

Юбилейный конкурс „Геннадий Чумаков - 70“

Прежде всего, я хочу присоединиться к многочисленным участникам конкурса и поздравить Геннадия Владимировича Чумакова с знаменательной датой – семидесятилетием со дня рождения и пожелать ему крепкого здоровья и всего самого наилучшего! Я давно знаю этого доброжелательного, жизнерадостного, неординарного человека. Познакомившись в 1995 году на конгрессе шахматной композиции в Турку (Финляндия), между нами сложились теплые и дружеские отношения, которые мы поддерживаем до сих пор. Мне было очень приятно, что Геннадий обратился именно ко мне с просьбой присудить его юбилейный конкурс. Разумеется, я не мог отказать в этом моему другу и коллеге по композиции и с удовольствием принял данное предложение.

А теперь непосредственно о самом соревновании. На конкурс, который проводился по трем разделам h#2, h#3 и h#n, поступило 180 задач от 87 авторов из 22 стран мира:

Азербайджан – Ilham Aliev, Araz Almammadov, Kenan Velikhanov.

Аргентина – Jorge Karpos, Jorge Lois.

Армения – Edouard Kuloyan, Serzhik Saghatelyan.

Беларусь – Виктор Жук, Чеслав Якубовский.

Бразилия – Ricardo de Mattos Vieira.

Германия – Harald Grubert, Reinhardt Fiebig, Dieter Müller, Franz Pachl, Sven Trommler, Rolf Wiehagen.

Греция – Emmanuel Manolas.

Израиль – Leonid Makaronez, Shaul Shamir, Menachem Witztum.

Испания – Manuel Fernández Díaz.

Италия – Valerio Agostini.

Литва – Mečislovas Rimkus, Antanas Vilkauskas, Nikolaj Zujev.

Македония – Zlatko Mihajloski, Bosko Miloseski.

Марокко – Abdelaziz Onkoud.

Польша – Stefan Milewski, Waldemar Tura, Eligiusz Zimmer.

Россия – Виктор Абросимов, Иван Антипин, Григорий Атаянц, Валерий Барсуков, Валерий Гуров, Андрей Дикусаров, Валерий Дубровский, Геннадий Егоров, Эдуард Зарубин, Вадим Иванов, Алексей Каргаполов, Игорь Кочулов, Виктор Лукьянов, Александр Максимов, Василий Матэуш, Виталий Мединцев, Владислав Нефёдов, Александр Олейник, Александр Панкратьев, Олег Перваков, Анатолий Скрипник, Анатолий Стёпочкин, Юрий Трепалин, Евгений Фомичёв, Виктор Чепижный, Михаил Чернушко, Борис Шорохов.

Словакия – Anton Bidleň, Jozef Holubec, Zoltan Labai, Oto Mihalčo, Daniel Novomesky, Ján Tazberík.

США – Виктор Аберман, Рауф Алиовсадзаде, Steven B.Dowd.

Украина – Юрий Белоконь, Михаил Гершинский, Александр Дашковский, Александр Жук, Геннадий Козюра, Василий Крижановский, Василий Ласий, Георгий Обляшевский, Валерий Семененко, Николай Семенцов, Валентин Хупченко, Николай Чернявский, Олег Шалыгин, Виталий Шевченко.

Финляндия – Kenneth Solja, Henry Tanner.

Франция – Pierre Tritten.

Чехия – Vladislav Buňka.

Швеция – Christer Jonsson, Lennart Werner.

Не могли претендовать на отличия следующие произведения:

В.Ласий (Крd7- Крd3), (Крb8- Крc4), (Крd6- Крd2), (Крd1- Крg5) – побочные решения.

В.Дубровский (Кре1- Крb4), (Крf1- Кре8), (Кре2- Кре8) – побочные решения.

В.Мединцев (Крд2- Кpf5) – предшественник М.Shapiro, E.Navon, Problemesis 2005.
К.Velikhanov, I.Aliev (Кpf8- Кре4) – предшественник N.Stolev, Mat 1984, похвальный отзыв.

М.Чернушко (Крд3- Крд5) – предшественник В.Кузмичёв, Ideal-Mate Review 1987, приз.

А.Дикусаров (Кра6- Крс5) – побочные решения.

Н.Семенов (Кpf8- Крс5) – побочные решения.

А.Стёпочкин (Крс6- Крд4) – предшественник J.Karpos, harmonie 1997, 1 похвальный отзыв.

А.Панкратьев, М.Гершинский (Крг3- Крд6) – опубликована idee & form 2011.

А.Панкратьев, М.Гершинский (Крс1- Кре4) – предшественник В.Копаяев, Probleemblad 1990.

В.Иванов (Кре3- Крб3) – предшественник E.Holladay, Ideal-Mate Review 1985.

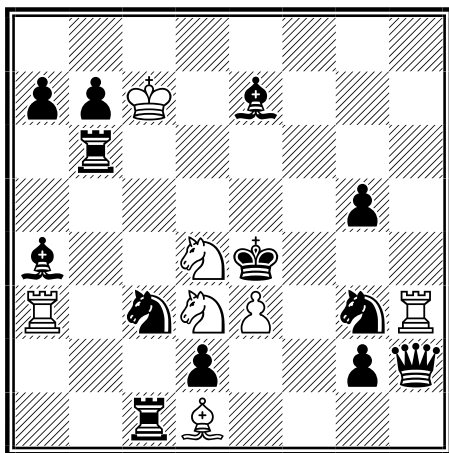
В разделах h#2 и h#3 при большой конкуренции не смогли также попасть в судейский отчет задачи-миниатюры. Из-за наличия недостатков остались неотмеченными и скахографические задачи.

Предлагается следующее распределение отличий:

Раздел h#2

Виталий Мединцев

1 приз



h#2

2.1..

7+13

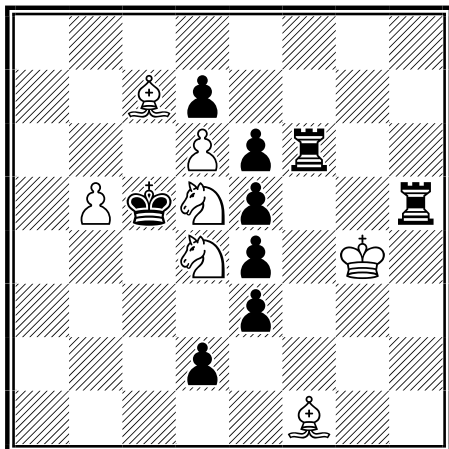
1.Кр:e3 Крб8 (Крс8?) 2.Ксе4 Кf5#

1.Кр:d3 Крс8 (Крб8?) 2.Кге4 Се2#

Два аналогичных решения с антидуальным выбором игры. Чередование функций и белых, и черных фигур.

Dieter Müller

2 приз



h#2

4.1...

7+9

1.Кр:d5 К:e6 2.Кр:e6 Сс4#

1.Кр:d4 К:e3 2.Кр:e3 Сb6#

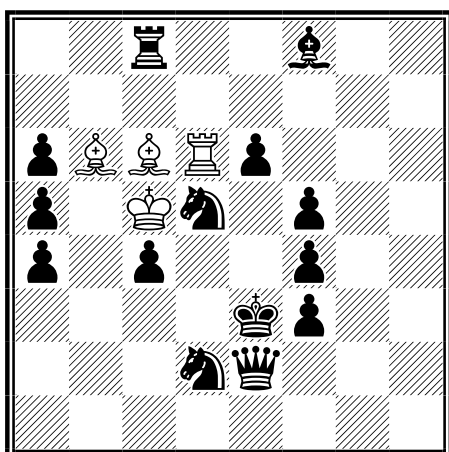
1.ed4 Кb4 2.Лd5 Ка6#

1.ed5 Са5 2.Лd6 Кb3#

НОТФ. Пассивные и активные жертвы белых коней. Сочетание тем Книста и Зилахи.

Василий Крижановский

3 приз



h#2

2.1...

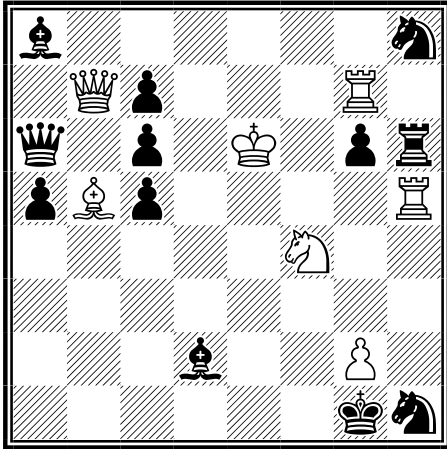
4+14

1.Кс7 Сс4 2.fe Крс6#

1.Ке7 Лd3+ 2.cd Крд6#

Активные жертвы белых фигур. Два полностью аналогичных решения с матами королевской батареей.

Валерий Гуров
1 почетный отзыв



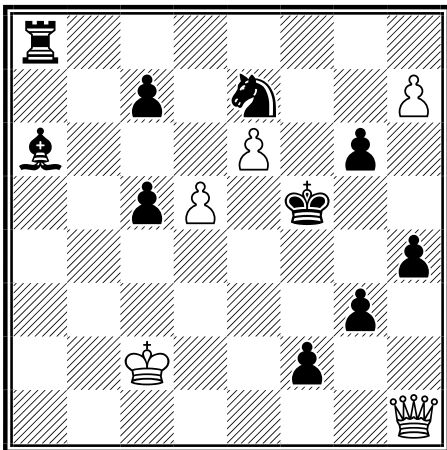
h#2 2.1... 7+12

1.Фa7! Лf7 2.cb Ке2#

1.Лh7! Ф:c7 2.gh Кh3#

Перемена функций белых фигур. Построение и игра косвенных батарей.

Георгий Обляшевский
2 почетный отзыв



h#2 4.1... 5+10

1.Кpf4 h8Ф 2.Кре3 Фе5#

1.Кpf6 h8Л 2.Кpg7 Фа1#

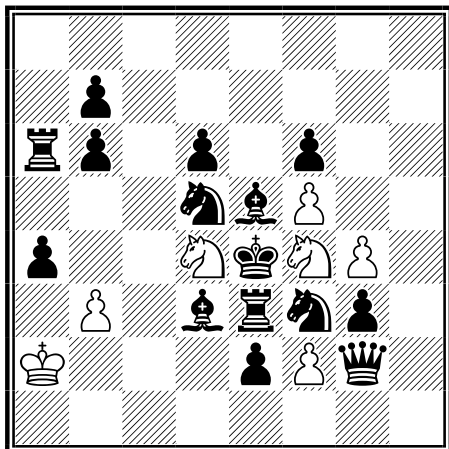
1.Кpg5 h8С 2.Кph6 Ф:h4#

1.Кре5 h8К 2.Кpd6 Кf7#

Крестик черного короля в сочетании с комплектом белых превращений одной пешки на одном и том же поле. Автору удалось найти новую схему для воплощения данного замысла.

Иван Антипин, Андрей Дикусаров

3 почетный отзыв



h#2 b) b3→c2 7+15
c) f2→g3
d) f2→h2
e) f2→c3
f=e) g4←→Фg2

a) 1.Кр:d4 Кpb2 2.Ле4 Ке6#

c) 1.К:d4 К:d5 2.Фf3 Кc3#

e) 1.К:f4 К:f3 2.d5 Кd2#

b) 1.С:d4 cd+ 2.Кpe5 Kg6#

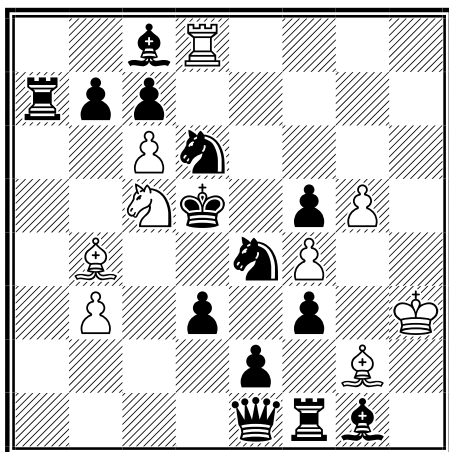
d) 1.Кр:f4 h3 2.Се4 Ке6#

f) 1.С:f4 Kb5 2.Ke5 К:d6#

Тройной (!) пассивный Зилахи в сочетании с эффектом "ушел - пришел" потребовал от авторов определенных издержек в конструкции задачи и в построении близнецов.

Zoltan Labai

4 почетный отзыв



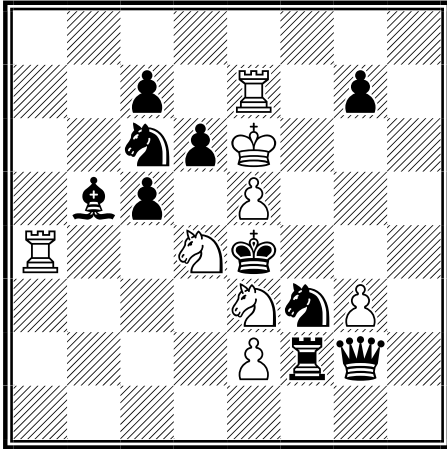
h#2 b) c7→f2 9+14

a) 1.Cd4 К:e4 2.f2 Кc5#

b) 1.К:c5 С:f3+ 2.Ксе4 Л:d6#

Взаимные взятия коней с их последующим возвратом на свои места.

Александр Панкратьев
1 похвальный отзыв

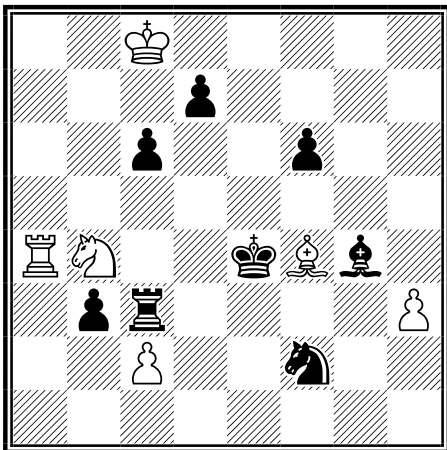


h#2 2.1... 8+10

1.Kc:e5 K:f3+ 2.Kc4 Kpf7#
1.Kf:e5 K:c6+ 2.Kc4 Kpd7#

Аннигиляция белой пешки с последующим самосвязыванием черного коня. Маты королевской батареей.

Kenan Velikhanov
2 похвальный отзыв

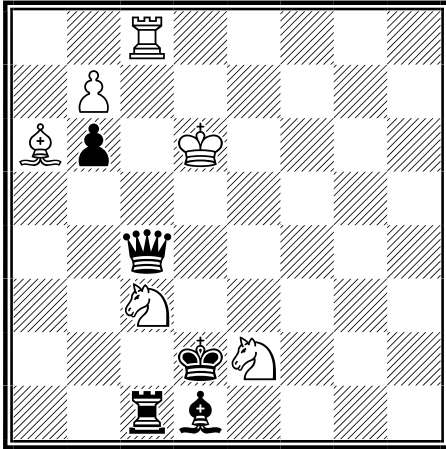


h#2 4.1... 6+8

1.bc Ka2+ 2.Kpd3 Kc1#
1.Lc5 Ka6+ 2.Kpd5 Kc7#
1.Ce2 Kd3+ 2.Kpf3 Ke1#
1.Ce6 Kd5+ 2.Kpf5 Ke7#

Звездочка черного короля, дальние блокирования, игра батареей Зирса. Не ново, но сделано чисто.

Jorge Kapros
3 похвальный отзыв



h#2 b) a1=a8 6+5

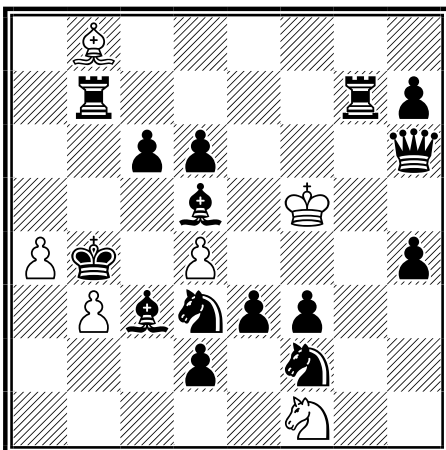
a) 1.Ф:c8 bcФ 2.Л:c3 Ф:c3#

b) 1.Ф:f8 gfФ 2.С:b4 Ф:b4#

Автор отказался от присутствия в исходной позиции белого ферзя для реализации темы смешанного феникса.

Раздел h#3

Владислав Нефёдов
1 приз



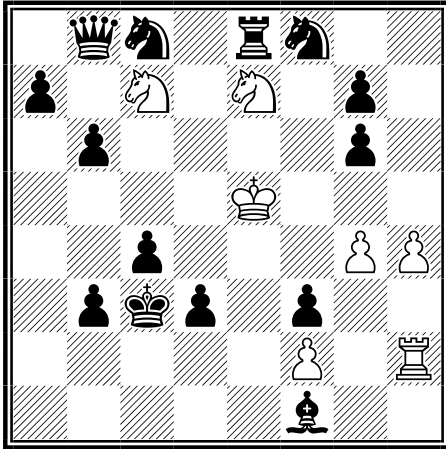
h#3 2.1... 6+15

1.С:b3 С:d6+! (Ca7?) 2.Крc4 Сc5 3.Фd6 К:e3#

1.С:d4 К:e3! (К:d2?) 2.Крc5 Кc4 3.Фe3 С:d6#

Выбор правильного маршрута белых фигур обеспечивает подготовку укрытия для черного ферзя. Свежо и оригинально!

Валерий Гуров
2 приз

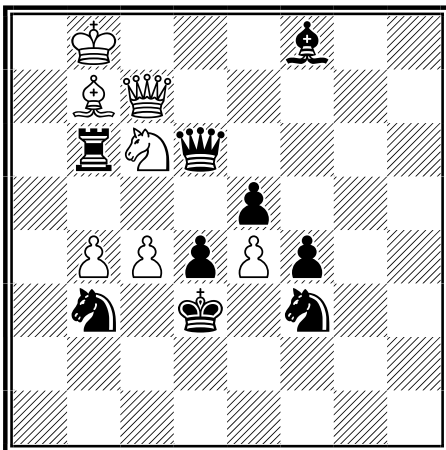


h#3 2.1... 7+14

1.Л:e7+ (Kd6?) Kpf4 2.Ле3 fe 3.Kd6 (Фa8?) Kcd5#
1.Ф:c7+ (Ke6?) Kpe4 2.Фg3 fg 3.Ke6 (Лd8?) Ked5#

Темы рентгена и Зилахи дополнены жертвами черных фигур. Любопытны мотивировки выбора ходов в игре черных.

Abdelaziz Onkoud
3 приз



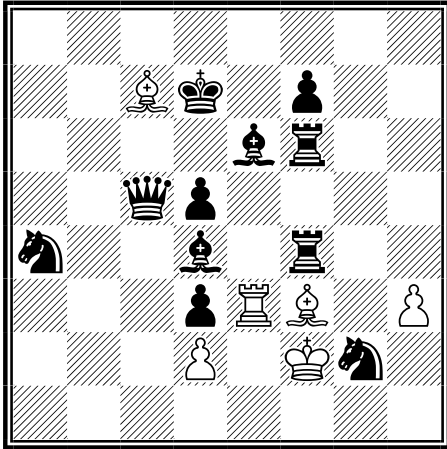
h#2,5 2.1... 7+9

1...K:d4 2.Фс6 Кс2 3.Кр:e4 Фh7#
1...Ke7 2.Лс6 Кd5 3.Кр:c4 Са6#

Связывающая фигура сама оказывается связанной. Чередование функций и белых, и черных фигур.

Kenan Velikhanov, Ilham Aliev

1 почетный отзыв



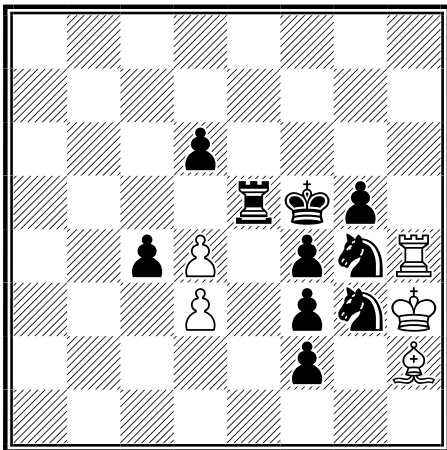
h#3 b) Kpd7→c4 6+11

- a) 1.Lg4 hg 2.Cf5 Ce4 3.Kpe6 C:f5#
b) 1.Cc3 dc 2.d4 Le4 3.Kpd5 Л:d4#

Развязывание дважды связанной фигуры. Белый Гримшоу. Активные жертвы черных фигур.

Menachem Witztum

2 почетный отзыв

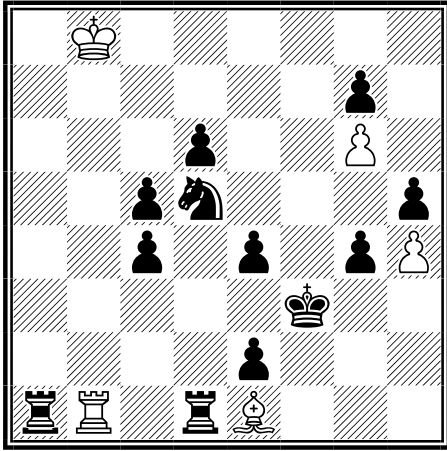


h#3 b) Kpf5→e3 5+10

- a) 1.Ke3 Л:f4+ 2.Kp:f4 d5 3.Лf5 C:g3#
b) 1.Kf5 C:f4+ 2.Kp:f4 dc 3.Ле3 Л:g4#

Оригинальное представление темы, долгие годы пропагандируемой юбиляром и носящей его имя (тема Чумакова). Выжидательные ходы белых пешек.

Василий Крижановский
3 почетный отзыв

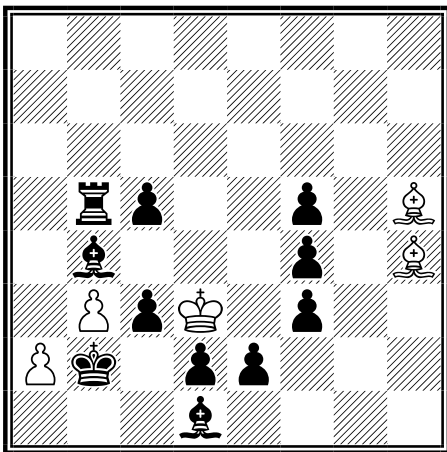


h#3 2.1... 5+12

1.Kf4! (К~?) Ca5 2.Kpg3 Лb3 3.Кр:h4 Cd8#
1.Kc3! (К~?) Cf2 2.Лg1 Лb7 3.Лg2 Лf7#

Из восьми возможных отскоков черного коня нужно выбрать каждый раз правильный. Размашистая игра белых фигур.

Jorge Lois & Jorge Kapros
4 почетный отзыв



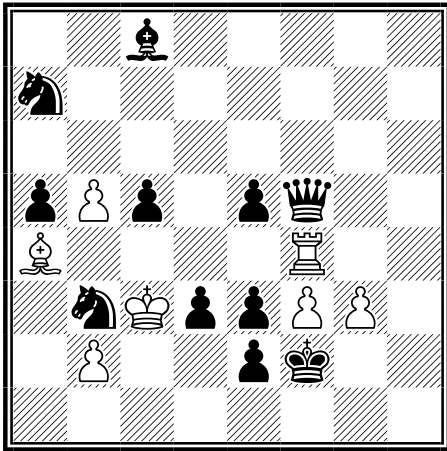
h#3 b) -a2 5+11

a) 1.c2 Cg4 2.f:g4 Кре4 3.Крс3 Cf6#
b) 1.Кр:b3 Cg3 2.f:g3 Кре3 3.Крс4 Cf7#

Активные жертвы белых слонов с целью предоставления полей отхода белому королю. Зилахи.

Bosko Miloskeski

5 почетный отзыв



h#3

2.1...

7+11

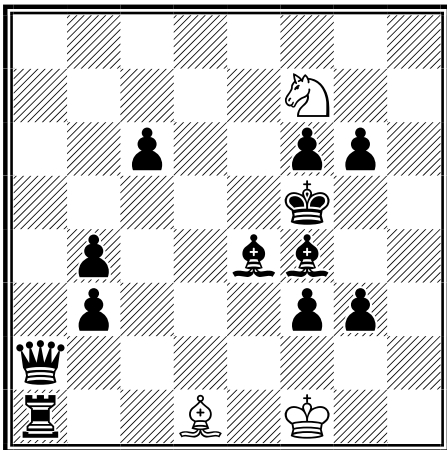
1. Ka1! (Kb-?) Cd1!(C-?) 2. Kpe1 La4 3. Kp:d1 Л:a1#

1. Kc6! (Ka-?) Le4! (Л-?) 2. Kp:f3 b6 3. Kp:e4 С:c6#

И черные, и белые в каждом решении ищут поля точного отхода своих фигур. Отложенные жертвы белых и черных фигур. Тема Зилахи.

Владислав Нефёдов, Борис Шорохов

1 похвальный отзыв



h#3

2.1...

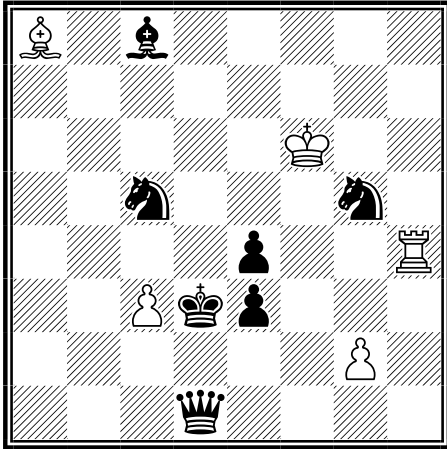
3+12

1. Cb1! C:f3 2. Фc2 Cg2 3. Фе4! Ch3#

1. Cc1! Ce2 2. Фd2 Ca6 3. Фf4! Cc8#

Любопытный замысел – черные меняют блокирующую фигуру на более сильную.

Михаил Гершинский
2 похвальный отзыв

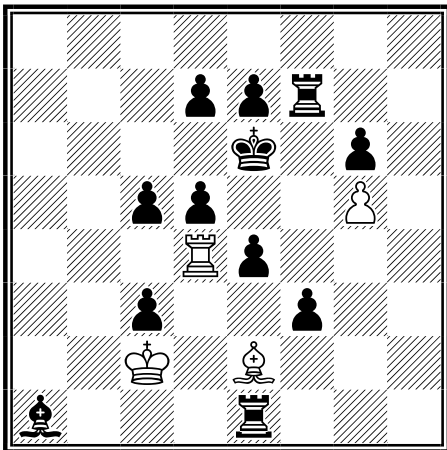


h#3 2.1... 5+7

1.Cg4 (Фg4?) С:e4+ 2.Кр:e4 c4 3.Фd3 (Kd3?) Л:g4#
1.Cb7 (Kb7?) Л:e4 2.Кр:e4 g3 3.Kd3 (Фd3?) С:b7#

Антидуальный выбор 1-го и 3-го ходов чёрных, перекрытие чёрными линий действия белых фигур, темы Зилахи и Книста.

Виталий Мединцев
3 похвальный отзыв



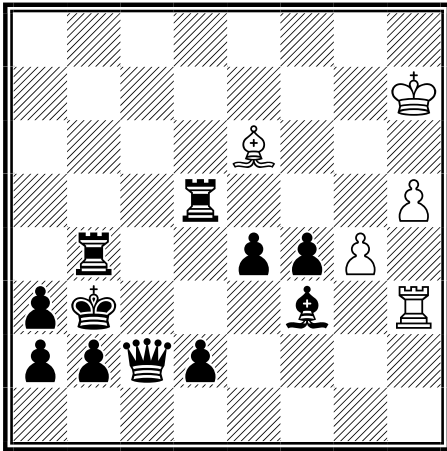
h#3 b) –e7 4+12

a) 1.d6 Лd2 2.cd Ca6 3.Ce5 Cc8#
b) 1.Ле7 С:f3 2.ef Лf4 3.Ле5 Лf6#

Активный Зилахи, мотивированный вскрытием линии для блокирования поля e5 разными черными фигурами.

Mečislovas Rimkus, Antanas Vilkauskas

4 похвальный отзыв



h#3 b) b2→a4 5+11

a) 1.Фс3 g5 2.Се2 Сg4 3.Сс4 Cd1#

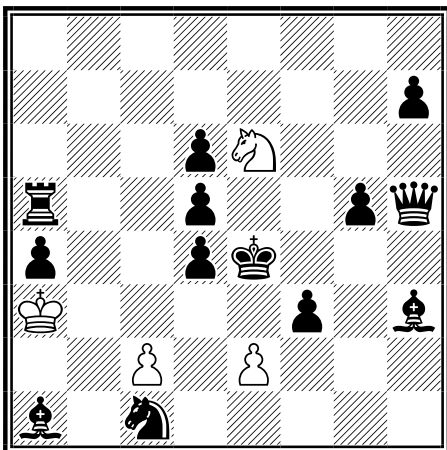
b) 1.Лс4 h6 2.Лd3 Лh5 3.Лdc3 Лb5#

Построение новых связок. Увы, игра черных никак не зависит от игры белых.

Раздел h#n

Валерий Семененко

1 приз



h#3,5 b) Кpa3→b7 4+13
c) Кpa3→h2

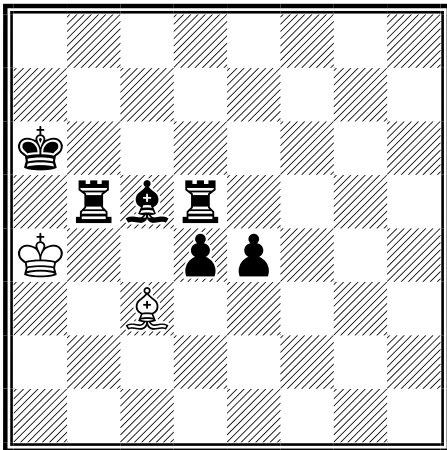
a) 1. ... e3 2.de Кpb4 3.Се5! (Кpd4?) Кc5 4.Кpd4 c3#

b) 1. ... c4 2.dc Кpb6 3.Ле5! (Кpd5?) ef 4.Кpd5 Кc7#

c) 1. ... Kf4 2.gf Kpg1 3.Фe5! (Cf5?) Kpf2 4.Cf5 ef#

Впервые в жанре h#n представлен циклический Зилахи с активными тихими жертвами белых фигур. Принятие жертвы позволяет черным открыть линию для последующего блокирования одного и того же поля e5. Три антикритических хода на одно поле.

Daniel Novomesky
2 приз



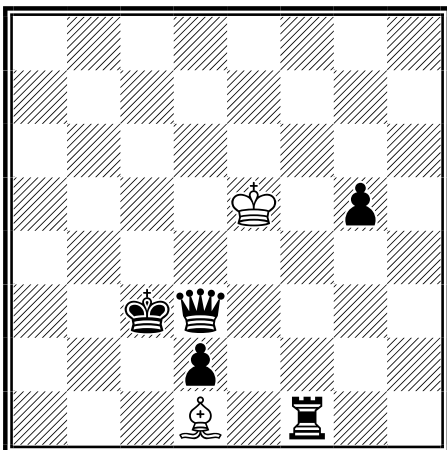
h#6,5

2+6

1... Ca1! 2..Лb3 Cb2 3..Ле3 Ca1! 4.d3 Kpb3 5.Kpb5 Кра2! 6.Крс4 Kpb2 7.Kpd4 Kpb3#

Редкое сочетание темпоманевра одной фигуры (слона) с темпоходом другой фигуры того же цвета (короля).

Zlatko Mihajloski
3 приз



h#5

2.1...

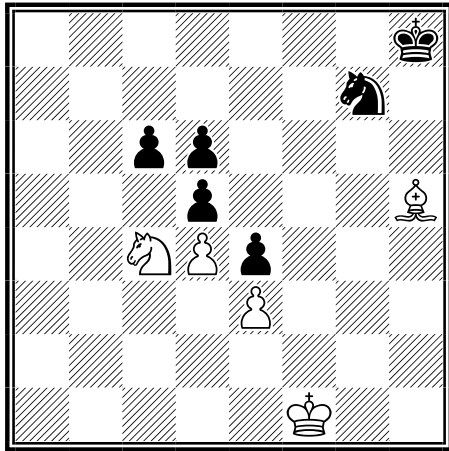
2+5

1.Фb1 Ch5! 2.Крс2 Кре4 3.Лс1 Крf3 4.Кpd1 Cg4 5.Фс2 Крf2#
1.Крb2 Ca4! 2.Фe2+ Крd4 3.Крс1 Крс3 4.Ле1 Крb3 5.Крd1 Крb2#

Автору удалось в форме миниатюры представить два интересных решения с индийской темой. Эхо-маты.

Lennart Werner, Christer Jonsson

1 почетный отзыв



h#4

2.1...

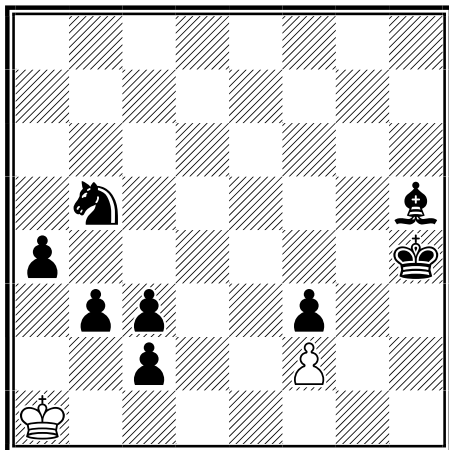
5+6

1.Кpg8 Cd1 2.Кpf7 Kb6 3.Кре6 К:d5 4.Кр:d5 Cb3#
1.Кph7 Cf3 2.Кpg6 Кре2 3.Кpf5 C:e4 4.Кр:e4 К:d6#

Сочетание тем Книста и Зилахи на фоне движения черного короля из угла в центр.
Легкая конструкция.

Henry Tanner

2 почетный отзыв



h#7

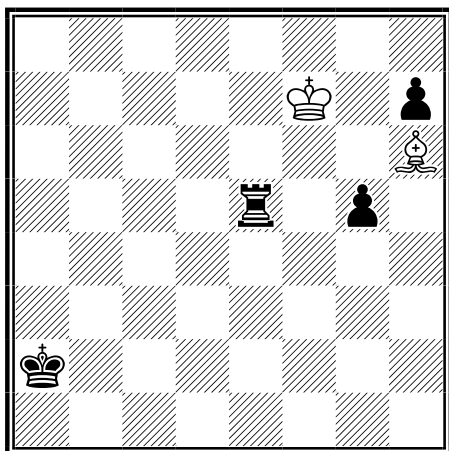
2+8

1.b2+! Кра2 2.c1К+ Крb1 3.Ке2 Крс2 4.Кg3 Крд3 5.b1С+ Кре3 6.Cf5 Кpf4 7.Ch3 fg#

Попытка построить эту же матовую сеть прямолинейно: 1.c1К? Крb1 2.b2 Крс2 и т.д.
оказывается безуспешной, так как белые не могут потерять такой необходимый темп.

Pierre Tritten

2 похвальный отзыв



h#7

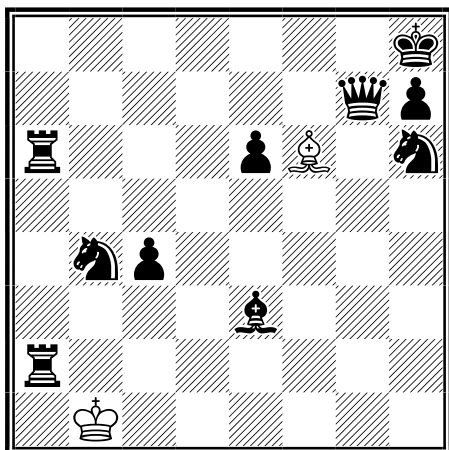
2+4

1.Крb3 Сg7 2.Крc4 С:e5 3.Крd5 Кpg7 4.Кре6 Кph6 5.Крf7 Кр:g5
6.Крg8 Крf6 7.Крh8 Крf7#

Редко встречающееся сочетание индийской темы с движением короля по замкнутому маршруту.

Harald Grubert, Reinhardt Fiebig

3 похвальный отзыв



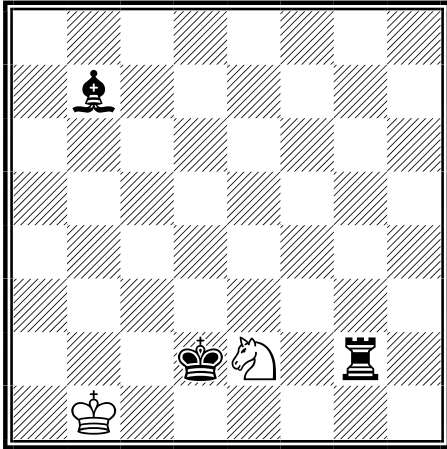
h#7

2+10

1.Ла1+ С:a1 2.Фb2+ Кр:b2 3.с3+ Кр:c3 4.Cd4+ Кр:d4 5.e5+ Кр:e5 6.Лf6 Кр:f6
7.Кf7 Кр:f7#

Семь активных жертв черных фигур в одной фазе.

Виктор Абросимов
4 похвальный отзыв



h#4

2.1...

2+3

1. Ca6 Kf4 2. Cf1 Kpb2 3. Kpe1+ Kpc1 4. Le2 Kd3#
1. Cf3 Kd4 2. Cd1 Kra2 3. Kpc1+ Kra1 4. Lc2 Kb3#

Малютка с идеальными матами, выжидательными ходами белого короля и засадой слона за конём.

Судья конкурса
международный арбитр
Александр СЕМЕНЕНКО
(Украина)