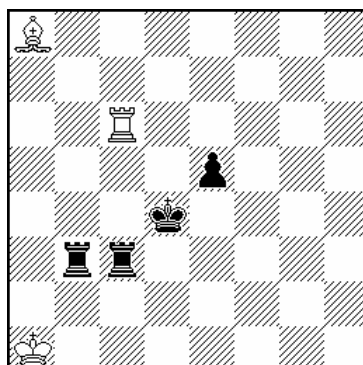
h#2 2.1... 7+6

1.Td6 Se6 2.Dg2 Se5#

№ 41a E. Dugas, E/ Albert

IMR

1987



h#3 2.1... 3+4

1.Tc4 Tc5 2.Te3 Kb2 3.e4 Td5#

1.Td5 Se5+ 2.Kf4 Se6#

1.Tc5 Te6 2.Td3 Kb2 3.e4 T:e4#