

«В. Горбунову-60»

Окончательные итоги

Из более чем 200 задач (кооперативный мат в 2, 3 и 4 хода), поступивших до 03.11.2010 г. на юбилейный конкурс, после предварительного отсева (~20) дефектных позиций, композиций, имеющих полных предшественников, судья-организатор (М. Гершинский – г. Дебальцево) оставшиеся задачи в обезличенном виде выслал юбиляру – 83 двухходовки (А), 63 и 46 3х (В) и 4х ходовок (С) соответственно. Из этих 192 задач были выделены миниатюры в 2 раздела (Н#2 и Н#3...4) а, учитывая любовь юбиляра к скахографии, и весомое кол-во подобных (изобразительно-поздравительных и символических) задач, был выделен раздел скахографических задач.

По разделам: Мини Н#2 – 24, Н#3...4 – 19 (9+10).

Изобразительные задачи – 12 (9+2+1)

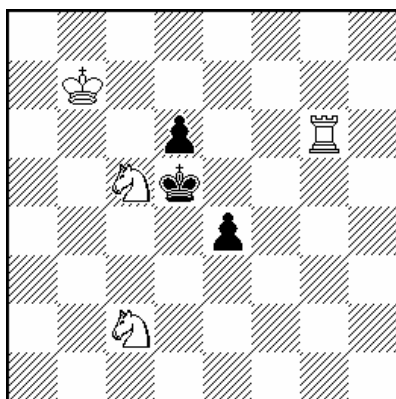
По основным разделам - Н#2 – 50, Н#3 – 52, Н#4 – 36.

После опубликования предварительных итогов авторы 3х отмеченных задач (В36, В53, В61) отозвали с конкурса по разным причинам свои композиции. Т.к. других замечаний к присуждению не поступило, то предварительные итоги (с учетом 3х снятых задач) практически изменений не претерпели и далее приводятся как окончательные.:

Миниатюры Н#2.

Из 24х задач техническим мастерством, нестандартными идеями, неожиданными замыслами, вызывающими бурные всплески положительных эмоций, выделилась первая пятерка задач.

Достойными же высших отличий оказались две работы.



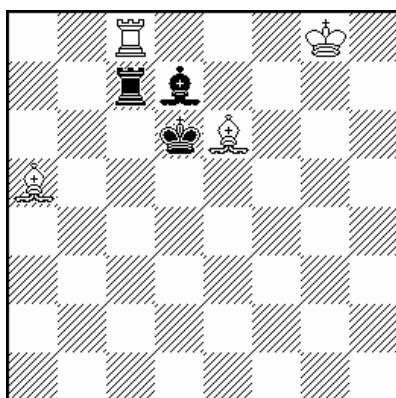
Н#2 b) d6-e7 c) e4-d2 4+3

Счастливого полета!

№ А42 Д. ГРИНЧЕНКО (Ясиноватая) 1й приз

- 1.Ke5 Tf6 2. d5 Sd7#
- 1.e6! Sb3 2. e5 Se3#
- 1.d1T Sa3 2.Td4 Tg5#

Чередование функций трех белых фигур по замкнутому циклу ABC-BCA-CAB. Красивые маты (правильный, экономичный и идеальный), небезынтересная в каждой фазе игра черных при скромном пешечном материале: король ушел с переблокировкой – пешка пришла с притиркой, пешечный темпоход с притиркой, слабое превращение. Видится некий каприз и в форме образования близнецов: пешка **d** переставляется на начальное поле вертикали **e**, а пешка **e** переставляется на конечно-пешечное поле вертикали **d**. А дальше обе пешки продолжают капризничать в игре: первая тихой сапою темпо ползет за два хода на e5, хотя может это сделать и в один, а вторая величаво превращается... не в ферзя, а затем ладейным эполетом пристает к королевскому плечу. Памятуя «В человеке должно быть все прекрасно...», всмотримся еще раз в лицо позиции и увидим, оставляющий инверсионный след на большой белой диагонали, улетающий к **a8** современный авиалайнер с пилотом **b7!**



Н#2 b) b.Lc7 c) b.Td7 4+3
d) – Tc7 e) – Ld7

Не иди на e7!

№ А74 И. АНТИПИН, А. ДИКУСАРОВ, А. СКРИПНИК 2й приз

- 1.Tc5! Kf7 2.Lc6 Lc7#
- 1.Ke7! Lf7 A 2.Ld6 Ld8# B
- 1.Kc6! Lc4 2.Td6 T:c7#
- 1.Ke7! Ld8+B 2.Ke8 Lf7# A
- 1.Te7! Ld5 2.Kd7 Td8#

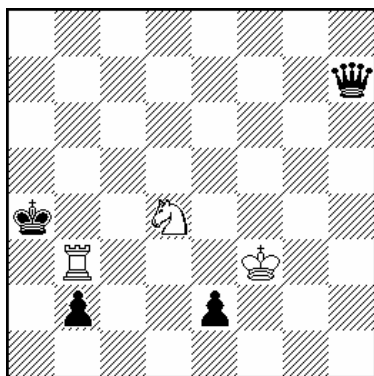
Самая оригинальная по замыслу миниатюра в конкурсе. Авторы изменяют исходную позицию с помощью близнецов Форсберга на двух полях **c7** и **d7**, используя лишь 2 типа фигур по схеме TL, LL, TT, –L, T–. В финалах всех 5ти фаз разнообразные и правильные маты. Лично мне по вкусу и вращающейся в первых 3х фазах черный треугольник KTL (в близнецах d) и e) у черных всего 2 фигуры – так сказать «Форсберг с 0 фазой»). Единственная «ложка дегтя в бочке с медом» – дважды повторяющийся ход 1.Ke7.

Удивительно, но следующее почетное трио при ближайшем рассмотрении оказалось еще и изобразительным:

черно-белая кошка № А52 с черными лапками (*c2* и *e2*), головой *a4* и хвостом (аж до *h7!*) и с белой выгнутой спинкой (*b3-d4-f3*);

степной курган № А75 с триумфатором, восседающем на трофейном белом коне на вершине, и с белыми костями поверженных соперников у его подножья;

строительный башенный кран № А67, маневрирующий по «первогоризонтальным» рельсам, кабиной *d5* и развернутой от нас стрелой *b6*.



Н#2 4.1.1.1. 3+4

О чем мяукает кошка?

№ А52 В. МАТЭУШ (РОССИЯ) 1й почетный отзыв

1. Dd7! Sc2 2. Db5 Ta3#

1. b1T Tb6! 2. Tb4 Ta6#

1. b1S Sc6 2. Sa3 Tb4#

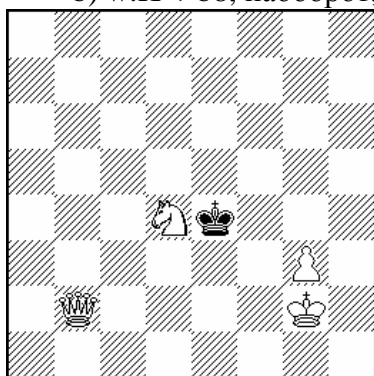
1. e1L Se6 2. La5 Ta3#

В четырех фазах (без близнецов!) черными лапками выцарапываются 3 различные слабые фигуры (Т,S,L), которые, как, впрочем, и ферзь с *h7*, блокируют 4 разных! поля вокруг неподвижного короля, а белые, ни разу не повторяясь, по схеме 3ST+TT ставят 4 правильных мата!

Шедевр? Но уж больно все знакомо! И действительно, построение 3х основных (Тb3, Sd4 – Ka4) фигур схемы и, естественно, матовые картины были продемонстрированы боле 75 лет назад в знаковом произведении Форсберга (№ 52а). Но послушаем кошку – в № А52 вообще нет близнецов! А большинство (3 из 4х) черных фигур, блокирующих короля, должны выцарапаться из черных лапок! Интересное прочтение классической, казалось бы – незабываемой – позиции! Занимательно, что возможны 2 близнеца:

а) *e2=>c5*, тогда проходят только 2 первые фазы, а блокировка легкими фигурами – нет, а в

б) *w.K=>b8*, наоборот, уже проходят 2 последних фазы, а тяжелые фигуры не проходят.



Н#2 b,c,d) Kg2-b1,c2,h8 4+1

На кургане!

№ А75 В. КЛИПАЧЁВ (РОССИЯ) 2й почетный отзыв

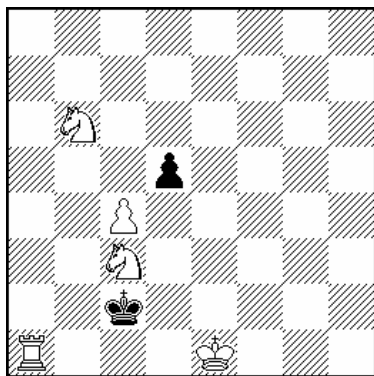
а) 1.Kd3! A Dc2+**B** 2. Ke3 C Sf5# D

б) 1.Ke3! C Sf5+**D** 2.Kd3 A Dc2# B Я12

с) 1.Kd5 Se6 2.Kc4 Db3#

д) 1. Ke5 Db7 2.Kf6 Dg7#

Интересна первая пара решений: темпоходы ч. короля на «пяточке» *d3-e3* приводят к 2м разным матам, но с чередованием всех и черных, и белых полуходов (**Я12**) ABCD – CDAВ, что не так уж и часто встречается, тем более в мини! Близнецы б) и с) с эхо игрой, а фазы б) и д), в свою очередь, образуют эхо хамелеоновую финальную пару – 2 стрелы – белую *b1...f5*, вылетающую с кургана, и черную *h8...e4*, вонзающуюся в него. (Как видно из диаграммы победила черная). Трагедия белого воинства видна из начальных позиций а),б),с), а вот то, что «еще будет солнце в зените!», ясно видно из начальной позиции последней фазы! И еще. Всегда интересно общаться с задачей, где идеальна форма получения близнецов, здесь сам принцип их образования является частью (и не малой!) содержания задачи (**Я10**) – перестановки белого короля – тема 14 КПУ.



Н#2 b,c,d) Sc3-d3,a2,c1 5+2
е) Sb6-b2

Неприкаянный король

№ А67 А. ПАНКРАТЬЕВ (РОССИЯ) 3й почетный отзыв

а) 1.dc4! Sbd5 2.Kd3 O-O-O#

б) 1.Kc3! Kd1 2. d4 Ta3#

с) 1.Kb3 S:d5 2. Ka4 Sc1#

д) 1.Kb2 Tb1 2. Ka3 Tb3#

е) 1. d4! Ta2 2. Kc1 Sd3#

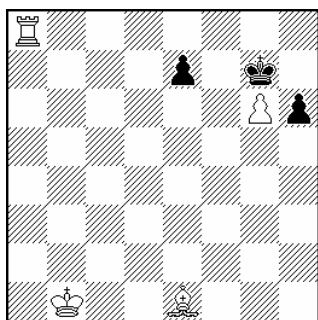
Перестановками белой конницы поближе к черному королю образуются 5! фаз. Перепуганный ч. король ищет спасения на 7ми полях, попадая на 3 смежных 3й горизонтали, убегая по белой и черной дорожкам на крайнюю вертикаль, и, верх безрассудства, протискиваясь между белыми фигурами на *c1*, но везде, спасаясь от коней, попадает

под ладейный пресс. Единства, стройности действий между фазами мы не наблюдаем. Задача-иллюстрация возможностей позиции. Но и в этой разношерстно-дикой игре имеется какая то толика логики. Разнятся судьбы коней: один все время переставляется и остается статистом (почти!), другой, не переставляясь (почти!), трижды играет. Скромная труженица с **a1** играет в 4х фазах (5 ходов, в том числе одиночное преследование короля в d)), а в 5ой (фаза с)) дает мат с места! Вообще, демонстрируется полная загрузка всех (кроме технической, но трижды необходимой пешки **c4**) и черных, и белых фигур, даже б. король отнимает поля у черного оппонента с матом! Т.к. согласно кодексу, не уголовного, конечно, а шахматного: «рокировка – это ход короля...», то в близнецах a,b,e) имеет место быть циклическое чередование ходов 3х белых фигур: SbK – KT – TSb, а в 2х других играют или только кони, или только ладья. Разнообразна и игра, и роль ч.пешки. Красочный калейдоскоп персонажей, действий, картин...

И все-таки чувство дисгармонии присутствует: то ли не хватает связующей нити, то ли отсутствует центральный стержень. Отсюда и степень отличая

Ниже уровнем следующие 3 задачи: трехфазный дуэт и 2х фазное соло. Похвального отзыва на равных удостаиваются №№ A9, A12, A46

Куда поставит короля?



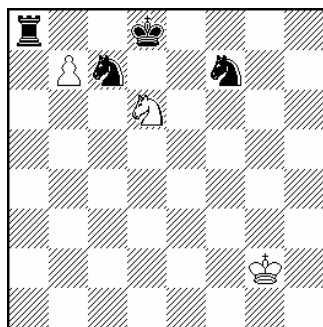
№ A9 **K. MLYNKA** (СЛОВАКИЯ) **Похвальный отзыв на равных**

1. h5 Tg8+ 2.Kh6 Ld2#
1. Sg8 Lg3 2.Kh8 Te5#
- 1.T:g6 Lc3 2.Kh7 Th8#

Опять близнецы Форсберга, правильные маты, строго четкая игра сторон: увертюра в исполнении тематического трио и финальные арии «мавра» на 3х полях крайней вертикали – в исполнении черных, и четкое чередование ролей двух белых вокалистов в 3х актах b,a,c) – LT-TL-LT. Ни одной фальшивой ноты: в дюжине полуходов нет ни одного повтора.

Н#2 b, c) b.S,Th6 4+3

И все-таки роль безмолвного статиста для белого короля в миниатюре – это чересчур роскошно, «чего-то в этом супе не хватает», просматриваются упущенные возможности, «в этой опере еще не все арии спеты и не все роли сыграны»!



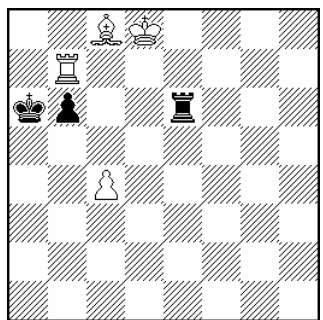
№ A12 **В. ВИНОКУРОВ** (РОССИЯ) **Похвальный отзыв на равных**

1. Se5 b8S! 2.Sd7 Sc6#
1. Ka7 b8T! 2.Sa6 Tb7#
- 1.Tc8 bc8D+! 2.Ke7 Sf5#

«3 красивых правильных мата без повтора ходов». Такова ремарка автора. Да, маты правильные, но трудно признать за новинку хрестоматийные 4х коневой в а) и эполетный в б) маты, известные еще со времен арабских мансуб. И хоть есть три превращения, но, опять же, лишний белый король дает надежду, что не все резервы позиции найдены.

Н#2 3+4

b)Kd8-b8 c)Sc7-f6



A46 **J. PITKANEN** (ФИНЛЯНДИЯ) **Похвальный отзыв на равных**

- 1.Te7 Tb8+ 2.Tb7 Ta8#
- 1.Te5 Kd7! 2.Ta5 Tc7# **Я4, 08**

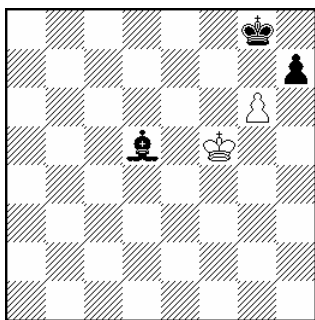
Интересна игра во второй фазе. При блокировании поля a5, решает отскок белой ладьи по 7й горизонтали, но после вступления 1.Te5 белые, фактически попав в цугцванг, вынуждены королем «делать обрезание» ладье, оставляя последней из бти полей лишь одно, тем самым корректируя матующий батарейный залп. Учитывая, что в 1м решении эта же батарея используется для связки (опять тема 14 КПУ, но для прямых двухходовок) той же ч. ладьи, получаем нестандартную игру.

Н#2 2.1.1.1. 4+3

Лучшая из 12ти 2х фазных задач раздела конкурса!

Следующие две позиции немногим лучше неотмеченных, основную роль здесь сыграл Его Величество случай.

Специальные похвальные отзывы на равных 2м задачам:



№ A27 **Н. ПАРХОМЕНКО** (Винница)

- 1.Kh8 Kf6 2.Lg8 g7#
 1.Lf7 gf7 2.Kh8 f8D#
 1.Kg7 gh7 2.Kh6 h8D#

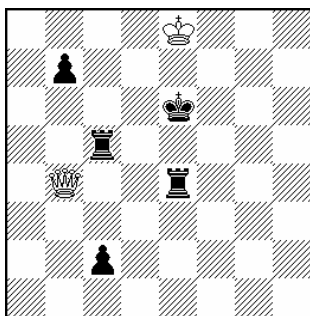
Спец.отличие за нескучную 3ю фазу, где король и пешка, в переходе с **g** на **h** смогли удачно разминуться! Этот маневр ассоциативно напомнил фазу d) в миниатюре № A27а.

№ A54 **В. ЧЕРНЫХ** (РОССИЯ)

- 1.Tf5 D:b7 2.Tee5 Dc6#
 1.Tee5 De4 2.Tcd5 Dg6#
 1.Kd5+ Kd7 2. Tc4 Dd6#

2 эхо-мата с деликатной игрой Te4 дополнены «левым» вариантом, очень похожим на побочный. А нужно было изучать позицию и выискивать возможности для новых эхо. А они видны как на хорошей витрине – так и лезут в глаза!

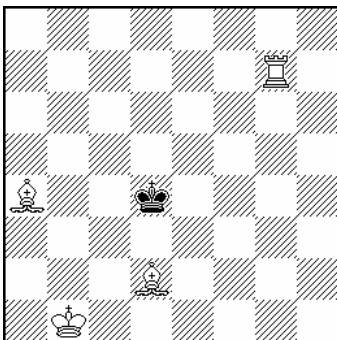
Н#2 3.1.1.1. 2+3



Н#2 3.1.1.1. 2+5

Приложение 1

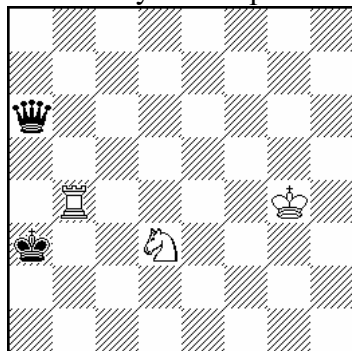
№ A49a **Dean Miletic**
 Mezice 1994



Н#2 4.1.1.1. 4+1

1. Kc4 Lb5+ 2. Kb3 Tg3 #
 1. Ke4 Tg2 2. Kf3 Lc6 #
 1. Kc5 Ta7 2. Kb6 Le3 #
 1. Ke5 Ld7 2. Kf6 Lc3 #

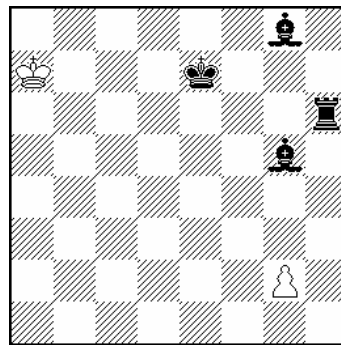
№ A52a **G. Forsberg**
 MT V. Pauly 1й приз 1935



Н#2 b,c,d,e) b.T,L,S,pa6 3+2

- a) 1. Df6 Sc5 2. Dd2 Ta4#
 b) 1. Tb6 Tb1 2. Tb3 Ta1#
 c) 1. Lc4 Se1 2. La2 Sc2#
 d) 1. Sc5 Sc1 2. Sa4 Tb3#
 e) 1. a5 Tb3+ 2. Ka4 Sc5#

№ A27a **В. Горбунов, В. Садовский**
 «Шахматная поэзия» 2002 Спец. приз

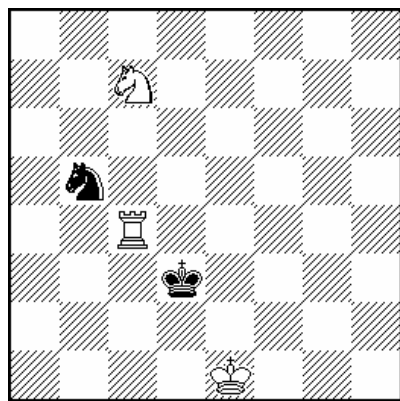


Н#5 b) g2-f2 c,d) Ke7-d8,h4 2+4

- a) 1.Kf8 g4 2.Le7 3.Tf6 4.Lh7 gh7 5.Tf7 h8D#
 b) 1.Le6 f4 2.Ld7 fg5 3.Te6 4.Ke8 5.Te7 g8D#
 c) 1.Lf4 g4 2.Lc7 3.Tf6 4.Lf7 gf7 5.Td7 d8D#
 d) 1.Lf7 g4 2.Lh5 gh5 3.Tg6 h6
 4.Kh5 h7 5.Kh6 h8D#

Мини Н#3-4

Из 19ти (Н#3 – 9 – №№В3,5,14,19,37,41,57,58,59; Н#4 – 10 – №№ С3,9,27,28,37,39,40,42, 43,45) задач-миниатюр сильный предшественник у № В3. Половина задач не могли не на что претендовать (невыразительность, симметрия, слабая техника составления), а среди лучшей половины отличия распределились следующим образом.



Н#3 2.1.1.1...b) Sc7-g3 3+2

Аллюр, два креста!

№ В14 **В. АБЕРМАН** (США) 1й приз

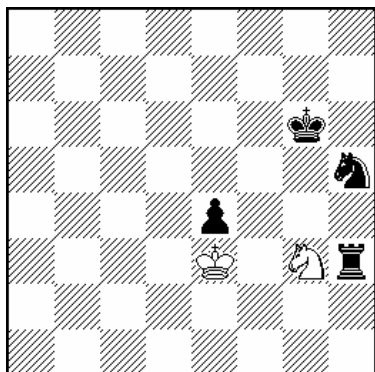
- a) 1.Sa3! Tb4 2.Kc3 Ke2 3.Sc2 Sd5#
 1.Sd6! Tc5 2.Kd4!Ke2 3.Se4 Se6#
 b) 1.Sd4 Kf1 2.Sf3 Td4+ 3.Ke3 Sf5#
 1.Sc3 Kf1 2. Sd1Tc3+ 3.Kd2 Se4#

Автору удалось найти именно ту позицию, где взаимодействие фигур достигает апогея элегантности и чистоты! Ажурно-узорчатая игра всех фигур: строго по очереди играют и белые (в а) – TKS, в б) – KTS), и черные (в а) – SKS, в б) – SSK), тем самым выполняется редкая для Н#3 тема конкурса «Ясиноватая-7»: **Я7-5+Я7-3**. Изумительна геомет-

рия движения фигур: 2 креста ладьи и ч. короля, дополняются виртуальным крестом полей, с которых матует белый конь, а его собрат черной масти то мчится по чернополюному полукругу (1й ход), то встает по белым полям в оппозицию к белому королю.

Единственный минус – полу-крест б. короля с повтором ходов, естественно, но эта беда, почти наверняка неизбежна даже и для данной уникальной схемы. Фигуры, как намагниченные, следуют друг за другом, имитируя движения партнера (**Я13** в игре королей, ладьи, ч. коня) и, естественно, все 4 мата – идеальные – образуют квадрат эхо-матов!

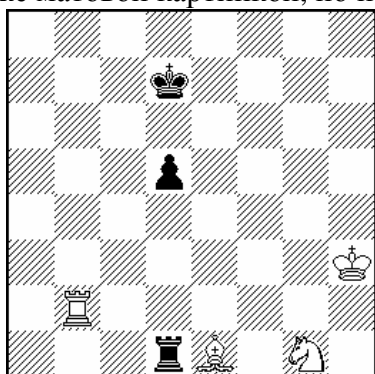
Еще 7 задач, не дотягивая до призового уровня, достойны таки почетных отзывов.



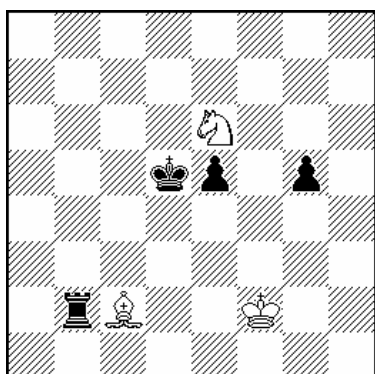
Н#4 3.1.1.1... 2+4

же матовой картинкой, но на разных полях: эхо- и эхо-хамелеонные маты, два первых – идеальные.

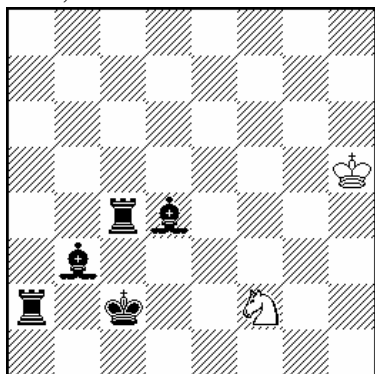
Следующую композицию можно считать скахографической.



Н#3 3.1.1.1... 4+3



Н#3,5* 3+4



Н#4 2.1.1.1... 2+5

может (Kh5-f3??), что доказывает всю эфемерность, в данном случае, буквенной эквилибристики, но все-таки, не так скучно! Четко выверенная игра черных украшена интересным выбором на 1м

От статиста до героя!

№ С9 **А. ЛИСЯНЫЙ** (УКРАИНА) **1й почетный отзыв**

1.Kg5 K:e4 2.Kh4 Kf5 3.Sf6 Kg6 4.Sg4 Sf5#
1. Sf4 K:e4 2.Th7 Kf3 3.Kh6 Kg4 4.Sg6 Sf5#
1.Sg7 Kf4 2.Th8 Sh5! 3.Kh7 Kg5 4. e3 Sf6#

Уникальна роль ч. пешки: в 1й фазе она просто оказалась на пути короля, во 2й – взятие пешки вынужденное, иначе не попасть на **g4**, в 3й – б. конь благоразумно играет на **h5**, чтобы оставить пешку на сцене, оказывается, только она спасает черных от удушья своим темпоходом 3.e3! Перестройки фигур всякий раз заканчиваются одной и той

Бригантина поднимает паруса!

№ В57 **В. ЖЕЛТУХОВ** (РОССИЯ) **2й почетный отзыв**

1.Ke6 Te2+ 2.Kf5 Te5+ 3.Kf4 Lg3#
1.Kc6 Lb4 2.Kb5 Se2 3.Ka4 Sc3#
1.T:e1 Sf3 2.Te7 Se5 3.Ke8 Tb8#

Белые фигуры образуют корпус корабля, а черные – это грот-мачта! Чередование играющих б. фигур (TTL-LSS-SST), красивые правильные маты, интересная игра, жаль только, что отсутствует вариант со взятием б. коня, а «Веселый Роджер» не дотанцевал до полной королевской звездочки 1 такт, и получился вальс – ¾!

Изменчивый блок!

№ С37 **G. SOBRECASES** (ФРАНЦИЯ) **3й почетный отзыв**

1.Tb5 Ld1!!(1... Lg6?La4?) 2.Ke4 Lh5 3.Td5 Lg6#
1... Sc5!(Sf4+?) 2. g4 Sd3! 3.Ke4 Sc5+ 4.Kf4 Se6#

Поставив мат в иллюзорной игре слоном, белые не могут найти всего лишь один темп (1...Ke2? 2.Tb5 Ld1 2.Ke4 Lh5??) и вынуждены поменять всю игру: матует уже конь, используя возвратно-поступательный механизм, как одну из разновидностей чередования Залокоцкого.

Две следующие 2х фазные 4хходовки с идеальными матами и, практически, с одинаковым материалом, по-братски поделили отличие.

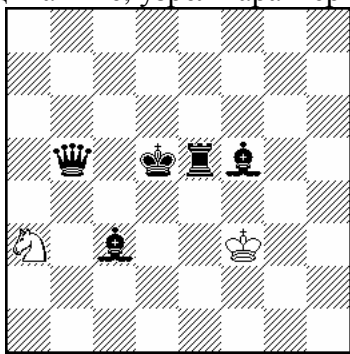
Ход конем!

№ С28 **С. БОРОДАВКИН** (Днепропетровск) **4й-5й почетный отзыв**

1.Tc3 Sd1(A) 2.Kd3 Kg4(B) 3.Td2 Kf3(C) 4.Lc2 Sb2#
1.Kc3 Kg4(B) 2.Lc5+ Kf3(C) 3.Lb4 Ke3 4.Tc2 Sd1(A)#

Чтобы приблизиться к черному оппоненту, белый король вынужден двигаться по одним и тем же белым полям, мало того, есть повтор и в игре б. коня. Хорошо, что этот «ход конем» то вступительный, то матующий, поэтому ходы короля «сдвигаются по времени», и вместо банального повтора ходов, есть их чередование ABC-BCA. Конечно, в данной схеме завершающего цикл 3го смещения ходов быть не

(1.Т,Кс3) и заключительном (3.Л,Тс2) ходах, что вычурным уже никак не назовешь, тем более при выборе блокирующей «в замок» фигуры, демонстрируется эффект перекрытия «по Гримшоу». Идеальные эхо-хамелеонные маты венчают игру сторон. Судья же, на диаграмме и в фигурной динамике, узрел характерный для Донбасса пейзаж: солнечный (h5) закат на фоне террикона.



Н#4 2.1.1.1... 2+5

Королевская тактичность

№ С4 **В. ЛАСИЙ** (УКРАИНА) **4й-5й почетный отзыв**

1. Те6 Sc4 2. Lf6 Sd6 3. Ke5 Ke3 4. Dd5 Sf7#

1. Dc4 Sb5 2. Ld3 Sc7+ 3. Kd4 Kf4 4. Td5 Se6#

Оба короля, выжидая, выступают только на 3м ходу: белый ждет, когда его оппонент перекроет ортогональ, а черный – когда проскачет белый конь. Перемена блокирующих функций ферзя и ладьи черных спасают задачу от серой симметрии.

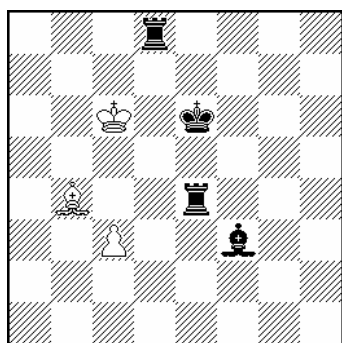
Пешка-артиллерист

№ С39 **И. АНТИПИН, А. ДИКУСАРОВ** (РОССИЯ) **6й почетный отзыв**

1.Td6+! Kb5 2.Kd5 La3 3.Tee6 Lb2 4.Le4 c4#

1.Lg4! Kb7 2.Kd7 c4 3.Tee8 c5 4.Le6 c6#

Бесхитростная игра сторон приводит к 2м идеальным эхо-матам залпами пешечной косвенной батареи, где роли белых четко разграничены: король-командующий, встав в оппозицию к другому королю, дает команду слону – заряжающему, ну а пешка, подобно барону Мюнхгаузену на ядре, летит в «турецкий лагерь» – бац! – прямое попадание – мат! Во второй фазе «барону», чтобы добраться до огневой позиции, приходится попотеть: 3 хода (из 4х) делает именно пешка.



Н#4 2.1.1.1... 3+4

То вниз, то вверх

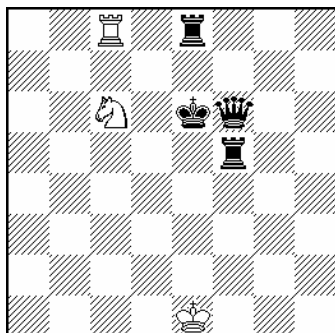
№ В5 **К. МЛЫНКА** (СЛОВАКИЯ) **7й почетный отзыв**

1.Kd5+ Se7+ 2.Ke4 Ke2 3.Te5 Tc4#

1. Te7! Tc7! 2.Kf7+ Se5+ 3.Ke8 Tc8#

Правильные эхо-маты с нескучной игрой сторон: черные ладьи, блокируя короля, одновременно перекрывают ферзя, а белый, конь, отвечая на шах, перекрывает вертикаль e с шахом.

В 2х последних, из отмеченных, задачах прослеживается мораль: достичь цели можно не только, катаясь на ладейном эскалаторе, но и двигаясь своим ходом!



Н#3 2.1.1.1... 3+4

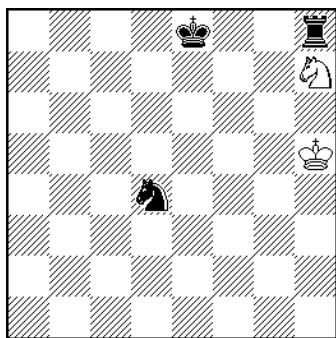
Гарцующий дуэт

№ С45 **С. ПОГОСЯН** (АРМЕНИЯ) **1й похвальный отзыв**

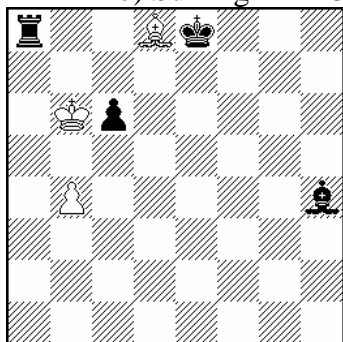
a) 1.Kf7 Kg5 2.Kg8 Kf6 3.Se6!(Sf5?) Ke7 4.Sg7 Sf6 #

b) 1. Sh6 Sg5 2. 0-0 Kg6!(K:h6?) 3. Kh8 K:h6 4.Tg8 Sf7 #

Хамелеонные идеальные маты, напоминающие финалы из № С9. Здесь рокировка в короткую сторону направо.



Н#4 b) Sd4 – g4 2+3



Н#4 b) b.Da8 3+4

За 3 хода на b8!

№ С40 **В. КЛИПАЧЁВ** (РОССИЯ)

2й похвальный отзыв

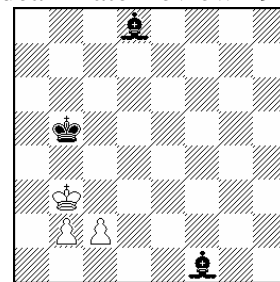
- a) 1.L:d8+ K:c6 2.Lc7 b5
3. 0-0-0 b6 4. Lb8 b7 #
b) 1.Kd7 b5 2.Kc8 bc6
3.Db7+ cb7+ 4.Kb8 Lc7#

А здесь – в длинную сторону налево!
Пассивно-бесславно погибший в 1й
фазе слон, во 2й – матует с помощью
изворотливой (туда-сюда!) пешки.

Приложение 2

№ 3а И. Крихели

Ideal-Mate Review 1984



Н#3 2.1.1.1... 3+3

- 1.La5 Ka2 2.Ka4 c3 3.Lb5 b3#
1.Ka5 Ka3 2.La6 c4 3.Lb6 b4#

Изобразительные задачи

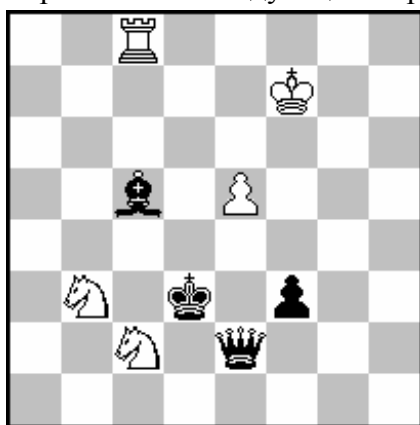
Данный раздел в рамках конкурса возник спонтанно. Изначально, из 2х сотен задач, примерно полдюжины задач-посвящений имели «юбилейную символику». Большое спасибо авторам за эти теплые, сугубо «композиционные» поздравления! В конкурсах такого рода, нередко присутствуют подобные задачи, когда участники конкурса поздравляют юбиляра «скахографическими» средствами (не скрою, сам грешен в составлении поздравлений подобного рода). Обычно, судьями эти опусы, за редким исключением, никак не отмечаются. А когда среди конкурсных композиций, обнаружались и изобразительные (более десятка), то сомнений не осталось – быть еще одному разделу!

6 изобразительных задач уже отличились в конкурсе миниатюр, причем в разделе Н#2 1й приз и все почетные отзывы (4 места из первых 5ти!) получили именно такие задачи:

Мини Н#2 № А42 – «Авиалайнер» – 1й приз; № А52 – «Кошечка» – 1й почетный отзыв;

№ А75 – «На кургане» – 2й почетный отзыв; № А67 – «Башенный кран» – 3й почетный отзыв;

Мини Н#3-4 № В57 – «Бригантина» – 2й почетный отзыв; № С28 – «Закат на Донбассе» – 4-5й почетный отзыв. Оставшиеся изобразительные и «поздравительные» задачи и составили данный раздел: Н#2 – №№ А6-8,19,28,45,76,78,81,82; Н#3– №№ В43,60; Н#4 – №С34. Задача № А8 оказалась менее удачной версией № А6, а к № А19 нашелся сильный предшественник.. Оставшиеся 11 юбиляр расставил в следующем порядке.



Н#2 2.1.1.1. Duplex 5+4

Ясень

№ А82 **О. ШАЛЫГИН** (Днепродзержинск)

Специальный приз – за тройное поздравление!

Слово автору: *«Тот, кто в композицию Вас сватая,
Не предполагал, что в скором времени
Будет Горбунов-Ясиноватая –
Не маршрут, а конкурс составления.»*

Горбунов-Ясиноватая:

a) 1. K:c2 T:c5+ 2. Kd1 Tc1#, 1. Df1 Td8+ 2. Ke2 Td2#,

Ясиноватая-Горбунов:

b) 1. Ke8 D:e5+ 2. Kd8 De7#, 1. Th8 De4 2. Kg8 Dg6#.

Рентген, дальнее блокирование, правильные маты».

В центре диаграммы видна крона ясеня – центральный фрагмент герба г. Ясиноватая. Поезда (линейные фигуры) движутся в а) от Горбунова (f7) к Ясиноватой, а в б) – наоборот! (*Рентген* – название темы, предложенное О. Шалыгиным для своего ЮК: продолженное движение линейной фигуры без изменения направления – В.Г.)

Редко встречающаяся динамическая скахография с довольно емкой шахматной составляющей.
Следующие 6 задач получают почетные отзывы.

Лампа с абажуром

№ С34 Н#4* 8+1 **M. SCHLOSSER** (ГЕРМАНИЯ) **1й почетный отзыв**

1... g6 2. Kf4 g7 3. Kg5 g8D+ 4. Kh6 Dg6#

1. Kd4 c6 2. Kc5 c7 3. Kb6 c8D 4. Ka7 Db7#

Задача-блок, в которой для поиска темпа ч. король отправляется на противоположный край доски. Минимальный черный материал (только король!), интересное обоснование необходимости 6! белых пешек, четкая графика – воздушная, веселая задача!

Пара терминаторов

№A78 Н#2 2.1.. 5+4 **M. ГЕРШИНСКИЙ** **2й почетный отзыв**

1. gf5 Sf2+ 2. K:f4 S:h3#

1. gh5 Se6+ 2. K:g4 Tf4#

Избиение белых начинается пешкой, жертвами которой становятся линейные фигуры, а заканчивает король взятием одного из коней. Примечательно, что взятия строго избирательны: жертвами черной пары становятся только те фигуры, которые создавали матовый финал в предыдущей фазе, так сказать, Зилахи с перевыполнением: берутся не только матующая, но и «контролирующая» ч. короля фигуры! Однородность вариантов подчеркивается шахами ч. королю. Жаль, что подкачала изобразительная составляющая задачи – с утверждением автора, что на диаграмме изображена литера «В» – можно согласиться лишь с большой натяжкой!

Нота и тройной зал!

№ В43 **J. PITKANEN** (ФИНЛЯНДИЯ) **3й почетный отзыв**

1... a3 2. Ka5 Kc5 3. Tb4 ab4#

1... a4+ 2. Ka6 Kc6 3. Tb5 ab5#

1... Kd4 2. Ka4 Kc4 3. Tb3 ab3#

3 фазы с эхо-хамелеонными матами и с ¾ альбино. Настырная пешка использует все возможности позиции для финального батарейно-пешечного мата «под музыку». Действительно, графическое изображение значка музыкальной ноты, весьма четкое!

Черная «Г»! Белая «В»?

№ A7 **J. GARF** (ФРАНЦИЯ) **4й почетный отзыв**

1. Kc5 Lf7(A) 2. Tc6 Sd7# (B)

1. Kd5 Sd7(B) 2. Lc6 Lf7# (A)

Чередование ходов в игре белых, а в игре черных – выбор и блокирования «в замок» и перекрытия по Гримшоу! Довольно емкое содержание для камерного (2х квартетного) состава персонажей!. К графике по сути претензий нет: четкая литера «Г» из ч. фигур, а вот условно-стилистическое изображение «В» из б. фигур, можно считать довеском (четкие контуры скрыты белесым туманом – «ёжик в тумане»).

Клюшка + мяч = «60»

№ A6 **A. ЦАПЛИН** (УКРАИНА) **5й почетный отзыв**

1. f2 T:f2 2. Se3 Tf4#

1. d5 Te3 2. Lc4 Sc2#

1. c4 Te5 2. Ld3 Sc6#

Число «60» сложено только из играющих в 3х вариантах фигур, а все 12 фигур – это клюшка и плетеный мячик для игры в русский хоккей – намек на северо-Сахалинские корни юбиляра, где мальчишки летом (4 месяца – мяч из 4х фигур) играют в футбол, а зимой (8 месяцев– клюшка из 8ми фигур) на тех же полях – в русский (не канадский!) хоккей.

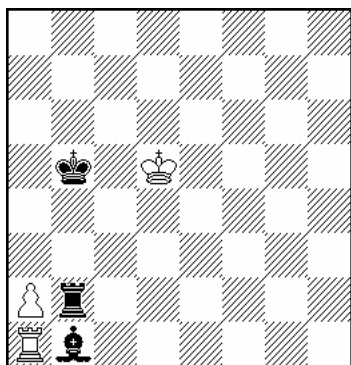
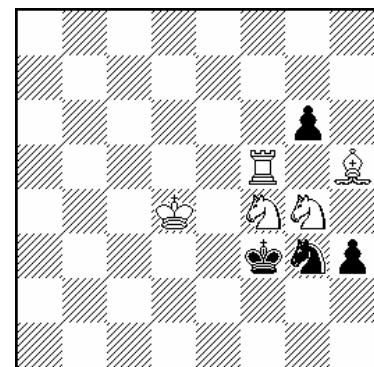
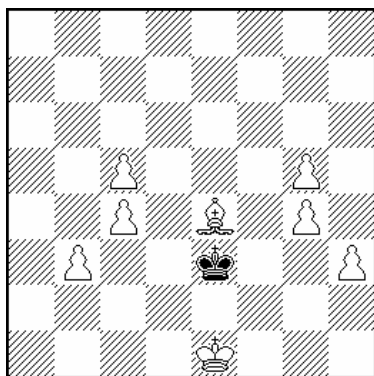
И вдоль, и поперек

№ A28 **H. ПАРХОМЕНКО** (Винница) **6й почетный отзыв**

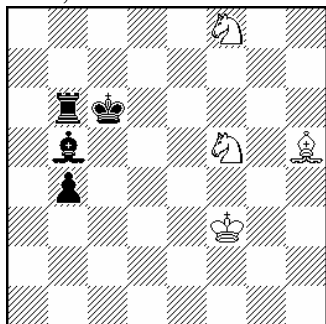
1. Te6 2. Kh6 Lf8#

1. Kh6 Lf8 2. Tg7 Te6#

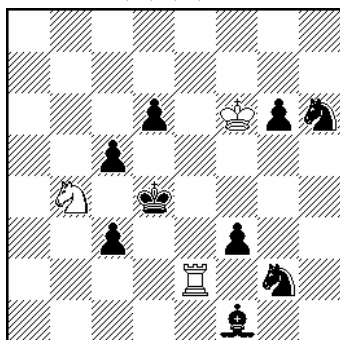
1. Kh8 Lf6+ 2. Tg7 Te8#



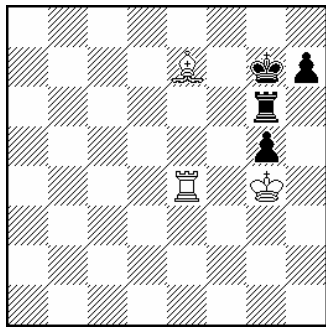
Н#2,5 3.1.1.1... 3+3



Н#2 2.1.1.1. 4+4



Н#2 3.1.1.1. 3+9



№2* 3.1.1.1. 3+4

1. Kg8 Tf4 2. Tg7 Tf8#

В иллюзорной игре б. слон ставит мат при связанной по горизонтали ч. ладье, а в решении уже матует ладья, при ч. ладье, связанной слоном по диагоналям «крест на крест». Конечно, повтор 2го хода черными – плохо, но с учетом иллюзорной игры, происходит смещение поля (g6-g7), для связывания ладьи, что частично ретуширует этот недостаток.

Похвальные отзывы на равных разделили 4 задачи: №№ 45, 81 – изобразительные задачи,

№№ 76, 60 – в жанре скахографического письма (СП).

№ A45 **А. РОПОВСКИ** (МАКЕДОНИЯ) **Похвальный отзыв на равных.**

a) 1.Sf4 Sf8 2.Dg5 Sd6#

b) 1.Sdf6 Lh6 2.Dg6 Sd4#

Изображен террикон (или курган) – кому как нравится – для степей Донбасса оба ландшафта характерны. Задача с простенькой, но четкой игрой (Sd5 и Dg8 строго «по очереди» блокируют без повторов поле возле ч. короля, а белые кони чередуются при объявлении мата). Жаль, что только последний финал правильный.

№ A81 **Е. РЕТТЕ** (ИСПАНИЯ) **Похвальный отзыв на равных.**

1.Lb4 a4 2.S5c3! S:d2#

1.Ld4 Sc1 2.S1c3! L:d3#

Выбор, блокирующего поле с3 коня, ограничен недопущением связывания матующей белой фигуры. 3 пешки (a2, d2, d3) нужны только как художественные штрихи к изображению работающего портового крана, а 2 белые фигуры (Kh1 и Sf1) изображают открытый люк трюма судна.

№ A76 **В. КЛИПАЧЁВ** (РОССИЯ) **Похвальный отзыв на равных.**

б: 1.Sa1 Sb3 2.Sb1 Sc1#

0: 1.Th4 Sg4 2.Lh2 S:f2#

Представлена попытка изобразить средствами СП юбилейное число, на взгляд судьбы – не очень удачная. И графика цифры «6», и загруженность фигур (п. b5), и нечистый финал – грязь, которую, работая в данном жанре, следует избегать. А вот к цифре «0» никаких претензий нет!

№ B60 **В. ЖЕЛТУХОВ** (РОССИЯ) **Похвальный отзыв на равных.**

«Г» – Н#3 «б» – #6 «О» – Н#3

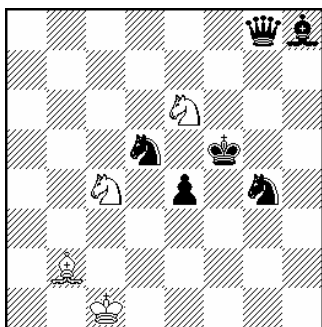
1. Kc8 d7+ 2.Kc7 de8D 3.Kd6 De7#

1. Kc2 Kc4 2. d4 Kb4 3.Le3 Kc4 4.Sa5+ Kb4 5.Sc6+ Kc4 6.b3#

1.Dg3+ K:g3 2.Kh1 K:f2 3.Sh2 Lg2#

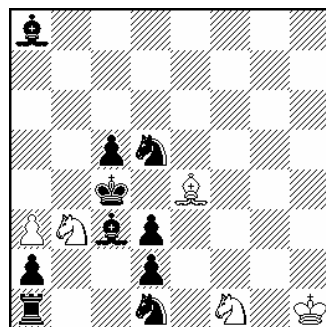
Более содержательное «письмо» – к цифре «60» добавлена литера «Г». Игровая составляющая достаточно интересна (жертвенная игра черных, превращение), но лишь один мат правильный, изменение задания к цифре «б» вполне обосновано (#6 в бке!), но опять хромает графика этой цифры.

№ 45



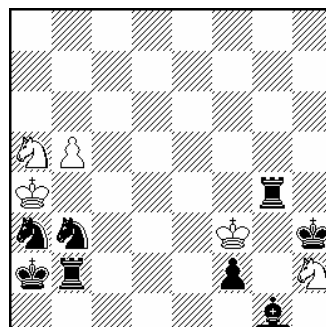
№2 b)Lb2 – g7 4+6

№ 81



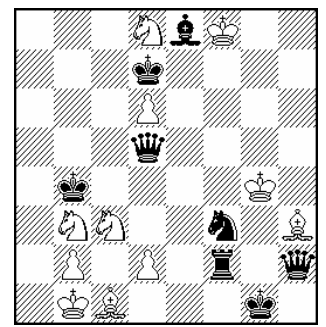
№2 2.1.1.1. 5+10

№ 76



№2 b)Lb2 – g7 4+6

№ 60



«Г» – Н#3 3+3

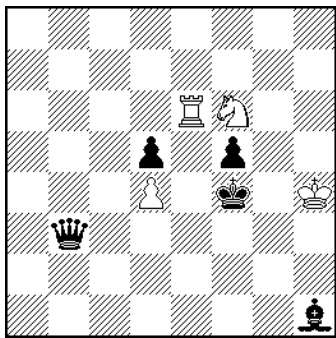
«б» – #6 6+1

«О» – Н#3 2+4

№ A19a Тома GARAI

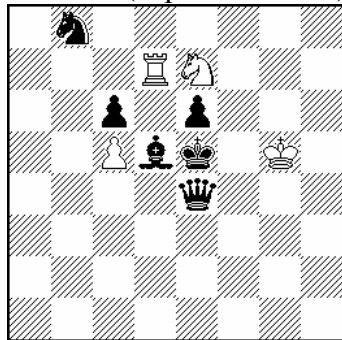
Приложение 3

after S. ILYASOV
feenschach 1998



Н#2 2.1.1.1. 4+5
1.Df3 Te4+ 2.de4 Sd5#
1.De3 Se4 2.fe4 Tf6#

№ A19b (версия № A19)

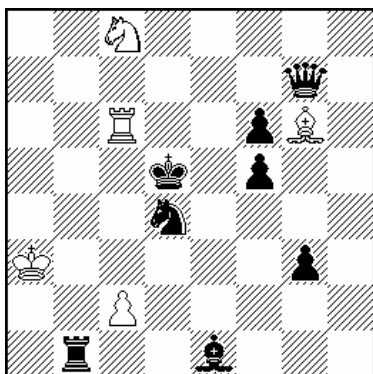


Н#2 2.1.1.1. 4+6
1.Sa6 T:d5+ 2.cd5 Sc6 #
1.Dd4 S:d5 2 ed5 Te7 #

В А№19 b, «централизованной» версии №A19, маты ставятся ч. королю, находящемуся в центре, а не на краю доски. Т.к. данная версия получилась изобразительной («знаменосец»), то задача смогла участвовать в данном разделе конкурса, но предшественник (№ A19a) оказался уж очень сильным, к сожалению.

Н#2

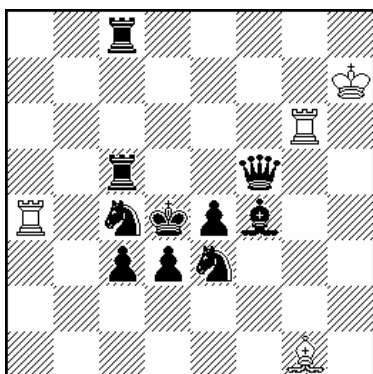
Из 50ти задач раздела полные и сильные предшественники выбрали, как водиться, произведения высокого уровня, претендовавшие на призовые места, что очень и очень жаль. Еще раз подтвердились выводы статистики: у плохих задач предшественников не бывает! Сильно пострадали (вплоть до исключения из конкурса) 9 задач раздела: №№ A20, 21, 23, 35, 36, 59, 61, 68, 80. Но, не смотря на это, качественный уровень раздела если и понизился, то незначительно, большинство задач (из 41) достойны отличия. После полугодичного общения с задачами-конкурсантами, удалось-таки выделить 3 группы по 5, 7 и 11 задач в каждой, но единого триумфатора найти не удалось – симпатии разделились поровну между двумя композициями.



Король гипноза!
№ A1 Ch. JONSSON (ШВЕЦИЯ) 1й-2й призы на равных
Н#2 +b)+c)+d)+e) снять играющую черную фигуру 5+8

1. f4 Lf5 A 2. Ke5 Tc5# B
- 1.Dc7 Sa7 C 2. De5 c4 # D
1. Sf3 c3 D 2. Se5 Se7# C
- 1.Lc3 Tc4 B 2. Le5 Lf7# A
- 1.Te1 Kb4 2.Te5 Td6# Я10

5ти фазная задача в форме усложненного стриптиза: каждый раз снимается играющая в предыдущей фазе фигура, а следующая – вторым ходом блокирует поле e5, именно то поле, на которое показал еще в 1й сцене ч. король. Квартет белых фигур распался на 2 дуэта: «А и В (L,T) сидели на трубе CD (S, p)». В первых 4х фазах происходит чередование функций солистов каждого дуэта по формуле ABCD-DCBA. В представлении задействованы все разновидности в 1м экз. как черных, так и, исключая ферзя, белых фигур. Разнообразная игра белых (ни одного повтора!) приводит к 5ти правильным матам.



Ковш или дурилка?
№ A58 Z. JANEVSKI (МАКЕДОНИЯ) 1й-2й призы на равных
Н#2 4.1.1... 4+10

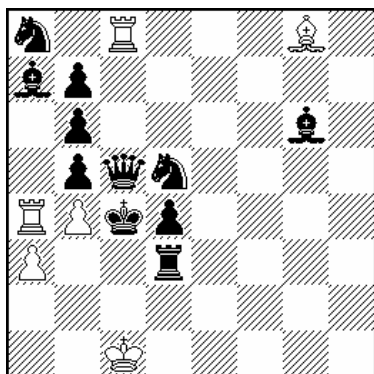
- 1.Kd5 L:e3 2.Se5 Td4#
- 1.Ke5 T:c4 2.Sd5 Ld4#
- 1.De5 Tc6 2.Td5 Ta:c4#
- 1.Dd5 Tg3 2.Le5 L:e3#

Здесь арена действий черных сил увеличилась вдвое: к полю e5 добавлено смежное d5 – других полей для черных фигур нет! В 4х фазном действе легко усматривается пара 2х фазных блоков. В 1м король, пытаясь выплыть из «ковша с белой ручкой», развязывает коней, которые и занимают оставшееся тематическое поле; во 2м на «ковш» надвигается черная крышка (ферзь 1м ходом, а T и L – вторым). Капли же чистой воды (Ta4,

Lg1) вливаются в центр ковша (не без помощи рапидной съемки, наверное) – это 1й блок. Во 2м те же капли попадают в «ковш» поочередно с помощью обломка ручки, и ковш превращается в закрытую чашу-колобок! Конечно, это образная лирика, но игра фигур на 5и (всего-то!) тематических полях связывает парные блоки в единый комплекс, причем потрясающая однородность подчеркнута на 1м ходу чередованием играющих фигур (К-D) черных, и двойным чередованием белых: на матующем ходу фигур (Т,Ld4), и ходов (1...L:e3/Т:c4 и 2...Т:c4/L:e3#).

Одним словом, обе задачи стоят друг друга: более тактически насыщенная № А58 и сверкающая формами «стриптизерша» № А1!

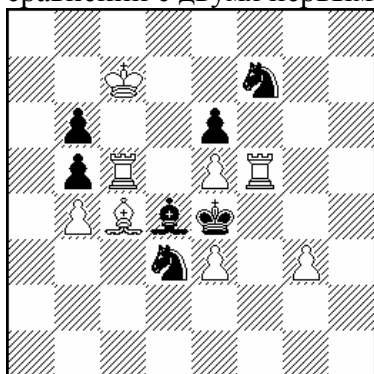
Узелок развяжется, узелок завяжется



№ А58 **В. КОПЫЛ** (Полтава) **3й приз**
Н#2 3.1.1... 6+11

1. Lf7 Kb2 2.S:b4 L:f7#
1. Sac7 Kc2 2.D:b4 T:c7#
1. Tb3 Kd2 2.T:b4 T:b4 #

На диаграмме четко видно три луча, излучаемые монаршей тиарой: вертикальный – а, горизонтальный – b и диагональный – с. Слово автору: «В 1м решении по линиям а и b черные фигуры связаны, мат по линии С. Во 2м – фигуры связаны по b и с, а мат по линии А. В 3м – остались связки по а и с, мат же по линии В. Циклическое чередование линий со связками 2х фигур и матами – I. a,b – С, II. b,c – А, III. с,a – В». К этому можно еще добавить игру б. короля 1м ходом, где выбор поля на 2й горизонтали в первых 2х фазах связан с рангом связываемых фигур на **b4**. Т.е., к игре белых претензий нет, но вот у черных не все гладко: неоднородность 1го хода (то это ладья, блокирующая поле **d3**, то слон, контролирующий поле **c2**, то, вообще, залетный конь) все же, диссонирует с последующей игрой сторон. Да и 3я фаза в сравнении с двумя первыми смотрится падчерницей, даже и не помышляющей о судьбе Золушки.

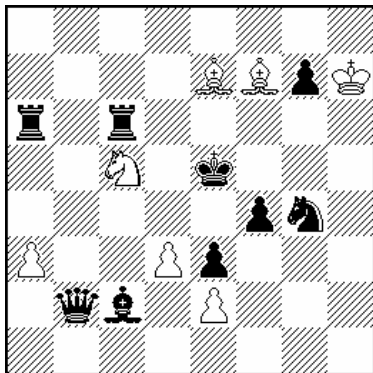


№ А38 **А. ONKOU** (ФРАНЦИЯ) **4й приз**
Н#2 4.1.1... 8+7

1.ef5 Tc6 2.К:e5 Те6#
1.bc4 T:c4 2.Kd5 T:d4#
1.S:c5 Tf4+ (Ld3?) 2.К:e5 ed4#
1.bc5 L:d3+ (Tf4?) 2. Kd5 e4 #

И опять пара 2х фазных блоков. Ч. король мечтает получить мат на 2х полях 5й горизонтали (**d5** и **e5**), но они под двойным контролем всех

3х б. фигур. Неординарное вероломство проявляет ладья **c5**: дождавшись гибели с помощью 2х ч. пешек своих товаров, она снимает контроль над 5й горизонталью, и после появления короля на лобном месте, из-за угла его матует. Во 2м блоке решений 3я ч. пешка и ч. конь сразу же уничтожают опасную ладью, и, оставшиеся в живых слон и вторая ладья **f5**, шахуя короля, подталкивают Его Величество к эшафоту, где все кончается матом от скромной, до поры до времени, пешки **e3**. Кроме короля, по 2 раза играющего 2м ходом на 2 поля (в этом и есть главный недостаток задачи – повторяющиеся ходы ч. короля), белых слона и ладьи f5, по разу его шахующих, выделяются главные персонажи событий: ладья **c5** и 4е пешки – белая **e3** и все 3 черные. Черные конь **d3** и пешки первым ходом уничтожали белые фигуры: дважды ладью, матующую дважды (частичный Зилахи), и, по разу шахующих, Lc4 и Tf5. Вопрос – какие фигуры (пешка e3 – не фигура) уничтожали ч.пешки – или «беляков», выступающих 1м ходом, или наглецов, пристающих к королю (мат, шах – без разницы!)? Интересны оба подхода к тематике взятия белых фигур, ведь не только на Зилахи «свет клином сошелся»? Именно эта дилемма, выпукло выделенная в № F38, легла в «фундамент» высокого призового «пьедестала» данной задачи.



Из блондинов в брюнеты

№ A18 **В. РЯБЦЕВ** (Енакиево) Спец. приз

Н#2 b) bLe7 c) bSc5 7+9

- a) 1.Kd4 Sb3+! 2.Kc3 Lb4#
 (1...Se4? 2.Se5 Lc5+ 3. T:c5!)
 b) 1.Ld6 Kg6 2.Dd4 Sd7#
 c) 1.Kf5 d4 2.Se6 Lg6#

Как и № A1, задача на тему «Форма образования близнецов является существенным фактором в содержании задачи», или сокращенно «Форма-содержание» (тема конкурса «Ясиноватая-10» – **Я10**).

Не скрою, мне интересны задачи такой направленности, и если встречаются новаторские, неординарные подходы к теме, то положительные эмоции обеспечены. Именно к разряду таких произведений и относится № A18.

Во время пробежки короля к ферзю, б. конь, не только «подзадоривает» короля шахом, но и перекрывает от ферзя вертикаль, чем и пользуется чернополюсный слон, матуя короля. Но тут, волею судеб, только что матующий слон, переходит в стан врага, и пока обласканный ферзь сам стремиться к королю, перекрашенный слон, блокируя монарха, в свою очередь перекрывает и вертикаль от ферзя для коня, и горизонталь от ладей для б.короля – мат от коня неизбежен! После перекраски коня, сам король, перекрывая диагональ, развязывает б. пешку, ну а конь, его блокируя, перекрывает горизонталь уже другому слону. Образцово-кооперативный триллер перекрасок и перекрытий! К «пятнам на солнце» можно отнести нечистые (*a, b*) маты (последний мат – правильный), а, главное, не перекрашенного белого белопольного (дважды блондин) слона, ведь он же в последней фазе матует! Именно поэтому только спец. отличие.

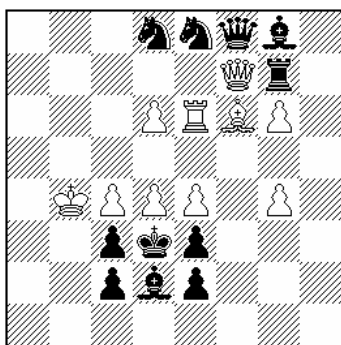
7 задач получили почетные отзывы:

Табакерка

№ A37 **A. ONKOUD** (ФРАНЦИЯ) 1й-2й почетные отзывы на равных.

- 1.Lh7 Te5 2.K:d4 Dd5# 1.S:e6! (Sc6?) Da7 2.S:d4 D:d4#
 1.De7 Le5 2.K:e4 Df5# 1.S:f6! (S:d6?) Db7 2.S:e4 D:e4#

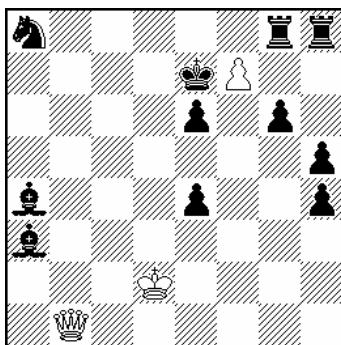
№ 37 Н#2 4.1.1.1. 0+11



Как достать «чертяку» из черной табакерки? Нужно знать спец. кнопку, и в первых двух фазах, играя по Гримшоу, белые ее (e5!) находят, и вот он, ч. король, выскочил сам! А если кнопка сработалась? Тогда с помощью отмычек - ч. коней, ферзь забирается под белую крышку самолично. Немаловажно, что маршруты коней идеально совпадают и по форме (только с «правым» изгибом), и идентичны по мотивировке – иначе, при «левом» изгибе, будут мешающие шахи б. королю, что для «разноцветных» коней весьма непросто реализовать! Органичная и четкая игра сторон по 4й – 7й горизонталям (формула – 6-4-2-4)!

Бенефис пешки

№ 83 Н#2 4.1.1.1. 3+11

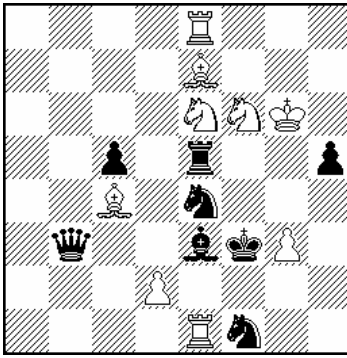


№ A83 **В. ШУМ** (Запорожская обл.) 1й-2й почетные отзывы на равных

1. Kf6 f8D+ 2.Kg5 Dg1#
 1. Ld7 f8T 2.Lb4+ D:b4#
 1. Le8 f8L+ 2.Kf7 Df1#
 1.Kd8 f8S 2.Le7 Db8#

Для обоих белых актеров (ферзь и пешка) весьма четко распределены роли: после полного комплекта пешечных превращений следуют 4 мата от ферзя, по два с 1й горизонтали и вертикали b. Ритмичны и движения черных: 2 хода короля – 2 хода обоих слонов, белопольный слон делает 1й ход – король 2й, в последней фазе все наоборот – король – чернополюсный слон. Удивительно, но 3 мата из 4х правильные, при действующих на полную мощь, неподвижных превращенных фигурах. Парадокс! Удачный дебют скромной пешки в 4х ролях сразу!

№ 69 Н#2 b)Se4–e2 9+8



Застрел в форточке!

№ А69 **А. ПАНКРАТЬЕВ** (РОССИЯ) **3й почетный отзыв**

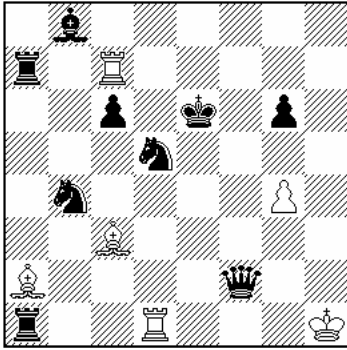
a) 1.S:f6 L:c5 A 2.Ke4 Sg5# **B**

b) 1.L:d2 Sg5+ **B** 2.Ke3 L:c5# **A**

После целенаправленных разгрузочных работ обеих сторон, на вертикали е появляются свободные поля е4 и е3, попытки ч. короля этими форточками воспользоваться, кончаются матами при двух связках с чередованием ходов белых. Лучшая двухфазная задача!

Коневой веер, или трижды воскресший

№ 2 Н#2 4.1.1.1. 6+9



№ А2 **Сh. JONSSON** (ШВЕЦИЯ) **4й почетный отзыв**

1.D:a2 Tf7 2.Se7 Tf6#

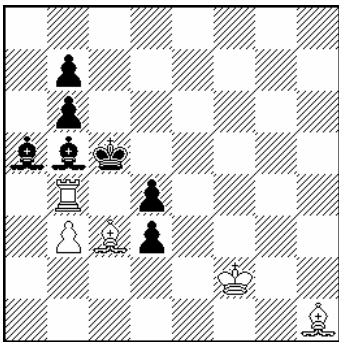
1.T1:a2 Td7 2.Sc7 Td6#

1.T7:a2 L:b4 2.Sf6 Te7#

1. g5 Lb1 2.Sf4 Lf5#

Чтобы включить ладью d1, нужно увести связанного коня, а чтобы увести коня, нужно его развязать. Один раз белым это удастся, а трижды на помощь приходят черные, решая проблему радикальным взятием слона a2 первым же ходом трех разных фигур. Воскресший после безделья конь, выписывая копытами элегантный веер, перекрывает линии (2 раза), или блокирует короля (тоже 2 раза). В отличие от черных, игра белых прозаична и сера.

№ 34 Н#2 3.1.1.1. 5+7



Инициатива наказуема

№ А34 **А. ЛИСЯНЫЙ** (УКРАИНА) **5й почетный отзыв**

1. d2! Ta4 2.Lb4 L:b4#

1. dc T:b5+ 2.Kd4 Td5#

1.L:b4 Lb2 2.La3 L:a3#

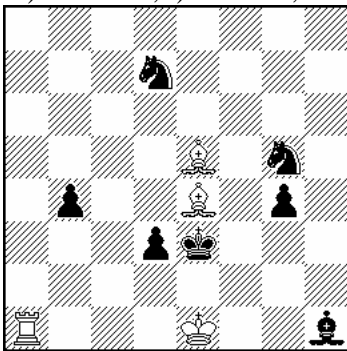
Матующий в 1 фазе слон, сразу же гибнет во 2й, а ладья, ставящая мат во 2й – гибнет на 1м ходу в 3й. 2/3 Зилахи. Но и черный слон тоже гибнет дважды. Без пешки b7 появляется еще одна фаза, неплохо сочетающаяся со 2й:

1.La6 Tc4+ 2.Kb5 Lc6#

Кружите меня, кружите!

№ 17 4+7

b)Ta1-h8 c,d) Ke3-b6, f7



№ А17 **А. УГНИВЕНКО** (Волноваха), **В. ШЕВЧЕНКО** (Запорожье)

6й почетный отзыв

a) 1.Sh3 0-0-0 2. Sf2 Te1#

b) 1. g3 Ld4+ 2. Kf4 Th4#

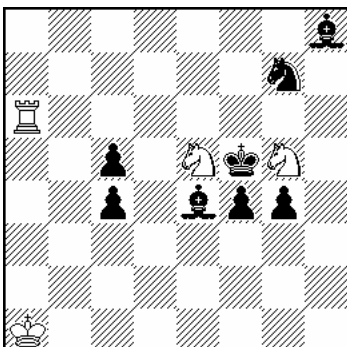
c) 1. Kc5 Ld5 2. Sb6 Ta5#

d) 1. Ke6 Ta8 2. Sf7 Te8#

Конструирование квартета эхо- и эхо-хамелеонных матов по вертикалям и горизонталям с четкой игрой ч. конницы и с экзотичной рокировкой от белых!

Парные чередования на троих

№ 51 Н#2 2.2.1.1. 4+8



№ А51 **Z. LABAI** (СЛОВАКИЯ) **Спец. почетный отзыв**

1.K:e5 Td6 (A) 2.Sf5! Sgf7# (B)

1... Sgf7+ (B) 2.Kd5 Td6#(A)

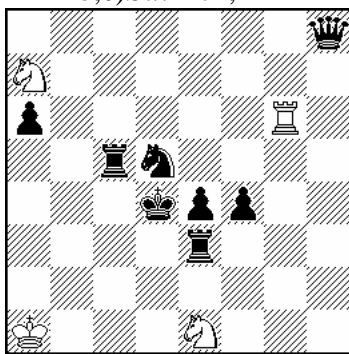
1.K:g5 Th6 (C) 2.Lf5! Sef7# (D)

1... Sef7+ (D) 2.Kh5 Th6# (C)

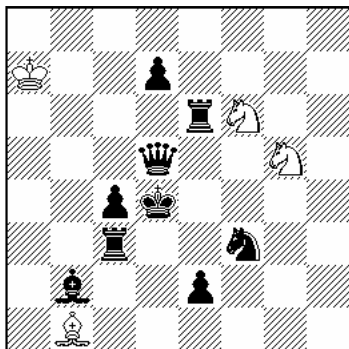
Нечасто встречающаяся форма решения задачи по формуле Доусона 2.2.1.1., с чередованием ходов 3х белых фигур по формуле АВ-ВА., CD-DC. 2/3 Зилахи. Математика приправлена выбором блокирующей ч. фигуры на f5.

Ниже уровнем следующие 9 задач, которые скрупулезно по местам ранжировать, наверное, не так уж и необходимо.

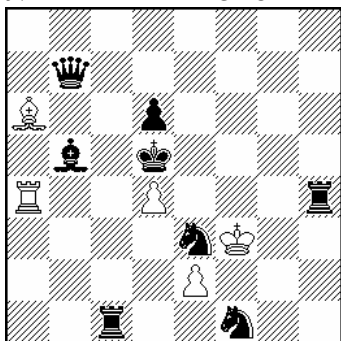
№4 Н#2 4+8
b,c)Sa7– c4, h4



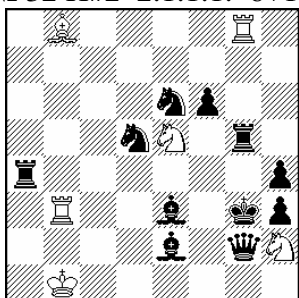
№ 10 Н#2 5.1.1. 4+9



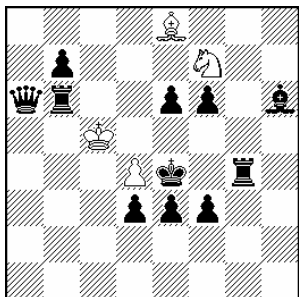
№ 22 Н#2 x 2 5+8



№ 32 Н#2 2.1.1.1. 6+11



№ 39 Н#2 2.1.1.1. 4+11



№ 57 Н#2 4.1.1.1 .8+6

Похвального отзыва на равных
удостаиваются №№ А4, 10, 22, 32, 39, 57, 62, 66, 72

№ А4 **A. SCHONHOLZER** (ШВЕЙЦАРИЯ) **Похвальный отзыв**

- a) 1.Тсc3 Sc2 2.Кс5 Тс6#
- b) 1. Sc3 Sf3 2.Kd5 Sb6#
- c) 1.Тес3 Тg2 2.Ке3 Sf5#

Переблокирование 3х черных фигур на поле с3, игра вторым ходом ч. короля на покинутые ч .фигурами поля (черный ушел-пришел). А вот в игре белых стройности не наблюдается. Как это может быть, видно из примера № 4а – и «ответная» игра белых на одно поле (в итоге уже на 1м ходу выполняется тема **Я5** с антидуальным разделением ходов белых), и циклическое чередование функций 3х белых фигур АВС-ВСА-САВ.

№ А10 **K. MLYNKA** (СЛОВАКИЯ) **Похвальный отзыв**

- 1.Db5! Sg4 2. d5 S:e6#
- 1.Ke3 S:e6 2.Dd2 Sg4#
- 1.Ke5 Sh5 2.Sd4 Sf7#
- 1.Tb3 S:f3+ 2.Kc3 S:d5#
- 1.Lc1 Sfe4 2.Le3 S:f3#

Благодаря простенькой на 1й взгляд, но удивительной по возможностям схеме, в 5ти фазной форме демонстрируются возможности белой кавалерии: функции белых коней четко чередуются, а в первых 2х фазах чередуются и ходы, все первые и матующие ходы без повторов, маты (кроме последнего) правильные. Близкий к рекордному замысел можно считать удавшимся.

№ А22 **В. МЕДИНЦЕВ** (РОССИЯ) **Похвальный отзыв**

- 1.Dc6 Lc8 2.Sg4 e4#
- 1.Sc2 e3 2.Lc6 Lc4#

Более тактически насыщенная задача. Здесь и вскрытие диагоналей, и перекрытие ортогоналей, блокирование и чередование функций фигур. Но только 2 фазы...

№ А32 **M. DRAGON** (ЧЕХИЯ) **Похвальный отзыв**

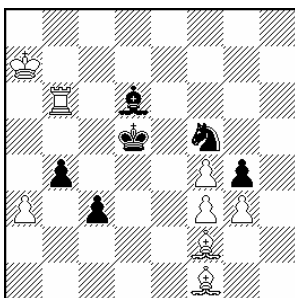
- 1.Sb4 T:g5+ 2.S:g5 Seg4 (Sd3?)#
- 1.Sd4 T:e3+ 2.S:e3 Sd3 (Seg4?)#

Кажется, все просто: мешающие диагональному мату «на вскрышку» ч. кони, могут одной лошадкой перекрыть «вредную» ладью на 4й горизонтали, а второй – уйти «на все 4 стороны», ведь связанные по ортогоналям Le3 и Tg5 помешать мату не могут. Беда в том, что при «отскоке» б. конь должен еще подхватить поле f2, но тогда развязывается одна из черных линейных фигур. Что делать? Оказывается, чтобы обезвредить уже связанную фигуру, ее нужно побить, пожертвовав при этом связующую. Интересная, истинно кооперативная игра!

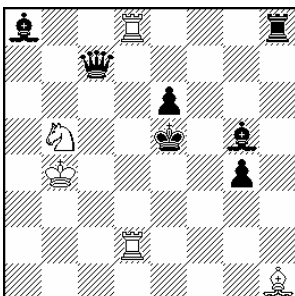
№ А39 **В. КОПЫЛ** (Полтава) **Похвальный отзыв**

- 1.Lf4 Sg5(Lc6?) 2.fg5 Lg6#
- 1.Tf4 Lc6(Sg5?) 2.bc6 Sd6#

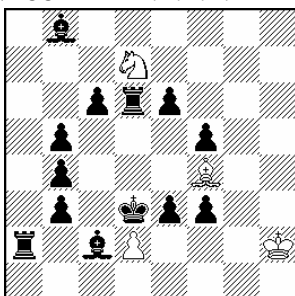
После блокировки на выбор (L или T) поля f4, ч. король практически «не жилец»: через единственное свободное поле его может заматовать любая из 2х б. фигур. Но как перекрыть «вентиль» на «черных магистралях»? Выход есть: жертва фигуры с шахом – это раз, и не ошибиться с выбором – это два! А чтобы получить мат, черные должны принять «данайский дар» белых только пешкой! Естественная игра с чередованием белых ходов, каждый раз с чередованием «жертвенной» площади: или с6, или g5. Зилахи, ажурная позиция, веселая игра!



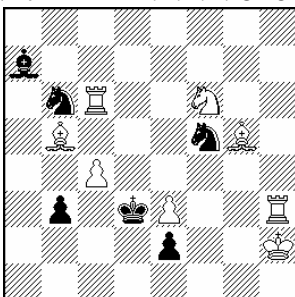
№ 62 Н#2 2.1.1.1. 5+7



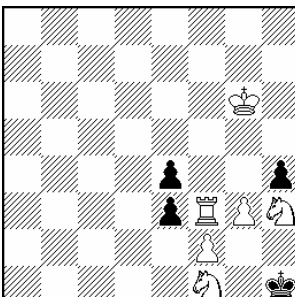
№ 66 Н#2 2.1.1.1. 4+13



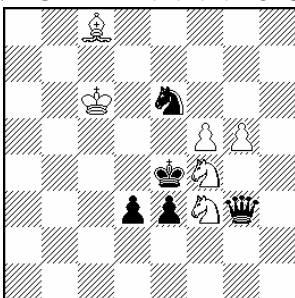
№ 72 Н#2 2.1.1.1. 8+6



№ 29 Н#2 1.1.2.1. 6+4



№ 43 Н#2 2.1.1.1. 6+5



№ A57 **Z. JANEVSKI** (МАКЕДОНИЯ) **Похвальный отзыв**

1.Sd4 Kb7 2.Kc5 Tb5#
1.Se3 ab4 2.Kd4 Td6#
1.gf3 Td6+ 2.Ke4 Ld3#
1.L:f4 Lc4+ 2.Ke5 Te6#

Даже, если матовые картины, мягко говоря, не очень, но найдена весьма удачная схема, может получиться интересный комплекс решений. Четкая игра черных: блокирование на 1м ходу (дважды со связкой коня, трижды – дальше), а 2м ходом – вхождения короля в 4 матовые клетки. Весьма неожиданы пешечные ходы обеих сторон.

№ A62 **V. GADJANSKI** (СЕРБИЯ) **Похвальный отзыв**

1.L:d8 Sd4 2.Kd6 Sc6#
1.T:d8 Tg2 2.Kd5 Te2#

Выбор нужной черной фигуры, берущей Td8, обусловлен снятием удара с матующей в данной фазе белой фигуры. Потом – перекрытие линии, ход короля на «безбойное» поле и батарейный мат. Просто, но выполнено кристально элегантно!

№ A66 **A. СЕМЕНЕНКО** (Днепропетровск) **Похвальный отзыв**

1.Kc4 L:e3! 2.Ld3!(Td3?) Sb6#
1.Ke4 de3! 2.Td3!(Ld3?) Sf6#

Несложная для решения задача, с чередованием ходов на 1 поле и черных (2.L,Td3) и белых (1...L,p:e3) фигур (все 4е раза с выбором). Таким образом выполняется тема **Я5**, но все-таки в таком красивом черном «колесе», должна «белка» крутиться побольше!

№ A72 **И. БОРИСЕНКО, В. ШЕВЧЕНКО** (Запорожье) **Похвальный отзыв**

1.S:e3 L:e3 2.Sd5 cd5#
1.S:c4 T:c4 2.Sd4 ed4#

Поочередно жертвуя собой, черные кони помогают белым перестроить одну из пешечных батарей в фигурную, и, все-таки, принимая жертву от 2го коня, выстреливает другая пешечная батарея!

Специальные похвальные отзывы задачам:

№ A29 **Н. ПАРХОМЕНКО** (Винница) **Спец. похвальный отзыв**

1.ef2 T:f2 2. e3 Th2! (Sg3?)#
2.hg3 S:g3! (Th2?)#
1.hg3 T:g3 2. e2 Tg1! (Sf2?)#
2.fe2 S:f2! (Tg1?)#

Еще более редкая, чем в № A51 форма задания решений – 2.1.2.1. – форма Кардоша. Элегантная вещица, где со стороны черных играют только пешки, четкая игра в рамках заданной формулы, и все при 10ти фигурах – форма миди!

№ A43 **С. САГАТЕЛЯН** (АРМЕНИЯ) **Спец. похвальный отзыв**

1.S:g5 Se2! (Sh3?) 2.De5 S:g5#
1.D:g5 Sh3! (Se2?) 2.Sf4 S:g5#

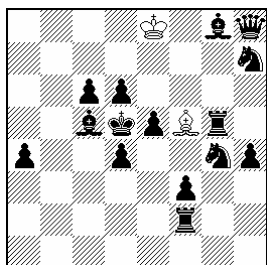
В простой форме, при несложной игре, реализована тема **Я5** с тематической игрой на 1м поле (g5) первым ходом черных и последним – белых.

P.S. Несколько слов о задаче № A10. На конкурс она поступила в бти

фазном (3x2) исполнении – см. A10a. В близнеце b) полностью повторяется одно из решений близнеца a), а в c) оба решения, фактически – побочные, т.е. в 6 фазах дважды повторяются всего лишь 3 решения. И хотя автор подвел под это «теоретическую базу» (зацикленное чередование решений АВ-BC-CA), такой подход к форме произведения вызывает лишь недоумение. Хотя сама схема, кстати, весьма удачная, позволяет без близнецов получить 4! различных решения (см. № A10b), а если подумать, то и 5 (см. № A10).

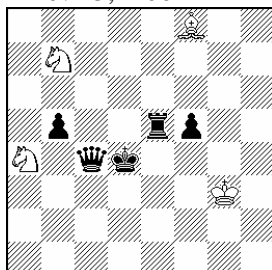
Приложение 4

№ 1a Fritz HOFFMANN
Mat 1978



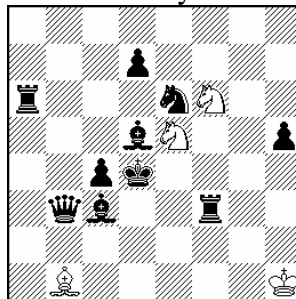
H#2 b)-Tf2 +c)-Sg4 2+15
+d)-Tg5+e)-Sh7+ f)-Dh8
a) 1.Te2 Lb1 2.Te4 La2#
b) 1.Sf2 Lb1 2.Se4 La2#
c) 1.Tg4 Lb1 2.Te4 La2#
d) 1.Sg5 Lb1 2.Se4 La2#
e) 1.Dh7 Lb1 2.De4 La2#
f) 1.Lh7 Lb1 2.Le4 La2#

№ 4a В.Горбунов
«Шахматная поэзия»
№23, 2002



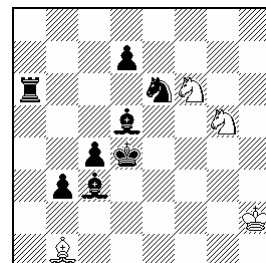
H#2 b, c) f5-d3, c6 4+5
a) 1.Td5! Sac5! A
2.Ke5 Lg7# B
b) 1.Dd5! Lc5+! B
2.Kc4 Sba5# C
c) 1.Kd5! Sbc5! C
2.Dd4 Sab6# A

№10a K. Mlynka 1910



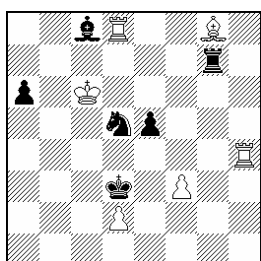
H#2x2 4+10
b)Sf6-g5 +c)Se5-e3
a)1.Lb2 S:f3 2.Kc3 S:d5#A
1.Ld2 Se4 2.Le3 S:f3# B
b)1.Ld2 Se4 2.Le3 S:f3# B
1.Lc6 Sg4 2. d5 Se6# C
c)1.Lc6 Sg4 2. d5 Se6# C
1.Lb2 S:f3 2.Kc3 S:d5#A

№ 10b
версия № 10a



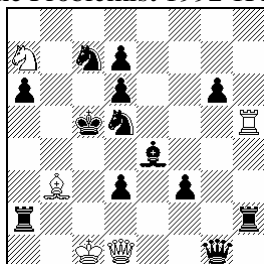
H#2 x 4 4+8
1.Lb2 S:f3 2.Kc3 S:d5#
1.Ke5 Sh5 2.Ld4 Sf7#
1.Ld2 Se4 2.Le3 S:f3#
1.Lc6 Sg4 2. d5 Se6#

№ 20a Jacob MINTZ
feenschach 1984



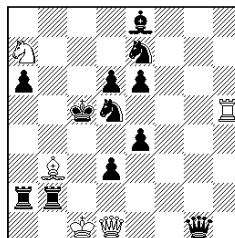
H#2 b) f3-a3 6+6
a) 1.Lg4 Lxd5 2.Kd4 Lf7#
b) 1.Tg4 Txd5+2.Kc4 Td7#

№ 21a N PLETENYOV
V. RYCHKOV
The Problemist 1992 1Pr.



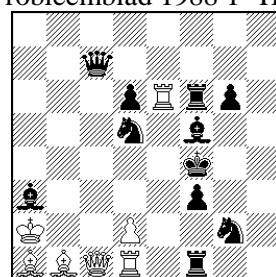
H#2 b) Kc5-a5 5+13
a) 1.Dg5+Dd2 2.Sb4 De3#
b) 1.Dc5+ Dc2 2.Sb6 Dc3#

№ 21b JT V.Abrosimov-65
Е.Орлов, Ю. Гордиан
«Шахматная поэзия»
2007 3° похв.отз.



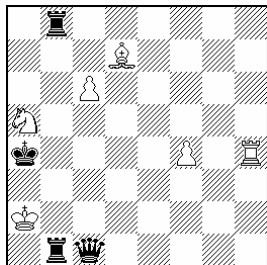
H#2 b) Kc5-a5 5+12
a) 1.Dg5+ Dd2 2.Sb4 De3#
b) 1.Dc5+ Dc2 2.Sb6 Dc3#

№ 23a Krasimir GANDEV
Yavor TSVETKOV
Probleemblad 1988 1° HM



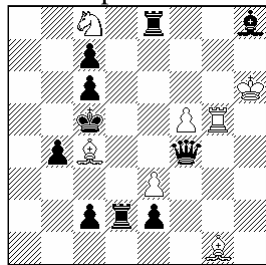
H#2 2.1.1.1 7+11
1.Lxe6 Le5+ 2.Kxe5 d4#
1.Txe6 Le4 2.Kxe4 d3#

№35a M. MILANOVIC
Mat 1985



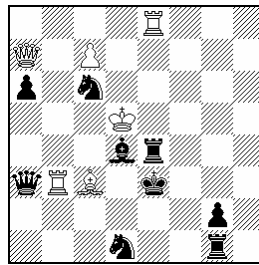
H#2 2.1.1.1 6+4
1.Dxc6 Sb3 2.Db5 f5#
1.Dxf4 Sb7 2.Db4 c7#

№ 35b Toma GARAI
Europe Echecs 1990



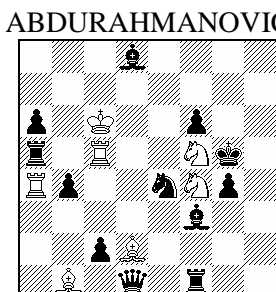
H#2 2.1.1.1 7+10
1.Dxf5 Ld3 2.De5 e4#
1.Dxe3 Le6 2.Dd4 f6#

№ 36a Chris FEATHER
Thema Danicum 1998



H#2 2.1.1.1 6+9
1.Kf2 Lb4 2.Te2 Tf8#
1.Ke2 La5 2.Lf2 Dxa6#

№59a Europa Rochade
1991
F. ABDURAHMANOVIC



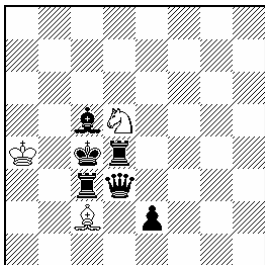
H#2 2.1.1.1 7+12
1.Dxb1 Lxb4 2.Kxf4 Ld2#
1.Txa4 Txc2 2.Kxf5 Tc5#

№ 61a G. CHUMAKOV
Evgeny FOMICHOV
Sachová skladba 2002

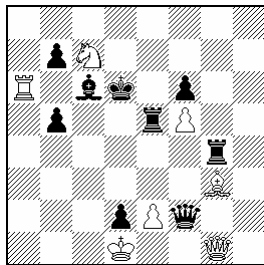
№ 68a Efren PETITE
Sredba na Solidarnosta
1995-97 Recommandé

№ 68b Yehuda LUBTON
The Problemist 1987
Recommandé

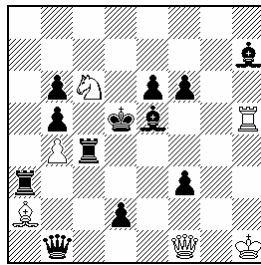
№ 80a Espen Backe
15600 Tidskrift för Schack
1997



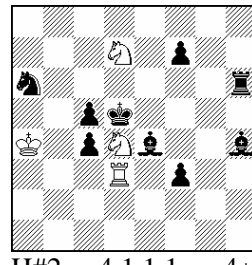
Н#2 2.1.1.1 3+6
 1.e1L S×c3 2.L×c3 Lb3#
 1.e1S L×d3+2.S×d3 Se3#



Н#2 2.1.1.1 7+9
 1.Df4 Sa8 2.Té7 Dd4#
 1.Db6 Se6 2.Ld7 Dc5#



Н#2 2.1.1.1 6+12
 1.Db3 Tf5 2.T×ç6 Dd3#
 1.Df5 Lb3 2.Ld6 D×f3#



Н#2 4.1.1.1 4+9
 1. cxd3 Se6 2. Kc4 Sb6#
 1. Lf5 Sc2+ 2. Ke4 Td4#
 1. Le7 Sf5+ 2. Ke6 Sg7#
 1. Sc7 Sb3+ 2. Kc6 Sa5#

Н#3

При более тщательном просмотре задач данного раздела, предварительное мнение о высоком их уровне, оказалось, к сожалению, преувеличенным. Нет, серых, ординарных задач практически не было, подавляющее большинство – произведения добротные, небезынтересные, но ярких, самобытных, выделяющихся из общего уровня, не нашлось. Из 52 задач 7 отпали из-за сильных предшественников (№№B8,15,32,35,42,48,51 – см. Приложение 5). Затем были исключены малооригинальные, идейно бесформенные и технически несовершенные задачи (повторы ходов, межфазная дисгармония, необоснованный мордобой...); 3 задачи были отозваны авторами. Из 20ти оставшихся задач был выделен первый квартал. Дальнейшая дифференциация отличий в большей степени обусловлена вкусами судьи.

Джигитовка с рокировкой

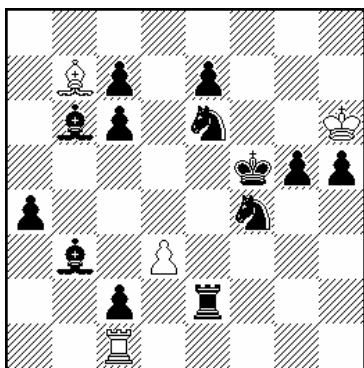
№ B10 Ch. JONES (АНГЛИЯ)

1й приз

1.Sc5 Lc8+ 2.S4e6 K:h5 3.Te5 Tf1#

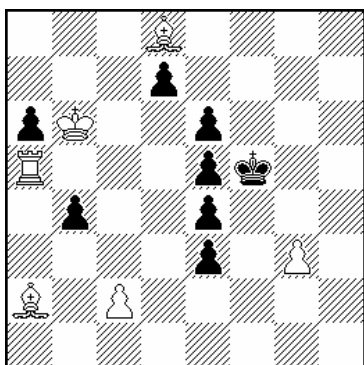
1.Sd5 Tf1+ 2.S6f4 Kg7 3.e5 Lc8#

№10 Н#3 2.1... 4+13



К игре белых претензий быть не может: есть и чередование вступительного шахующего и заключительного матующего ходов, и точная игра короля с подхватом полей g4 и f6. Замена блокирующего коня с предварительным перекрытием слонов конями и со снятием удара с полей для «королевской охоты» – все замечательно! А вот последний ход черных с блокировкой поля e5 подкачал: пешечное блокирование по предварительно вскрытой линии с перекрытием этой же линии и со снятием влияния по линии матования, да еще и с выбором блокирующей фигуры во 2ой фазе, меняется на простое, единственно возможное, блокирование в 1й.

№ 16 Н#3 2.1... 6+8



Выбор пешечного темпа

№ B16 Ch. FEATHER (АНГЛИЯ)

2й приз

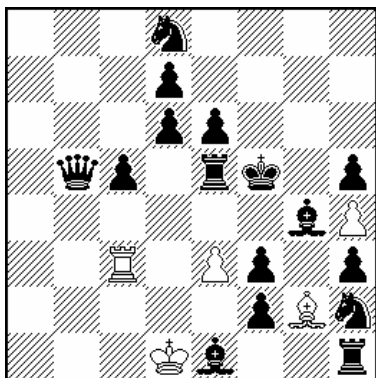
1.d6(t) T:e5(L:e6?) 2.K:e5 L:e6 3.Kd4 Lf6#

1.e2(t) L:e6(T:e5?) 2.K:e6 T:e5+ 3.Kd6 Lc7#

Весьма интересный выбор между 2мя темпоходами в игре черных, подкрепляется выбором жертвуемой фигуры в игре белых. Изящно и со вкусом!

Вот это засада!

№ 28 Н#3 b)h4 – f4 5+16



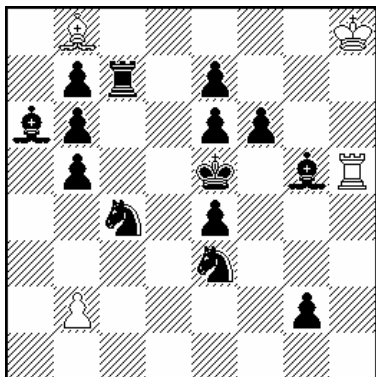
№ В28 А. ONKOUД (ФРАНЦИЯ)

3й приз

- a) 1.Tg1 L:h3 2.L:h3 Tc4 3.Tg6 Tf4#
b) 1.Db2 T:c5 2.T:c5 Lf1 3.Df6 Ld3#

После красивого вступления (в засаду за 2мя одноименными разноцветными фигурами) следует жертва белых «по Зилахи» (иначе линию не расчистить!), причем 2ая тематическая фигура черных остается на месте, блокируя нужное поле, что приводит к одноименным блокам.

№ 44 Н#3 b)a1=h1 4+14



№ В44 Н. КОЛЕСНИК (УКРАИНА)

Спец. приз

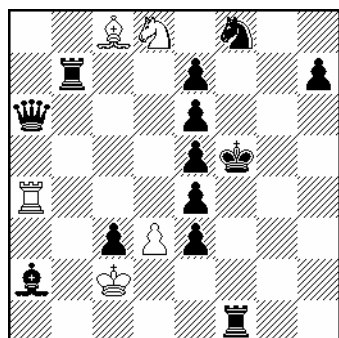
- a) 1.Sf5 b3 2.Le3 bc4 3.Ld4 L:c7#
b) 1.Sc4 g4 2.Te3 gf5 3.Te4 T:d7#

Спец. отличие за подчеркнута однородную игру при неординарной форме образования близнеца, где все фигуры проявляют чудеса изворотливости, особенно пешки – и белая, и черные!

Следующая семерка задач может и не «великолепная», но вполне «почетная».

Дыры в черном заборе!

№ 30 Н#3 2.1... 5+13



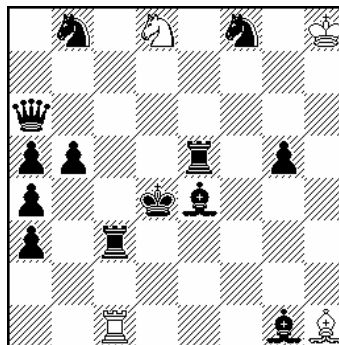
№ В30 А. ONKOUД (ФРАНЦИЯ)

1-2й почетный отзыв на равных

- 1.Td7 S:e6(A) 2.K:e6 de4(B) 3.Tf7 T:a6#
1.Dc4 de4(B) 2.K:e4 S:e6(A) 3.Tf5 L:b7#

Чередующиеся удары коня и пешки (весьма редкая пара!) оставляют дыры в черно-пешечном частоколе и в одну из пробоин «по Книсту» ныряет король. Перемена функций бти (4+2) фигур, правильные маты со связкой – это хорошо. А вот 2 технические фигуры (особенно слон на a2) – это перебор (см. №В30а в Приложении 5).

№ 46 Н#3 2.1... 4+13



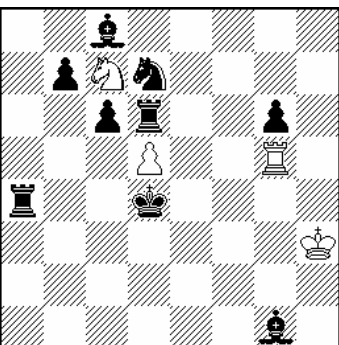
№ В46 Н. КОЛЕСНИК, А.,В. СЕМЕНЕНКО (УКРАИНА)

Разнообразный приход

- 1-2й почетный отзыв на равных
1.Lc2! Le4 2.Tb3 Sc6+3.Kc3 T:c2#
1.Tf3! Tc3 2.Lf5 Se6+ 3.Ke4 L:f3#

Разноцветный и одноименный прием «ушел-пришел» на 1м ходу (с предварительным перекрытием линий) дополнен одноцветом с разблокированием - дальнем блокировании при «уходе» (2 ход) и с королевским «приходом». Полная идентичность, правильные маты и 100% отдача от белого коня – все в гармонии!

№ 38 Н#3 2.1... 4+9

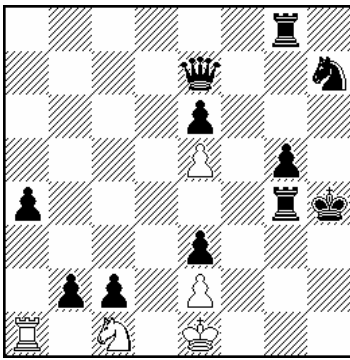


№ В38 М. RIMKUS, А. VILKAUSKAS (ЛАТВИЯ) 3й почетный отзыв

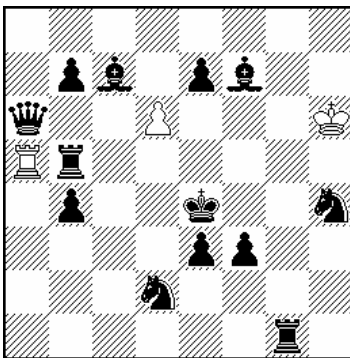
- 1.Se5+ Se6+(A) 2.K:d5 Tg4(B) 3.Lc5 Sc7#
1.Sf6+ Tg4+(B) 2.Ke5 Se6(A) 3.Te4 Tg5#

Сюжет на Бродвее (диагональ с8-h3), отрежиссированный двумя постановщиками (Kh3-Lc8) спектакля, весьма занимателен. Здесь и «уличная игра» с уходами и приходами 3х фигур, и перекрестные шахи, и возвраты с матами. Слабое место данной схемы – заключительный ход черных, впрочем, эта беда характерна и для других (№№10,30), перечисленных

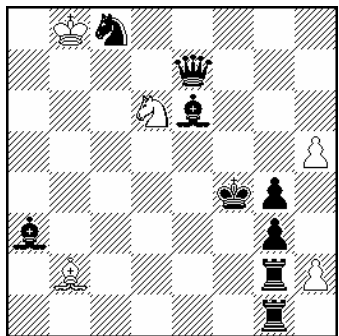
№ 7 Н#3 b)Kh4– h8 5+11



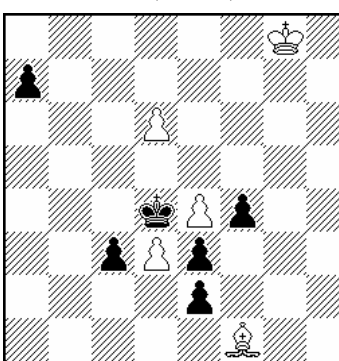
№ 17 Н#3 2.1... 3+13



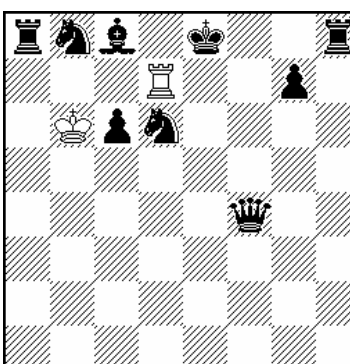
№ 22 Н#3 2.1... 5+9



№ 23 Н#3 b)-c3 c)-d3 5+6



№ 25 Н#3 2.1... 2+9



№ В7 **АУТНИВЕНКО** (Волноваха),
В. ШЕВЧЕНКО (Запорожье)

Похвальный отзыв

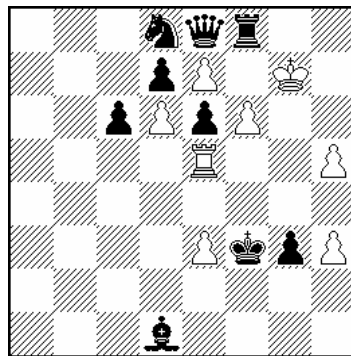
a) 1.bcS Ta2 2.Se2 Tc2 3.Sg3 Th2#
b) 1.baL Sd3 2.Le5 Sf4 3.Lg7 Sg6#

№ В17 **М. DRAGON** (ЧЕХИЯ)

Похвальный отзыв

1.Sg6 dc7 2.Td5 c8D 3.Td4 Df5#
1.Lg6 d7 2.Tf5 d8D 3.Tf4 Dd5#
1.Lb6 de7 2.Te5 e8D 3.Dd3 D:e5#

№ 18 Н#3 2.1... 8+9



№ В22 **К. ВЕЛИХАНОВ**
(АЗЕРБАЙДЖАН)

Похвальный отзыв на равных

1.Dg5 S:c8 2.Kf5 hg3 3.Ld6+ S:d6#
1.Kg5 L:a32.Kf6 h4 3.Tb2+ L:b2#

Тактико-технические действия сторон заняты и интересны, но полный разноречив в игре всех 5ти черных персонажей (К,D,T2,La,S) угнетает.

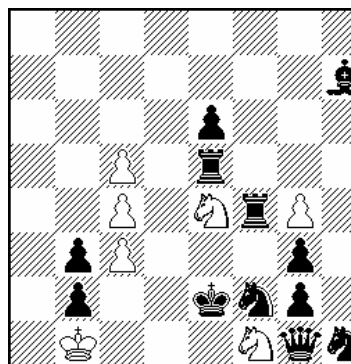
№ В23 **Р. WIENHAGEN** (ГЕРМАНИЯ)

Похвальный отзыв на равных

a) 1.e1S d7 2.Sf3 d8S 3.Se5 Se6#
b) 1.e1L d7 2.Lb4 d8L 3.Lc5 Lf6#
c) 1.efD d7 2.Db5 d8D 3.Dd5+D:d5#

$\frac{3}{4}$ таск Бабсона – редкий гость, посетивший Ясиноватские конкурсы во 2й раз (см. 23а, 23б). Однородна форма близнецов, одна королевская «клетка»-это плюсы; минусы – «отшибленность» последней фазы, и «лишний» первый! ход белых.

№ 47 Н#3 2.1... 7+12



№ В18 **Е.ФОМИЧЁВ** (РОССИЯ)

Похвальный отзыв

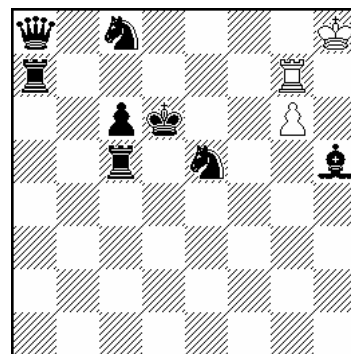
1.D:h5 e8D 2.Dg4 hg4 3.K:g4 Dh5#
1.T:f6 ed8D 2.Tf4 ef4 3.K:f4 Df6#

№ В21 **Ч.ЯКУБОВСКИЙ** (БЕЛАРУСЬ)

Похвальный отзыв

1.Sf7+gf7 2.Te7 f8S 3.Te5 Td7#
1.Tf7 gf7 2.Td5 f8T 3. c5 Tf6#
(Сравните с № В21а)

№ 21 Н#3 2.1... 3+8



№ В25 **В. ДУБРОВСКИЙ** (РОССИЯ)

Похвальный отзыв на равных

1.Sa6 Ta7 2.Ld7 T:a6 3.0-0-0 Ta8#
1.0-0 Tf7 2.Kh8 T:f4 3.Tg8 Th4#
1.Sf5 Td6 2.Se7 Kc7 3.Df7 Td8#

Что игра белых, что черных – однородностью не блещут, каждая фаза «сама по себе» - Лебедь, Рак и Щука. Все же лучшая из 3х подобных задач (еще №№ В26, В31) с черными рокировками.

№ В47 **В. GADJANSKI** (СЕРБИЯ)

Похвальный отзыв на равных

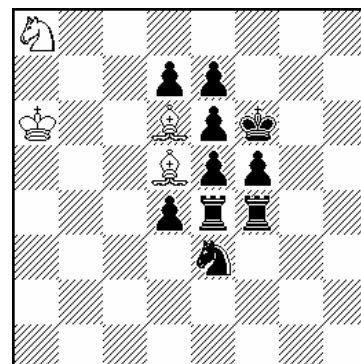
1.Sd1 Se3 2.Shf2 Sc2 3.Kf1 S:g3#
1.Sd3 Sf2 2.Kf3 Sd1 3.Ke4 Sd2#

№ В50 **А. ПАНКРАТБЕВ** (РОССИЯ)

Похвальный отзыв на равных

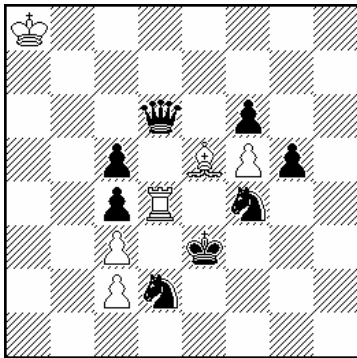
1.S:d5 L:e5 2.K:e5 Sb6 3.d6 Sd7#
1.ed6 L:e6 2.K:e6 Kb5 3.Kd5 Sc7#

№ 50 Н#3 2.1... 4+10



Приложение 5

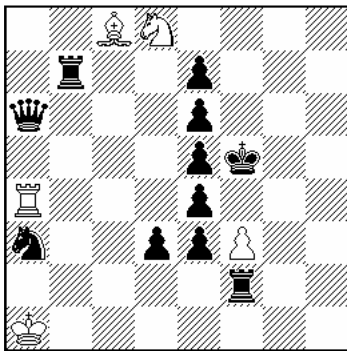
№ В8а Л. Anastasov
III Champ. Yougoslavie 1972-73
1-2 Prize



H#3 b) Sf4=>e2 6+8

- a) 1.Dd7 Td6 2.Sf3 Te6 3.Dd2 Ld4#
b) 1.Dc7 Ld6 2.Se4 Lc5 3.Df4 Td3#

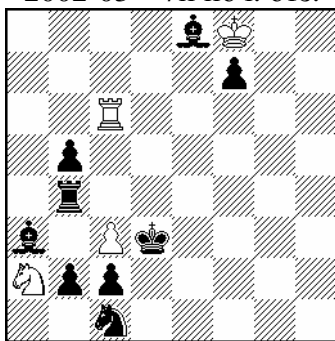
№ В30а А. Онкoud
(версия № 30)



H#3 2.1... 5+11

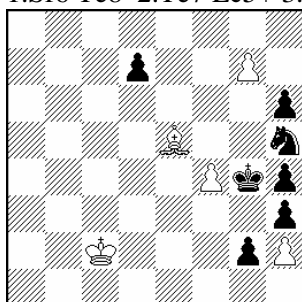
- 1.Td7 S:e6 2.K:e6 fe4 3.Tf7 T:a6#
1.Dc4 fe4 2.K:e4 S:e6 3.Tf5 L:b7#

№ В42а А. Панкратьев
JT «Chimedtseren-70»
2002-03 7й поч. отз.



H#3 2.1... 3+9

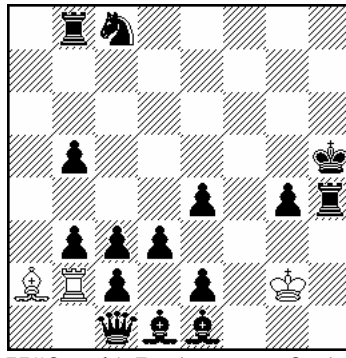
- 1.Sb5 La7 2.Db6 Te6+ 3.Kc5 L:b6#
1.Sf6 Te8 2.Te7 Lc5+ 3.Ke6 T:e7#



№ В23а В.Рябцев
«Ясиноватая – 5» 2000
Спец. почетный отзыв
h#2 b,c) kg4->a8, h7 5+7

- 1.g1S! g8S! 2.Sf3 S:h6#
1.g1L! g8L! 2.La7 Ld5#
1.g1T! g8T! 2.Tg6 Th8#

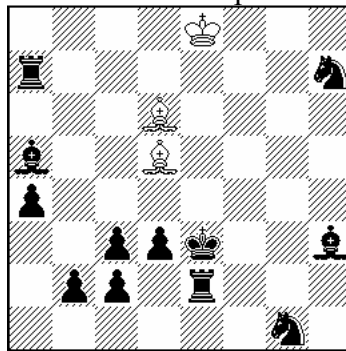
№ В15а Е. Фомичев
ЮК «Черноус-75»
2008-09 2й поч. отз.



H#3 b) Dc1=>a6 3+15

- a) 1.Ld2 T :b3 2.Lh6 Tb5+ 3.Dg5 Lf7#
b) 1.Tb6 L :b3 2.Th6 Lf7+ 3.Dg6 Tb5#

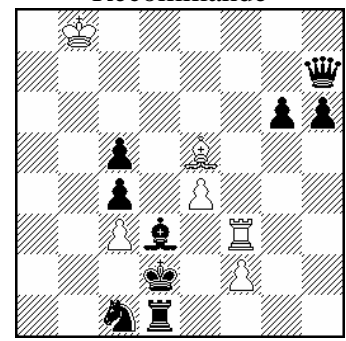
№ В32а А. Ивунин
ЮК «Запорожская Сечь-500»
1992 3й приз



H#3 2.1... 3+12

- 1.Kf2+ Le7 2.Kg3 Le4 3.Kh2 Ld6#
1.Kd4+ Le4 2.Kc4 Le7 3.Kb3 Ld5#

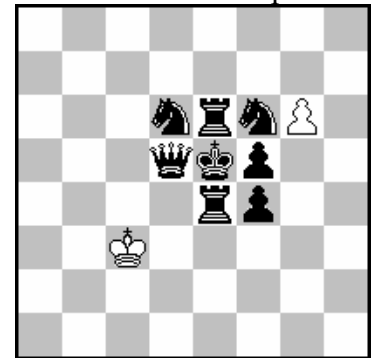
№ В48а V. Alaikov
idee & form 2002-03
Recommandé



H#3 2.1... 3+9

- a) 1.Lc2 Lh8 2.Dg7 Te3 3.D:c3 L:c3#
b) 1.Ke2 Tf8 2.Df7 Ld4 3.D:f2 T:f2#

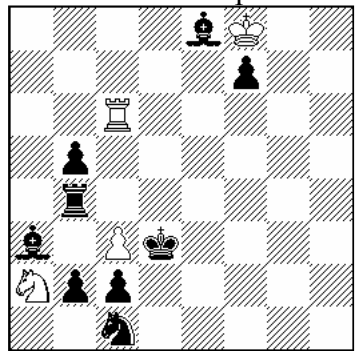
№ В21а В.Нефёдов, А.Семененко
ЮК «Иваново-140»
2011 2й приз



H#3 2.1... 2+8

- 1.Sf7 gf7 2.Sfe8 f8S 3.Sd6 Sd7#
1.Sh7 gh7 2.Sde8 h8S 3.Sf6 Sf7#

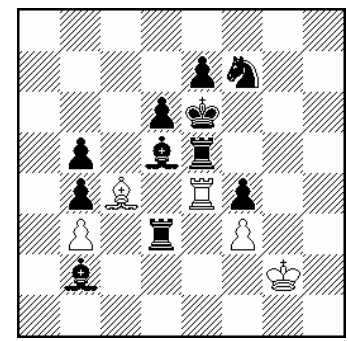
№ В35а А. Vilkauskas
ЮК «Ярославль-1000»
2010 5й приз



H#3 2.1... 4+9

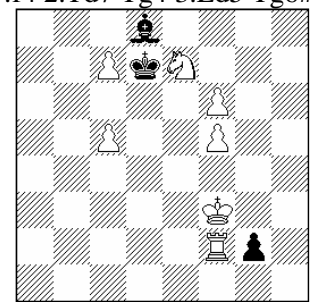
- 1.Tb3+ Td6+ 2.Kc4 Sb4 3.Lc6 Tc6#
1.Tc4+ Sb4+ 2.Kc3 Td6 3.Sb3 Sa2#

№ В51а Т. Garai
harmonie 1993-94



H#3 b) d6=>f5 5+11

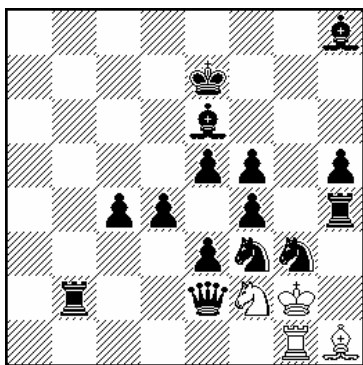
- a) 1.T :e4 L:b5 2.Lf6 La6 3.Te5 Lc8#
b) 1.L :c4 T:f4 2.Td7 Tg4 3.Ld5 Tg6#



№ В23б Л. Lindner
MT «N. Kovacs», 1948, 1 приз
h#2 b) f2 = L 7+3

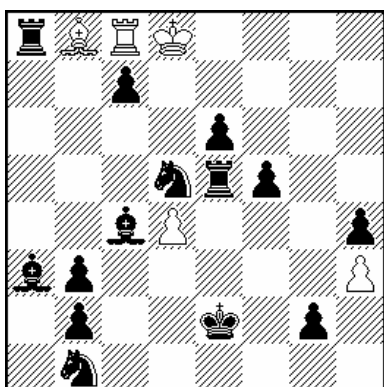
- a) 1.g1T c8T 2.Lb6 Td2#
b) 1.g1L c8L+2.Kc7 Lg3#

№32



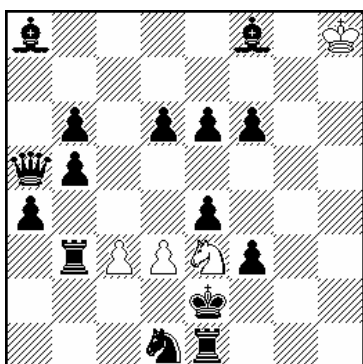
H#4 b) e5 – h2 4+15

№ 41



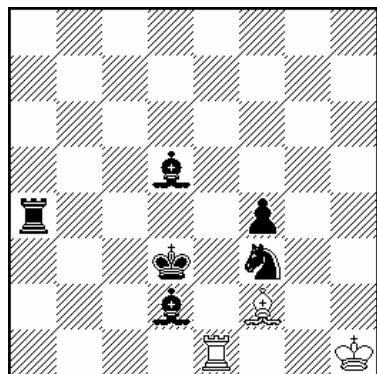
H#4 2.1.1.1... 5+14

№ 35



H#4,5 3.1.1.1... 4+15

№ 30



H#3,5 2.1.1.1... 3+6

«Теплое гнездышко» для встречи батарейного удара практически готово: ч. королю нужно попасть на e3, а черным «блокираторам» (или L, или T) прикрыть калитку на e3. В игре белых представлена тема Новотного: «дальняя» фигура 1м критическим ходом идет на край доски, а

H#4

Раздел H#4 оказался самым сильным в конкурсе.

33 задачи раздела №№ С1,2,4-8,12-2629-33,35,36,38,41,44,46 с заданиями h#3.5; h#4; h#4.5 в большинстве своем оказались весьма интересными. К сожалению, к задачам №№ С16, 21 нашлись предшественники (см. Приложение 6). Явно сильнее всех оказались 4 задачи.

Сыгранный квартет

№ С32 **Н. КОЛЕСНИК, А.В. СЕМЕНЕНКО** (УКРАИНА) **1й приз.**

a) 1.S:g1! K:g12.Kd6 La8 3.Tb7 Se4+ 4.Kd5 L:b7#

b) 1.S:h1! K:h1 2.Kf6 Tg8 3.Lg7 Sg4+ 4.Kg5 T:g7#

В единственной задаче раздела с тремя белыми фигурами не последнюю роль играет и белый король. Правда, после «черного вступления», количество «белых сил» уменьшается (пассивный Зилахи), но король не только расправляется с обидчиком, воспользовавшись возможностью и правом единственного хода, но и открывает линию для другой линейной фигуры (впечатляют размашистые ходы L и T из угла в угол и из «края на край»), и развязывает коня, шахующего ч. короля с подхватом 2х полей.

Четкая, удачно скроенная задача, с правильными матами.

Несколько смущает слабая загруженность черных слонов.

Челночная само-прокладка

№ С41 **М. ГЕРШИНСКИЙ** (УКРАИНА) **2й приз.**

1.Kf3 (Kf2?) T(L?):c7 2.Te2 T:c4 3.Tf2 Tc7 4.Kg3 Tc3#

1.Kd2 (Kd1?) L(T?):c7 2.Le2 L:e5 3.Ld1 Lc7 4.Kc1 Lf4#

Своеобразна игра белых: расчистка «трассы» за первые два хода (только вперед! – «Шалыгинский» рентген), потом, возвратом на f7, зарядка (вторично!) батареи, и матующий залп по «проторенному пути». Нескучно играют и черные: чтобы попасть на «лобное» место последним ходом (раньше нельзя!), уже первым ходом ч. король выбирает точный маршрут, оставляя поле для блокирования той фигуре, которая в данной фазе не пострадает от «белой расчистки».

Конечно, без технической белой пешки на f4 не обойтись, и все же это «бельмо в черном глазу», задачу, естественно, не украшает.

3 бойца

№ С35 **А. СЕМЕНЕНКО** (УКРАИНА) **3й приз..**

1... c4 2.K:d3 c5 3.Kd4 c6 4.Kc5 c7 5.Kc6 c8D#

1... Kg8 2.Kd2 K:f8 3.K:c3 Ke7 4.Kb4 K:d6 5.Sc3 Sc2#

1... Kh7 2.K:e3 Kg6 3.Kf4 Kh5 4.Ke5 Kg4 5.Ld5 d4#

«Впервые циклический Зилахи в H>4» – ремарка автора. Дерзкий замысел («заикнуть» в многоходовке Зилахи) можно считать вполне удавшимся, хотя первый вариант с пешечным прорывом к «призовому» полю явно отличается от двух других – сугубо «королевских».

Технически задача оформлена высококлассно: и правильные маты, и тематическая перемена по циклу ABC-BCA-CAB функций б. пешек и коня («матующая» – «пассивно-жертвенная» – «контролирующая»).

Маневры линейного квартета.

№ С30 **Р. ЗАЛОКОЦКИЙ, Н. КОЛЕСНИК** (УКРАИНА)

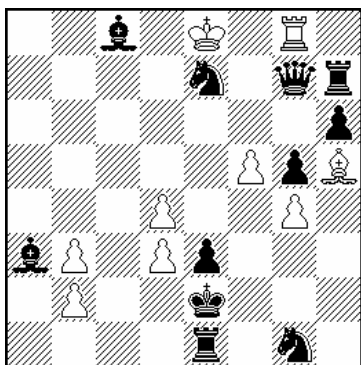
Специальный приз – за ажурность!

1...Te8! 2.Le4!(Lc4?) Lh4!(Lc5?) 3.Ke3 Le7 4.Ld3 Lc5#

1...La7! 2.Td4!(Ta3?) Tb1!(Te6?) 3.Ke3 Tb6 4.Td3 Te6#

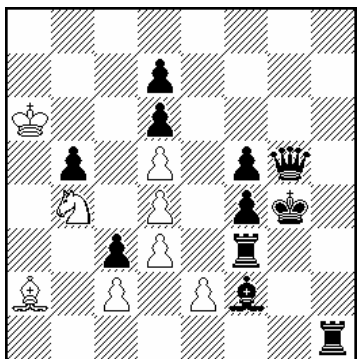
«передняя» попадает на критическое поле (или e7, или b6) в 2 хода. Интересно, что и перекрывающая белая, и, блокирующая «в замок», одноименная черная фигуры, выбирая маршрут движения, создают условия для единственного хода ч. короля, снимая два удара с поля e3.

№17



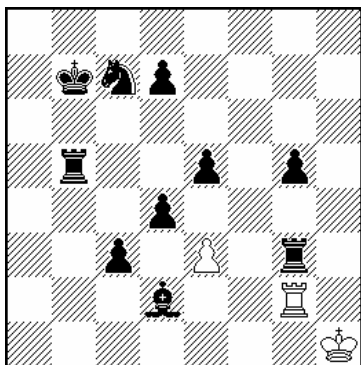
Н#4 2.1.1.1 9+11

№ 19



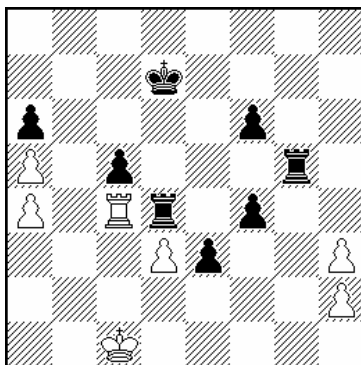
Н#4 2.1.1.1... 8+11

№ 20



Н#4 2.1.1.1... 3+10

№ 26



Н#4 b)Kd7 – g6 7+8

«Почетный» квартет составили следующие 4 задачи.

Черное соло

№ С17 **A. ONKOUD** (ФРАНЦИЯ) **1й почетный отзыв**

1.L:f5 Lg6 2.L:g4 Lf53.Kf1 Tf8 4.Le2 Lh3#

1.S:f5 Tf8 2.Sd4 Tf5 3.K:d3 Lg6 4.Sde2 Td5#

Черные солисты должны успеть освободить критическое поле f5 для строительства б. батарей, расчистить линии для стрельбы этих же батарей, и, наконец, «закупорить» в «замок» на e2 королевскую позицию. Потрясающая работоспособность! Учитывая, что неизбежные повторы белых ходов чередуются (1 и 3й ходы), и обе перекрывающие фигуры попадают на f5 одновременно (2й ход), то и к игре белых тоже нет претензий. Естественен и взаимный параллельный выбор ходов на эти 2 ключевых поля – тема **Я5**. Есть много общего с призовой №41, а отличие, и не в лучшую сторону, в качестве «мусора» для расчистки: здесь – это статичные белые пешки, а в № 41 – тематические(!) черные фигуры.

Дыры в белом заборе!

№ С19 **A. ONKOUD** (ФРАНЦИЯ) **2й почетный отзыв**

1.Th5(Lh4?) Lc4 2.bc4 dc4 3.Lh4 Sd3 4.Tg3 Sf2#

1.Th4(Tfh3?) Sc6 2.dc6 dc6 3.Tfh3 Ld5 4.Lg3 Lf3#

Чтобы пробить брешь в «бело-пешечном заборе», нужно пожертвовать матующую в предыдущей фазе фигуру (активный Зилахи). Дальнейшее просто: через брешь вторая фигура матует в 2 хода. Однородна игра черных: критический ход Th1 – принятие жертвы на c4 (с6) – игра по Гримшоу, и опять с критическим ходом относительно тематического поля g3. Беда та же, что и в №17 – статичные белые пешки.

Ладейные зигзаги

№ С20 **V. BUNKA** (ЧЕХИЯ) **3-4й почетный отзыв**

1. L:e3 Td2 2.Kb8 T:d4 3.Tb7 T:d7 4.La7 Td8#

1. T:e3 T:g5 2.Kc8 T:e5 3.Kd8 T:b5 4.Te7 Tb8#

Для создания эхо-хамелеонных матовых позиций, б. ладья должна выписывать разухабистые зигзаги, чтобы не только добраться до матовых полей на 8й горизонтали, но и обеспечить прорыв черных блокирующих фигур на 7ю горизонталь. Белый ляпсус на e3 не позволяет задаче встать выше. Аналогичные, но централизованные маты, см. в №№ С1,1а

Ладейный волчок.

№ С26 **B. МАТЭУШ** (РОССИЯ) **3-4й почетный отзыв**

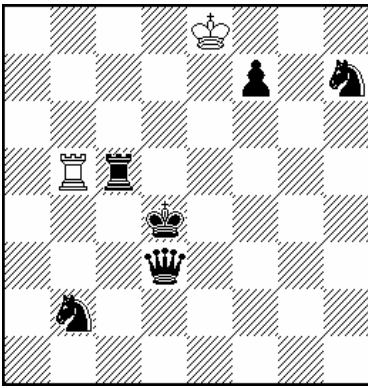
a) 1.Td6 T:c5 2.Tgd5 Tb5 3.Kc6 Tb4 4.Kc5 Tc4#

b) 1.Tdd5 T:f4 2.Tde5 Tg4 3.Kf5 Tg1 4.Kf4 Tf1#

Демонстрация вращений б. ладьи в разные стороны впечатляет, хотя и игра в вариантах, как, впрочем, и сами вращения, несколько разнородны.

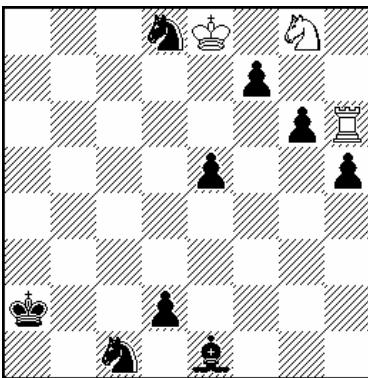
Еще 6 задач составили «похвальный секстет» на равных»

№1



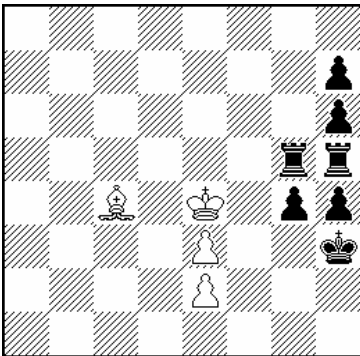
Н#4 2+6
b)Ke8-h6 c,d) Sb2-a7,g1

№11



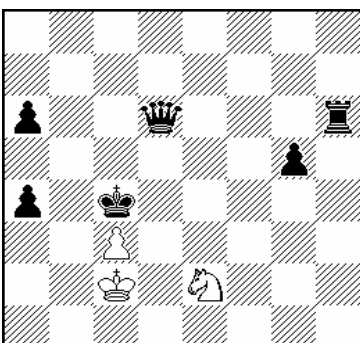
Н#4 b) Sg8 – h8 3+9

№13



Н#4 4+7

№15



Н#3,5^v 2.1.1.1... 3+6

№С1 С. JONSSON Похвальный отзыв на равных

- a)1.Db3 Kd7 2.Tc3 Te5 3.Kc4 Kc6 4.Sd3 Te4#
- b)1.Tc3 Kh5 2.Dc2 Kg4 3.Kd3 Kf3 4.Sc4 Td5#
- c)1.Kd5 Ta5 2.Sb5 Kd8 3.Kc6 Kc8 4.Dd5 Ta6#
- d)1.Te5 K:f7 2.Te3 Tg5 3.Ke4 Ke6 4.Sf3 Tg4#

4 правильных, стандартных для данного материала, эхо-мата в «центре поля». Такие же маты в №1а, а на «краю поля» – в № 20, где игра сторон более интересна.

№С11 Ч. ЯКУБОВСКИЙ Похвальный отзыв на равных

- a)1.d1T Sf6 2.Td2 Se4 3.Tb2 Sd2 4.g5 Ta6#
- b)1.Kb3 S:f7 2.Kc4 Sh8 3.Kd5 S:g6 4.Ke6 Se7#

2 эхо-мата (сравните с № В5) на разных частях доски при активном белом коне. Черный король «активничает» только во 2й фазе.

№С13 R. WIENHAGEN Похвальный отзыв на равных

- 1.g3 Kd4 2.Kg4 e4 3.h3 e3 4.Th4 Le2#

Тройной (максимальный для Н#4) эффект «ушел-пришел» на 3х смежных полях и в игре белых, и в игре черных! Исключительный случай, когда понравилась однофазная задача!

№С15 R. WIENHAGEN, С. JONSSON, В. БАРСУКОВ

Похвальный отзыв на равных

- 1... Sg3 2. Kc5 c4 3.Db6 Kc3 4.Tc6 Se4#
- 1...Kb2 2.Db4+! cb4 3.Kb5 Kc3 4.Tb6 Sd4#
- 1...Sd4? 2.Dd5 Sb5 3.Tc6 ?? 4.Tc5 Sa3#?

Поиск «лишнего» темпа приводит или к эхо-хам. мату (1 фаза), или к эхо-мату с жертвой активного ферзя. Небесспорна, но все же интересна реализация замысла в виде блока (Н#3,5* 2.1...), где иллюзорные попытки (1.Dd5 Sd4 2.Tc6 Sb5 3.Tc5 Sa3# , 1.Db4+! cb4 2.Kb5 Kc3 3.Tb6 Sd4#) и «реальные» варианты своеобразно паруются.

№С25 В. МАТЭУШ Похвальный отзыв на равных

- 1.T:e8! e7 2.Ta8 e8D 3.Ta2 Da8 4.Tc2 Da1#
- 1.L:e8! e7 2.L:b5 e8D 3.Le2 Db5 4.Kd1 Db1#

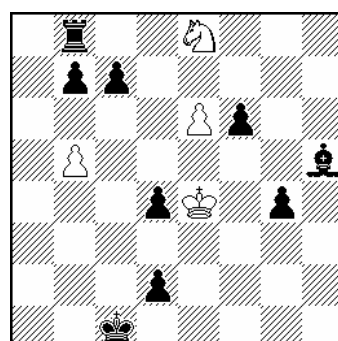
Трагичная роль б. коня, повторы первых двух ходов б. пешки задачу, естественно, не украшают. А вот «сольные» маневры черных фигур и б. ферзя не лишены пикантности.

№ С46 М. РИМКУС Похвальный отзыв на равных

- 1.Tc5 Lc3 2.Kd5 L:b4 3.Kd4 Kd2 4.Dd5 Lc3 #
- 1.Tf5 Lf2 2.Ke5 Lh4 3.Kf4 Kf2 4.Dg5 Lg3 # .

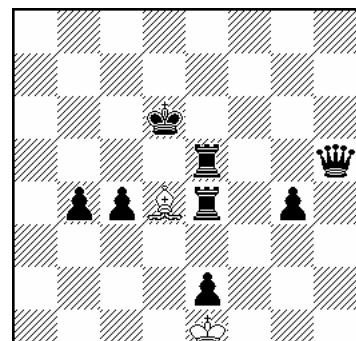
Хитроумные маневры б. слона дополнены целенаправленным строительством «удушающих» камер для своего монарха со стороны черных. Игра последних строго однородна: ладейная переблокировка, 2я королевская притирка к ладьям, ферзевая блокировка – тема Я17.

№25



Н#4 2.1.1.1...4+9

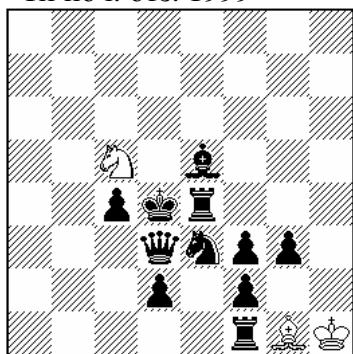
№ 46



Н#4 2.1.1.1... 2+8

Приложение 6

№ С16а В. Мединцев
«Шахматная композиция»
1й поч. отз. 1999



H#4 2.1.1.1... 3+11

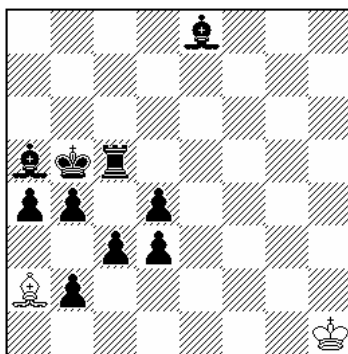
№ 16a 1.Dc3 Sd3 2. Sc2 S :f2 3.Te2 Se4+ 4.Kd3 Sc5#

1.Tf4 Se4 2. Sd5 S :f2 3.Df5 Sd3+ 4.Кé4 Sc5#

№ 21a a) 1.b3 L:b3 2.Lb4 Lc2 3.Kc4 Lb1 4.Lb5 La2#

b) 1.a3 T:a3 2.Lb6 Tb3 3.Ka5 T:b2 4.Tb5 Ta2#

№ С21а Venelin Alaikov
Probleemblad 1982



H#4 b)w/ Ta2 2+10

№ 1a a) 1. Tc4 Tc6 2. Lc3 Kf4 3. Sc5 Td6#

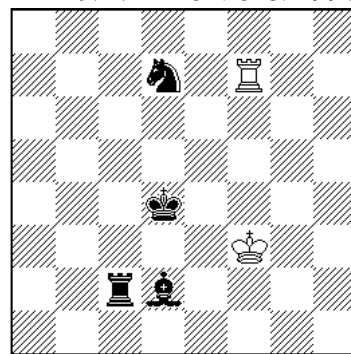
b) 1. Kc5 Ke4 2. Sb6 Ke5 3. Lb4 Tc7#

c) 1. Td5 Ke2 2. Lc5 Kd2 3. Se5 Tf4#

d) 1. Kc5 Kf4 2.Sd5+ Ke5 3. Sb6 Tc7#

e) 1. Te6 Tg7 2. Ke5 Ke3 3. Ld6 Tg5#

№ С1а В. Горбунов
IMR № 71 Поч. отз. 1998



H#3 b) Tc2-b5 2+4

+c)Ld2-b4 +d)Sd7-f6 +e)Tb5-e4

Всего прошли предварительный отбор и дошли до юбиляра 192 задачи 83 авторов из 24ти стран. Огромное спасибо всем участникам юбилейного конкурса. На мой взгляд, конкурс вполне удался: 17 призовых задач (почти каждая десятая) это красноречиво подтверждают! Только на финише судья-организатор «рассекретил» диаграммы, и юбиляр узнал фамилии авторов задач. Было очень приятно видеть знакомые и не совсем знакомые имена. Целый год я провел в плену ваших замыслов, мои дорогие коллеги, и это были яркие, наполненные, прекрасные дни. Спасибо Вам всем!

Всегда Ваш

В.Горбунов

07.11.11

г. Ясиноватая

Список участников юбилейного конкурса «Горбунов -60»

Приложение 7

АЗЕРБАЙДЖАН	ВЕЛИХАНОВ Кенан	A50; B22
АНГЛИЯ	FEATHER Chris	B16
	JONES Christopher	B10
АРМЕНИЯ	ПОГОСЯН Самвел	C45
	САГАТЕЛЯН Сержик	A43
БЕЛАРУСЬ	ЯКУБОВСКИЙ Чеслав	A44; B21; C11
ГЕРМАНИЯ	GRUBERT Harald	B4*
	MULLER Dieter	B4*
	NIESTROJ Georg	A56,64
	SCHLOSSER Michael	C34
	WIENAGEN Rolf	B23; C12,13,15**
ГРЕЦИЯ	MANOLAS Emmanuel	C33
ИЗРАИЛЬ	ROTENBERG Jacques	C31*
ИСПАНИЯ	PETITE EPREN	A81
ИТАЛИЯ	AGOSTINI Valerio	C2
ЛАТВИЯ	ЗУЕВ Николай	B9
ЛИТВА	RIMKUS Mecislovas	B34*,38*C46
	VILKAUSKAS Antanas	B38*
МАКЕДОНИЯ	POPOVSKI Aleksandar	A45; B33
	JANEVSKI Zivko	A57,58
МОНГОЛИЯ	TOGOOKHUU Lkhundevin	A63; B45
ПОЛЬША	DRAZKOWSKI Krzystof	C29
	ZIMMER Eligiusz	A19; B11
РОССИЯ	АНТИПИН Иван	A74**; B56; C39*
	БАРСУКОВ Валерий	B15**
	ВИНОКУРОВ Вадим	A12,13,14

	ДИКУСАРОВ Андрей	A74**; C39*
	ДУБРОВСКИЙ Валерий	B25,26; C14
	ЖЕЛТУХОВ Виктор	A79; B57–60; C42*43,44*
	КАЛУГИН Юрий	C42*
	КЛИПАЧЁВ Владимир	A73,75,76; C40
	МАТЭУШ Василий	A52,53; B41,42; C25,26
	МЕДИНЦЕВ Виталий	A22,23
	НЕПТАЕВ Николай	A77
	НИКОЛИЧЕВ Александр	A60
	ПАНКРАТЬЕВ Александр	A3*67–69; B48–51
	СКРИПНИК Анатолий	A74**
	СЫГУРОВ Александр	C44*
	ФОМИЧЁВ Евгений	B15*,18
	ЧЕРНЫХ Василий	A54; C27
СЕРБИЯ	GADJANSKI Borislav	A624 B47
СЛОВАКИЯ	LAVAI Zoltan	A51; B40; C24
	MLYNKA Karol	A9,10; B5; C3
США	АБЕРМАН Виктор	B14
ФИНЛЯНДИЯ	SOLJA Kenneth	B24,39; C7
	PITKANEN Jorma	A46 – 49; B37,43; C22,23
ФРАНЦИЯ	CARF Jean	A7
	ONKOUD Abdelaziz	A36–38,59; B28-304 C17-19
	SOBRECASSES Guy	C31*36,37
ЧЕХИЯ	BUNKA Vladislav	C20,21
	DRAGOUN Michal	A324 B17
	KOCI Vladimir	C6
ШВЕЙЦАРИЯ	SCHONHOLZER Andreas	A4
ШВЕЦИЯ	JONSSON Christer	A1,2; B1,2; C1,15**
УКРАИНА	БЕЛОКОНЬ Юрий	B34*; C5*
	БОРИСЕНКО Иван	A72*; C16**
	БОРОДАВКИН Сергей	A55; B35*; C28
	БРЮХАНОВ Иван	B3
	ГЕРШИНСКИЙ Михаил	A3*,78; B11*13*; C41*
	ГОРДИАН Юрий	A80*
	ГРИНЧЕНКО Дмитрий	A41,42
	ЖУК Александр	A30,31; B12**,13; C8**
	ЗАЛОКОЦКИЙ Роман	C30*
	КОЗЮРА Геннадий	A80*; B32*
	КОЛЕСНИК Николай	B44,46**53**; C30*,32**
	КОПЫЛ Валерий	A39,40; B31,32*
	КУЛИГИН Николай	A35**; B12**27*; C8**16**
	ЛАСИЙ Василь	A11; C4
	ЛИСЯНИЙ Олексий	A33,34; B19,20; C9,10
	МАРИНОВ Евгений	A24
	МАТИКО Василь	A70,71; B544 C38
	МЕЛЬНИКОВ Владимир	A20**21**
	ОБЛЯШЕВСКИЙ Георгий	A614 B35*36
	ОРЛОВ Евгений	A20**21**35**; B8*
	ПАРХОМЕНКО Николай	A15,25–29
	РЯБЦЕВ Владимир	A18; C5*
	СЕМЕНЕНКО Александр	A65,66; B46**53**; C32**35
	СЕМЕНЕНКО Валерий	B46**53**; C32**
	УГНИВЕНКО Алексей	A16*17*; B6*7*55*
	ЦАПЛИН Александр	A5,6,8
	ШАЛЬГИН Олег	A82; B52
	ШЕВЧЕНКО Виталий	A16*17*20**21**35**72*; B6*7*8**12**27*55*; C8**16**
	ШУМ Виктор	A83

A – h#2

B – h#2.5, 3

C – h#3.5, 4, 4.5

* – у задачи 2 автора (25 задач)

** – у задачи 3 автора (13 задач)

ТЕМЫ ЯСИНОВАТСКИХ КОНКУРСОВ

Обозначение	Название	Фазы	Содержание
Я_т	Минимальный черный материал	1	Черный материал – король/король + фигура/пешка
Я₁	Финальная рокировка фигур	2	В финале 1й фазы – фигура А на поле Х, а Б на поле У, во 2й – наоборот
Я₂	Одноименные блокоматы	1	Блокирование (активн./пассивн.) фигурами одноименными с матующими
Я₃	Синтез чередования ходов и превращений	2	Превращения сторон (1/2)+ чередование любых (не только связанных с превращениями) ходов
Я₄	Темпоходы б. короля	1	Точный ход б. короля в позиции цугцванга.
Я₅	Взаимный параллельный выбор ходов на ключевые поля	2	Игра разных фигур одной стороны (но и белых и черных) на одно поле только на одном и том же ходу (без сдвижки по времени).
Я₆	Связывание-развязывание матующей фигуры	1	Белая фигура связывается, развязывается, матует.
Я₇	Строго по очереди	2	Одни и те же фигуры (и б., и ч.) играют во 2й фазе строго в той же последовательности, что и в 1й.
Я₈	Треугольники и квадраты	1	Геометрические фигуры (г.ф.) из смежных полей (квадрат, треугольник) Я₈ – г.ф.в начальной позиции Я₀₈ – г.ф.в финальной позиции
Я₉	Чередование матующих и блокирующих функций полей	2	Маты даются только с тех полей, на которых в др. фазах осуществлялось активное блокирование
Я₁₀	Форма – содержание	2	Форма образования близнецов – содержание задачи!
Я₁₁	Лишняя белая фигура	1	Наличие в финале белой фигуры, не участвующей в создании мата.
Я₁₂	Черно-белые чередования ходов	2	Мнимые (только в нотации) и реальные чередования ходов обеих сторон
Я₁₃	Имитатор	1	Одна фигуры имитирует ходы другой (или свои собственные).
Я₁₄	Темпоходы на одно поле	2	В разных фазах разные фигуры совершают темпоходы на одно поле.
Я₁₅	«Сонет»	2	Первый и последний полу-ход в записи сокр.нотацией совпадают
Я₁₆	Око за око	2	В одной фазе фигура «А» бьет фигуру «Б», в другой – наоборот, «Б» бьет «А»
Я₁₇	Притирка	1	После активного блокирования фигура (король) делает ход без потери контакта с королем (фигурой).
Я₁₈	«Полу-круги» Швыченко	2	Фигура в финалах разных фаз попадает на одно и то же поле разными маршрутами
Я₁₉	Связка-рентген	1	Мат со связкой не блокирующей фигуры.

* – В колонке 3 указано минимальное количество фаз, необходимых для выражения темы.