

**Предварительные итоги
международного юбилейного конкурса
«В.Руденко-75»**

На конкурс, проводимый по пяти задачным разделам, поступило 243 произведения от 94 авторов из 14 стран, в том числе:

- двухходовых задач – 59;
- трехходовых задач – 39;
- многоходовых задач (4–6 ходов) – 41;
- задач на обратный мат в 3 хода – 29;
- задач на кооперативный мат в 3 хода – 75.

Присуждения конкурса проводил непосредственно юбиляр, выделивший в каждом разделе по 4 задачи традиционных типов отличий: призы, почетные отзывы, похвальные отзывы.

Дополнительно в 2-х разделах конкурса специальным призом отмечена лучшая задача-миниатюра.

Замечания принимаются в течение одного месяца.

Евгений МИГДАЛ,
директор конкурса

Двухходовые задачи

I Приз – А.Слесаренко (Россия)

II Приз – В.Чепижный (Россия)

III Приз – В.Шаншин (Россия)

IV Приз – В.Дячук (Украина)

I Почетный отзыв – Г.Атаянц (Россия)

II Почетный отзыв – J.Brabc (Словакия)

III Почетный отзыв – R.Aliovszade (США), **Е.Фомичев** (Россия)

IV Почетный отзыв – П.Новицкий (Украина)

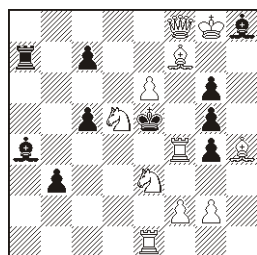
I-II Похвальный отзыв – В.Дячук (Украина)

I-II Похвальный отзыв – М.Ковачевић (Сербия)

III Похвальный отзыв – А.Панкратьев (Россия)

IV Похвальный отзыв – Е.Фомичёв (Россия)

I Приз
А.Слесаренко
(Россия)

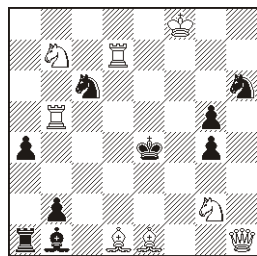


#2 11+10

1.e7?! [2.♘c4#(A), 2.♘f5#(B)]
1...♗d6 2.e8♖#, 1...gf!
1.♘c3?! [2.♘d5#(C)]
1...♗:f4 2.♘g3#
1...gf 2.♖:c5#, 1...♙b5!
1.♘e7! [2.♘:g6#]
1...♗d6 2.♘c4#(A)
1...gf 2.♘f5#(B)
1...♗:f4 2.♘ed5#(C)

Своеобразный циклический Домбровский в комплексе с темой Руденко в трехфазной форме.

II Приз
В.Чепижный
(Россия)

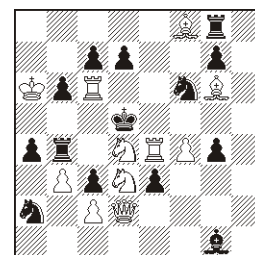


#2 8+9

1.♖bd5? [2.♘c5#(A)] 1...♘:e5!
1.♖:g5? [2.♘c5#(A)] 1...♘f5!
1.♖f1?! [2.♖e2#]
1...♘e5 2.♘c5#(A)
1...♘f5 2.♖:f5#
1...♘d4 2.♘d6#
1...♙d3 2.♖:d3#, 1...♖a3!
1.♙c3! [2.♖e1#]
1...♘e5 2.♖:e5#
1...♘f5 2.♘c5#(A)
1...♘d4 2.♖:d4#
1...♙d3 2.♘d6#

Трудная для реализации, редко встречающаяся тема идеального Рухлиса осложнена нестандартной «пофазно сдвигаемой» трактовкой темы Домбровского.

III Приз
В.Шаньшин
(Россия)

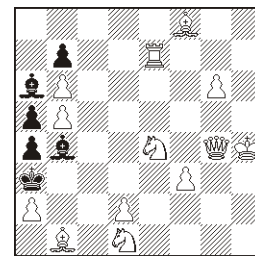


#2 11+14

1.♘c5? [2.♖e5#(A), 2.♙f7#(B)],
1...♖d4!
1.♖:c3? [2.♖e5#(A)]
1...♘:c3 2.♘:b4#(C)
1...♘:e4 2.♙f7#(B), 1...d6!
1.♖g2?(D) [2.♙f7#(B)]
1...♖:d4 2.♖e5#(A)
1...♘:e4 2.♖:e4#, 1...♖:f8!
1.♘f5! [2.♘e7#]
1...♘:e4 2.♘:b4#(C)
1...dc 2.♖e5#(A)
1...♗:e4 2.♖g2#(D)
1...♗:c6 2.♘e5#

Трехфазная переменная игра с элементами тем Барнса, псевдо ле Гранд, Домбровского при трансформации угрозы и вступления ложных следов в матующие ходы действительной фазы.

IV Приз
В.Дячук
(Украина)

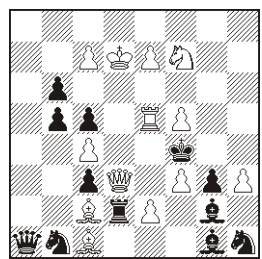


#2 13+6

1.♖c7? [2.♖c3#]
1...♙c5 2.♙:c5#
1...♙d6 2.♙:d6#, 1...♙:f8!
1.♖c8?! [2.♖c1#]
1...♙c3 2.♖:c3#
1...♙c5 2.♖:c5#, 1...♙:d2!
1.♘c5?! zz
1...♙c3 2.♖:a4#(A)
1...♙:c5 2.♖e3#(B), 1...♙:b5!
1.♘ec3! zz
1...♙:c3 2.♖e3#(B)
1...♙c5 2.♖:a4#(A)
1...♙:b5 2.♘:b5#

Четырехфазная переменная игра в двух вариантах, включающая нестандартное чередование игры.

I Почетный отзыв
Г.Атаянц
(Россия)

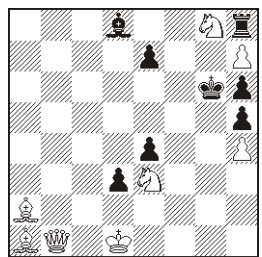


#2 13+12

1. ♖d5? [2. ♕e4#]
1... ♗:f3 2. ♕:f3#, 1... ♘f2!
1. ♕d5? [2. ♖e4#]
1... ♘f2 2. e3#, 1... ♗:f3!
1. ♗e6? [2. ♕d6#]
1... ♗d4 2. ♕e4#, 1... ♗e3!
1. ♕d6! [2. ♗e6#]
1... ♗e3 2. ♗d5#
1... ♗d4 2. ♕h6#

Две системы чередования функций ходов: черных – защит и опровержений в первой, белых – вступлений и угроз во второй, органично объединены игрой одной и той же пары белых фигур – ферзя и ладьи.

II Почетный отзыв
J.Brabc
(Словакия)

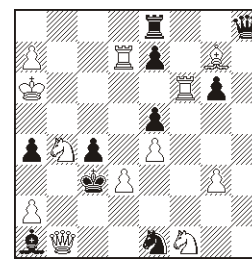


#2 8+8

- 1... d2 2. ♕:e4#
1. ♕b2? [2. ♕g7#](A)
1... ♗:h7 2. ♕g2# 1... e5!
1. ♕b3? [2. ♕f7#(B)]
1... ♗:h7 2. ♕e6#, 1... e6!
1. ♕b7! [2. ♕:e4#]
1... e5 2. ♕f7#(B)
1... e6 2. ♕g7#(A)

Трехфазная переменная игры «по Хан-нелиусу» с опровергающим исключением белых слонов в ложных фазах, обеспечивающим антидуальное разделение тематических матов в решении.

III Почетный отзыв
R.Aliovsadzade (США),
Е.Фомичев (Россия)

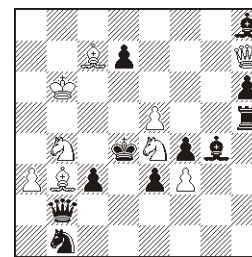


#2 12+10

1. ♗c6?! [2. ♗:c4#]
1... ♘:d3 2. ♗:d3#
1... ♕g8 2. ♗:e5#, 1... ♗c8!
1. ♗f2?! [2. ♕:e1#]
1... ♘:d3 2. ♗c2#,
1... ♕h6 2. ♗:e5#, 1... cd!
1. ♗b6! [2. ♕:a1#]
1... ♘:d3 2. ♕c2#
1... ♕h2 2. ♗:e5#
(1... cd! 2. ♗c6#, 1... ♗b2 2. ♕:e1#)

По одному из двух вариантов каждой из трех идейных фаз сопряжены друг с другом по формуле простой перемены и перемены по Рухлису.

IV Почетный отзыв
П.Новицкий
(Украина)

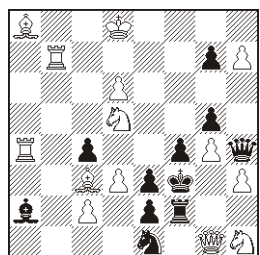


#2 9+11

1. ♘e4~? [2. ♕e4#(A), 2. ♕d3#(B)]
1... ♕c2 2. ♘:c2#
1... ♗f5 2. ♕:d7#, 1... ♗f5!
1. ♘:c3?! [2. ♕d3#(B), 2. ♘b5#(C)]
1... ♕:c3 2. ♕e4# (A)
1... ♕e2 2. ♘:e2#, 1... d6!
1. ♘d6! [2. ♘b5#(C), 2. ♕e4#(A)]
1... ♗:e5 2. ♕d3#(B)
1... ♗:e5 2. ♕:h8#

Трехфазная переменная игры с циклической межфазовой взаимосвязью двойных угроз на фоне белой коррекции.

I-II Похвальный отзыв
В.Дячук
(Украина)

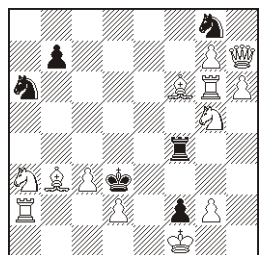


#2 14+11

1. ♖d5~?! 1... ♔h7!
 1. ♗:e3? [2. ♖e7#(A)]
 1... ♜fe 2. ♖f7# (B)
 1... ♔h7 2. ♖:f2#, 1...cd!
 1. ♗:f4 [2. ♖f7#](B)
 1...gf 2. ♖e7#(A)
 1... ♔h7 2. ♖g3#
 1...cd 2. ♖b3#

Белая коррекция вступления и угрозы в комплексе с темой псевдо-ле Гранд.

I-II Похвальный отзыв
М.Ковачевић
(Сербия)

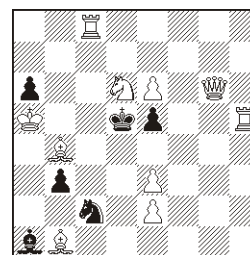


#2 13+6

1. ♕f6~? 1... ♗f6!
 1. ♕d4?! [2. ♕c4#]
 1... ♖:d4 2. ♖d6#, 1...b5!
 1. ♗g5~?! 1... ♖f5!
 1. ♗f3?! [2. ♕c2#]
 1... ♖:f3 2. ♖g3#, 1...♗b4!
 1. ♗e4! [2. ♕c2#]
 1... ♖:e4 2. ♖g3#
 1... ♗b4 2. ♗c5#
 1... ♕:e4 2. ♖g4#

Удвоенная белая коррекция вступления и угроз с элементами темы Рухлиса.

III Похвальный отзыв
А.Панкратьев
(Россия)

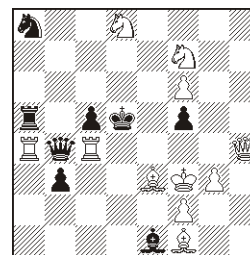


#2 10+6

- 1...b2 2. ♕a2#
 1... ♕d4 2. e4#
 1. ♗e8?! [2. ♖c5#(A)]
 1... ♗:b4 2. ♕e4#, 1... ♗:e3!
 1. ♖c4?! [2. e4#(B)]
 1... ♗:e3 2. ♕e4#, 1... ♗:b4!
 1. ♗f5! [2. ♗e7#]
 1... ♗:e3 2. ♖c5#(A)
 1... ♗b4 2. e4#(B)
 1... ♕e4 2. ♖g2#

Многофазная перемена игры, усложненная переменной функций ходов по Домбровскому. Однако в ложных следах по существу происходит не формирование, а выбор тематических опровержений из уже являющихся сильнейшими в начальной позиции ходов черных.

IV Похвальный отзыв
Е.Фомичёв
(Россия)



#2 11+8

1. ♕g2?! [2. ♗e2#(A)]
 1... ♖d2 2. ♗f4#(B)
 1... ♖:c4 2. ♖:c4#, 1...f4!
 1. ♖h1! [2. ♗f4#(B)]
 1... ♖b8 2. ♗e2#(A)
 1... ♖:c4 2. ♕:c4#

Тема псевдо-ле Гранд с остроумным «батарейным самоперекрытием» взаимно чередующихся «сомовских» линий.

Трехходовые задачи

I Приз – В.Чепижный (Россия)

II Приз – М.Марандюк (Украина)

III Приз – Я.Владимиров (Россия)

IV Приз – В.Сычов (Беларусь)

I-II Почетный отзыв – Е.Фомичев (Россия)

I-II Почетный отзыв – С.Хачатуров (Россия)

III Почетный отзыв – Г.Атаянц (Россия)

IV Почетный отзыв – L.Lyubashevsky, L.Makaronez (Израиль)

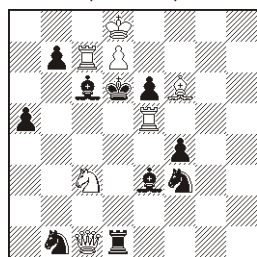
I Похвальный отзыв – А.Безгодков, В.Самило (Украина)

II Похвальный отзыв – Е.Фомичев (Россия)

III Похвальный отзыв – Z.Labai (Словакия)

IV Похвальный отзыв – В.Сычов (Беларусь)

I Приз
В.Чепижный
(Россия)

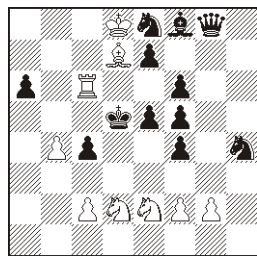


#3 7+10

- 1...♖d4 2.♘b5+(A) ♕:b5 3.♚c5#
 1...♘d4 2.♗e4+(B) ♕:e4 3.♚c5#
 1...♙d4 2.♚f4! ♕:e5 3.♙e7#
1.♚b2! [2.♗b5+(A) ♕:b5 3.♙e7#,
 2.♗e4+(B) ♕:e4 3.♙e7#]
 1...♖d4 2.♚b5! ♙d5 3.♚c5#
 1...♘d4 2.♚b6! ♗:c3 3.♚c5#
 1...♙d4 2.♚b7! ♕:b7 3.♗b5#
 (1...♗:c3 2.♚a3+ ♕c5 3.♚:c5#)

Двухвариантная простая переменная игры при перекрытии черного слона на поле d4 органично объединена темой Руденко и дополнена третьей переменной на игру этого же слона на ключевое поле.

II Приз
М.Марандюк
(Украина)

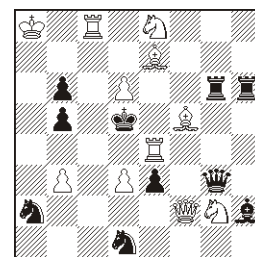


#3 9+12

- 1.♖:c4?!**(A) [2.♗c3+ ♕d6 3.♖c6#(A)]
 1...♕d6 2.♖c6(A) ♕d5 3.c4#
 1...♚g3 2.♖c5+ ♕d6 3.♗c4#(B), 1...e4!
1.♗:c4!(B) [2.♖c5+ ♕e4 3.♗d2#(C)]
 1...♕e4 2.♗d2+(C) ♕d5 3.c4#
 1...e6 2.♗b6+ ♕e4 3.♖c4#
 (1...♗f3 2.gf e4 3.♖c5#, 2...e6 3.♗b6#)

Двухфазная переменная игры в форме выбора с эффектом возврата белых фигур и на втором, и на матующем ходах. Украшает содержание и шестикратное (!) использование механизма одного поля.

III Приз
Я.Владимиров
(Россия)

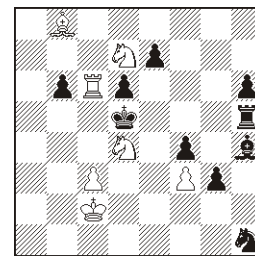


#3 11+10

- 1.♙d7!** [2...♕c6+(A) ♕c5 3.♙b7#]
 1...♗b4 2.♗c7+(B) ♕c5 3.d4#
 1...♚d6 2.♚f5+ ♚e5 3.♗c7#(B),
 2...♙e5 3.♗f4#
 1...♖d6 2.♚f7+ ♖de6 3.♙c6#(A),
 2...♖he6 3.♗f6#
 1...♚g4 2.♚e3! ♗:e3 3.♗:e3#
 1...♚h3 2.♚f4! ♕:f4 3.♗:f4#

Три тактически самостоятельные двухвариантные системы образуют «в сумме» единое содержание.

IV Приз
В.Сычов
(Беларусь)

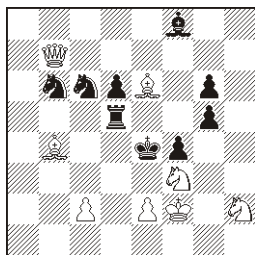


#3 7+10

- 1.♙c7!** [2...♕:b6!(A) ~ 3.c4#(B)]
 1...♙g5 2.c4+(B) ♕:d4 3.♙:b6#(A)
 1...♙f6 2.♗:b6+(C) ♕e5 3.♖c5#(D)
 1...b5 2.♖c5+!(D) dc 3.♗b6#(C)

Чередование вторых-третьих ходов белых в двух парах нестандартных вариантов.

I-II Почетный отзыв
Е.Фомичев
(Россия)

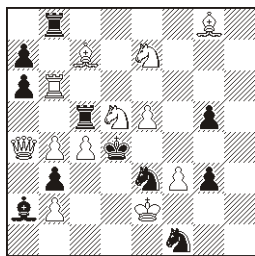


#3 8+9

- 1... ♖e5 2. ♘d2+(A) ♕d4 3. c3#
 1... ♘d4 2. ♗:g5+(B) ♕e5 3. ♘g4#
 1. ♖f7! [2. ♕:d5+ ♗:d5 3. ♖:g6#,
 2. ♖:g6+ ♗f5 3. ♖:f5#]
 1... ♖e5 2. ♗:g5+(B) ♕d4 3. ♖:f4#
 1... ♘d4 2. ♘d2+(A) ♕e5 3. ♘g4#

Чередование игры с переменной темы: полусвязывание с блокированием – в иллюзорной фазе, перекрытие в действительной. Технические недостатки – две угрозы и симметрия (игровая и позиционная).

I-II Почетный отзыв
С.Хачатуров
(Россия)

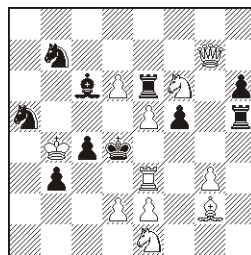


#3 12+11

- 1... ♗:d5 2. ♘c6+(A) ♕:c4 3. ♖:a6#
 1... ♘:d5 2. ♗f5+(B) ♕:c4 3. b5#
 1. ♖d7! [2. ♗:e3+ ♗d5 3. ♖:d5#/♖g4#/
 ♘c6#/♗f5#
 1... ♗:d5 2. ♗f5+(B) ♕:c4 3. ♖c6#
 (2... ♗:f5 3. ♖:d5#)
 1... ♘:d5 2. ♘c6+(A) ♕:c4 3. ♖g4#
 (2... ♗:c6 3. ♖:d5#)
 (1... ♗:b6 2. ♗:b6+ ♗d5 3. ♘c6#,
 2... ♘d5 3. ♗f5#)

Чередование игры с использованием самосвязывания черной фигуры на матующем ходу. Технический недостаток – угроза завершается сразу четырьмя (!) ходами, присутствующими в идейных вариантах.

III Почетный отзыв
Г.Атаянц
(Россия)

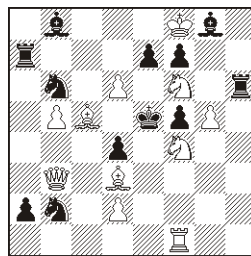


#3 11+10

1. ♘d5?! [2. ♗d3+! cd 3. e3#]
 1... f4 2. ♗e4+ ♕:d5 3. ♗:f4#
 1... ♗:f6 2. ♖:f6 f4 3. ♖:f4#, 1... ♘c5!
 1. ♖c7! [2. ♖b6+ ♘c5 3. ♖:c5#]
 1... ♕e4 2. ♗d3+! ♕:d3 3. ♗f3#
 (2... cd 3. ♖c3#, 2... ♕:e5 3. ♘d7#)
 1... ♗:e5 2. ♗e4+! ♗:e4 3. ♗f3#
 (2... ♕:e4 3. e3#)

Двухвариантная переменная игры по Рухлису с парадоксом Келлера в идейных вариантах решения.

IV Почетный отзыв
L.Lyubashevsky, L.Makaronez
(Израиль)

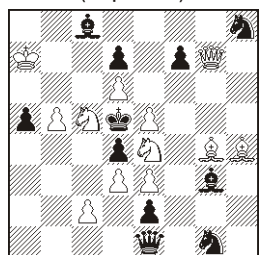


#3 11+12

1. ♕c2! [2. ♖e3+! de 3. d4#]
 1... ♗6c4 2. ♖c3! dc 3. d4#
 1... ♘2c4 2. ♘d3+ ♕e6 3. ♗e1#
 1... ♗h3 2. ♖e6+! fe 3. ♗g6#
 1... ♘d7+ 2. ♗:d7+(A) ♗:d7 3. ♖d5#(B)
 1... ♗a3 2. ♖d5+!(B) ♗:d5 3. ♘d7#(A)

Внушительная численность идейных вариантов в недостаточной степени компенсирует цельность общего содержания из-за их тактической неоднородности.

I Похвальный отзыв
А.Безгодков, В.Самило
(Украина)

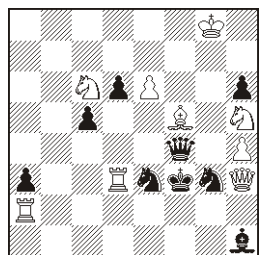


#3 12+11

1. ♘b3! [2. ♘c3+ dc 3. e4#]
1... ♕f2! 2. c4+! dc ep 3. ♘:c3#
1... ♙f2! 2. ♗g5! f5 3. ef ep#
1... ♖b4! 2. ♘f6+ ♕:e5 3. ♙:g3#
(1... ♙:e5 2. ed ♙:g7 3. e4#)

Тонкие замаскированные защиты черных от матующего хода угрозы дополнены наличием двухсторонних взятий «на проходе».

II Похвальный отзыв
Е.Фомичев
(Россия)

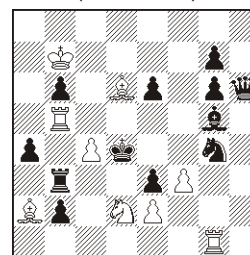


#3 9+9

1... c4 2. ♘d4+(A) ♕:d4 3. ♖:g3#(B)
1... d5 2. ♘e5+(C) ♕:e5 3. ♖g4#(D)
1. ♙h8! zz
1... c4 2. ♖:g3+(B) ♕:g3 3. ♘d4#(A)
1... d5 2. ♖g4+(D) ♕:g4 3. ♘e5#(C)
(1... ♖:h4 2. ♖:h4 ♘e2 3. Be4#,
1... ♖:f5 2. ♖:g3+ ♙e4 3. ♖:e3#)

Простая перемена игры при чередовании вторых и матующих ходов в двух вариантах. Форма блока, требующая равнозначности всех наличествующих вариантов, в данном случае это условие не соблюдает.

III Похвальный отзыв
Z.Labai
(Словакия)

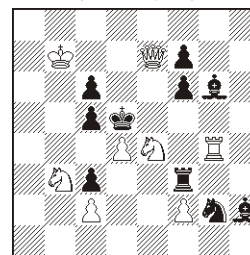


#3 9+12

1. ♘b1! [2. ♖d1+(A) ♕:c4 3. ♖b4#(B)]
1... ♕:c4 2. ♖b4+(B) ♕d5 3. ♖d1#(A)
1... ♖d3 2. ♖:g4+(C) ♙f4 3. ♖:f4#(D)
1... ♘f2 2. ♙e5+(D) ♕:c4 3. ♘a3#(C)

Самосвязывание черных фигур, используемое на матующем ходу в четырех идейных вариантах. В первой паре вариантов – чередование вторых-третьих ходов белых.

IV Похвальный отзыв
В.Сычов
(Беларусь)



#3 8+10

1. ♘a5! [2. ♖d7+ ♙d6 3. ♖:d6#]
1... ♙:e4 2. ♖:f7+ ♕:d4 3. ♘:c6#
1... ♖f4 2. ♘:c3+ ♕:d4 3. ♖:f6#
1... ♙f4 2. ♘:f6+ ♕:d4 3. ♖d6#

Использование связки черных фигур на одном поле в трех идейных вариантах. В двух первых вариантах маты правильные.

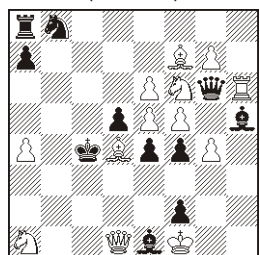
Многоходовые задачи в 4–6 ходов

- I Приз – В.Чепижный (Россия)
- II Приз – М.Марандюк (Украина)
- III Приз – В.Самило, А.Караманиц (Украина)
- IV Приз – Я.Владимиров (Россия)

- I Почетный отзыв – М.Марандюк (Украина)
- II Почетный отзыв – С.Хачатуров (Россия)
- III Почетный отзыв – А.Панкратьев (Россия)
- IV Почетный отзыв – L.Lyubashevsky (Израиль),
С.Ткаченко (Украина)

- I Похвальный отзыв – Z.Labai (Словакия)
- II Похвальный отзыв – С.Абраменко (Россия)
- III Похвальный отзыв – Ю.Арефьев (Россия)
- IV Похвальный отзыв – V.Zamanov (Азербайджан)

I Приз
В.Чепижный
(Россия)



#4 13+11

1...♖:f6 2.♗c2+(A) ♕:d4 3.♘b3+ ♕:e5 4.♗c7#

1...♗:f7 2.♗b3+(B) ♕:d4 3.♘c2+ ♕:e5 4.♗:d5#

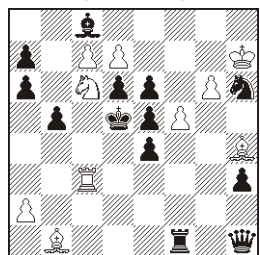
1.e7! [2.♙:d5+ ♕b4 3.♗b3+ ♕a5 4.♗b5#]

1...♗:f6 2.♗b3+(B) ♕:d4 3.♘c2+ ♕:e5 4.♗:d5#

1...♗:f7 2.♗c2+(A) ♕b4 3.♘b3+ ♕:e5 4.♗c7#

Редкая в многоходовке тема чередования игры в оригинальном механизме при необычно насыщенном переменной спецификой вступительном ходе отдаленной белой пешкой.

II Приз
М.Марандюк
(Украина)



#5 10+13

1.dc♘? [2.♘e7#], 1...♘:f5!

1.dc♗? [2.♗:e6#], 1...♗:f5!

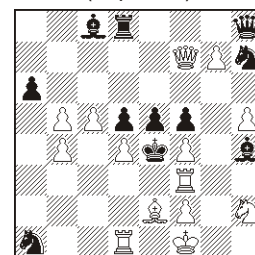
1.♙c2! [2.♙b3#]

1...e3 2.dc♘! ♘:f5 3.♘b6+! ab 4.c8♘! ♗g1 5.♘:b6#

1...♗b1 2.dc♗! ♘:f5 3.♗:e6+! ♕:e6 4.c8♗+ ♕d5 5.♗g8#

Логико-стратегическая задача с двухвариантным последовательным превращением белых пешек на одном поле, включая возрождение типа белой фигуры «по Фениксу». Сложность замысла не позволила избежать «нестратегической» короткой угрозы и очевидности «черных» защит от нее.

III Приз
В.Самило, А.Караманич
(Украина)



#4 14+11

1.♙d3+? 1...♕:d4!, 1.♗e3+? 1...♕:f4!
1.c6! [2.♗:a7 ~ 3.♙d3#]

1...♙d7 2.♙d3+(A) ♕:d4 3.♙e2+ ♕e4 4.♗:d5#

1...♗d7 2.♗e3+(B) ♕:f4 3.♗f3+ ♕e4 4.♗:f5#

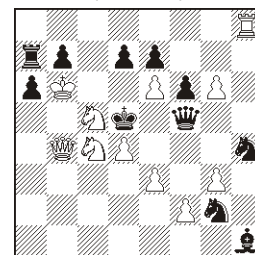
1...♘g5 2.♗e7! ♙e6 3.♙d3+(A) ♕:d4 4.♗c5#, 2...♘e6 3.♗e3+(B) ♕:f4 4.♗:h4#, 2...♘f3 3.♙:f3+ ♕:f4 4.♗:h4#

1...♘c2 2.♗:a7 ♘e3+ 3.fe ~ 4.♙d3#, 2...♘b4 3.♗e1! ~ 4.♙d3#

1...♘b3 2.♗:a7 ♘d2+ 3.♗:d2 ~ 4.♙d3# (1...♙e7/g3 2.♗:e7 ♗:g7 3.♙d3+ ♕:d4 4.♗c5#)

Возврат белой фигуры на начальное место в двух идейных вариантах при использовании первоходового перекрытия Гримшоу на матующих ходах. В разветвлениях дополнительного варианта идейные вторые ходы белых проходят на третьем ходу. Неприятная техническая «шероховатость» – укороченная угроза.

IV Приз
Я.Владимиров
(Россия)



#4 11+11

1.♗b3? [2.♘e5+ ♕d6 3.♘f7#]

1...♗:e6 2.♘d6+ ♕:d6 3.♗:e6+ de 4.♗d8#

1...♗b1 2.♘b2+ ♕d6 3.♗d8! ~ 4.♗:d7#

1...♗d3 2.e4+ ♗:e4 3.♘e3+ ♕:d4 4.♗b2#, 1...♘:e3!

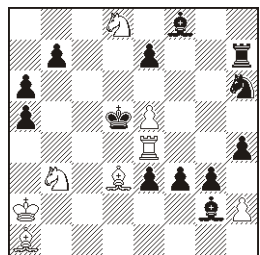
1.♗h5! [2.e4+ ♕:d4 3.♘d6+ ♕e5 4.♘f7#]

1...♘:e3 2.♘:e3+ ♕d6 3.♘:b7+ ♕:e6 4.♘d8#

1...♘g2 ~ 2.♗b3 ~ 3.♘e5+ ♕d6 4.♘f7# 1...a5 2.♗b5 ♗a6 3.♘:a6+ ♕:e6 4.♘c7#

Нестандартный замысел, основанный на идеях трехвариантной произвольной перемены игры и формирования четырех разнолинейных батарей. Отсутствие ответа на шах белому королю в начальной позиции – несомненный технический недостаток задачи.

I Почетный отзыв
М.Марандюк
(Украина)

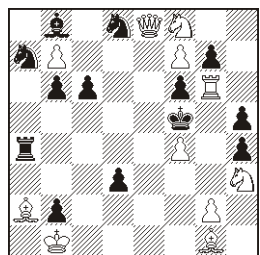


#5 8+13

1. ♖a4? [2. ♕e4#, 1...f2!
1. ♖f4? [2. ♕c4#, 1...♕f1!
1. h3! [2. ♖d4+ ♕:e5 3. ♖d7+ ♕f4
4. ♗e6#]
1...♕:h3 2. ♖a4! ♕f5 3. ♕c4+ ♕e4
4. ♕:a6+ ♕d5 5. ♕:b7#
1...e2 2. ♖f4! b5 3. ♕e4+ ♕c4 4. ♕f5+
♕d5 5. ♕e6#

Логико-стратегическая пятиходовка с двухвариантной дрезденской темой на фоне игры разных, формируемых одной и той же парой белых фигур батарей. «Стратегические минусы» – укороченная угроза и бестактичность матующего хода во втором идейном варианте.

II Почетный отзыв
С.Хачатуров
(Россия)

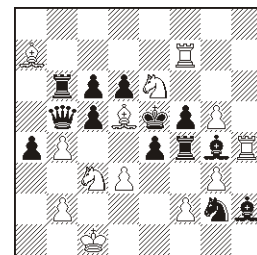


#4 11+13

1. ♖e7! [2. ♖g5+ fg 3. ♖:g5+ ♕e4
4. ♖g6#]
1...♖:f4 2. ♕e6+ ♕e5 3. ♗d7+ ♕e4
4. ♖b4#, 2...♕e4 3. ♖b4+ ♕e5 4. ♖:f4#
1...♕:f4 2. ♖d7+ ♕e4 3. ♗f2+ ♕e5
4. b8♖/♕#, 2...♕e5 3. b8♖+ ♕e4 4. ♖:f4#
(1...♖:a2 2. ♖d7+ ♕e4 3. ♖d4+ ♕f5
4. ♖:d3#)

Два идейных варианта с насыщенными «черными» перекрытиями разветвлениями, приводящими соответственно к «прицельности» пункта f4 или «антикритичности» тематических защит. Художественные шероховатости – дуальное превращение пешки на матующем ходу в идейном варианте и совпадение идейного второго хода белых в техническом и тематическом вариантах.

III Почетный отзыв
А.Панкратьев
(Россия)

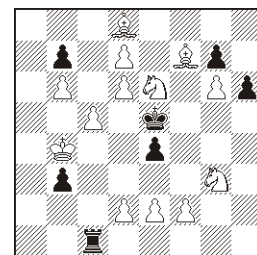


#5 13+13

1. ♖e7! [2. d4+ cd 3. ♗e6~#]
1...♖:d3 2. ♗:c5+ ♕d4 3. ♗e6+ ♕e5
4. ♗d8+ ♕d4 5. ♗:c6#
1...ed 2. ♗:f4+ ♕d4 3. ♗e6+ ♕e5
4. ♗g7+ ♕d4 5. ♗:f5#

Оригинальный специфически пятиходовый замысел: в двух вариантах проводится замаскированное «вычищение» линии будущей связки, восстановление белой батареи возвратом белого коня и формирование матующей позиции с блокированием и связкой черной фигуры. Технические недостатки – укороченная угроза с многодуальными матами тематической батареи, грубое взятие черной ладьи вторым ходом в идейном варианте, тактическая неоднородность «блокирующих» защит.

IV Почетный отзыв
L.Lyubashevsky (Израиль),
С.Ткаченко (Украина)



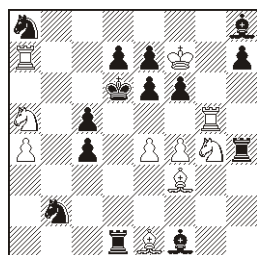
#4 13+7

1. e3! [2. d4+! ed ep 3. f4+ ♕d5 4. ♗d4#]
1...♖f1 2. ♗f4 [3. d4+(A) ed ep
4. ♗:d3#(B)], 2...♖d1 3. ♗d3+(B) ed 4. f4#(A)
1...♖d1 2. ♗d4 [3. f4+(C) ef ep
4. ♗:f3#(D)], 2...♖f1 3. ♗f3+(D) ef 4. d4#(C)

В угрозе и идейных вариантах активно реализуется всегда привлекательный момент взятия «на проходе», при этом в вариантных разветвлениях проходит циклическое чередование третьих и четвертых ходов белых. Снижает впечатление полная симметрия идейных игр и их малоинтересная «отвлекающая» тактика.

I Похвальный отзыв

Z.Labai
(Словакия)



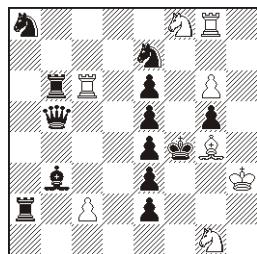
#4 10+14

1. ♖g3! [2. e5+ fe 3. fe+ ♙:e5 4. ♙:e5#]
1... ♗d3 2. ♗:c4+ ♖c6 3. e5+ d5 4. ed ep#
1... ♖e1/d5 2. ♖d5+ ed 3. f5+ e5 4. fe ep#
(1... e5 2. fe+ fe 3. ♖:e5 ♙:e5 4. ♙:e5#)

Два варианта с батарейными хамелеонными эхо-матами при белых взятиях «на проходе».

II Похвальный отзыв

С.Абраменко
(Россия)



#4 8+13

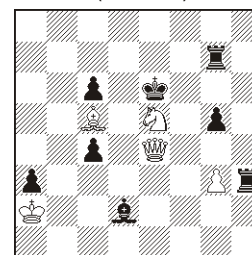
1. g7! [2. ♗g6+ ♗:g6 3. ♖f8+ ♗:f8
4. gf ♖/♗ #]

1... ♖a7 2. c4! ♙:c4 3. ♗:e2+ ♙:e2
4. ♗:e6#, 2... ♖:c4 3. ♗:e6+ ♖:e6 4. ♗:e2#
1... ♖b7/b8 2. ♖c4! ♙:c4 3. ♗:e2+ ♙:e2
4. ♗:e6#, 2... ♖:c4 3. ♗:e6+ ♖:e6 4. ♗:e2#

Два варианта с перекрытием Плахутты на одном поле в ответ на замаскированное отвлечение черных ладей. Симметрия в тематических разветвлениях, слабая нагрузка белой ладьи g8, пятипешечный частокор по вертикали «е» не могли не повлиять на оценку задачи.

III Похвальный отзыв

Ю.Арефьев
(Россия)



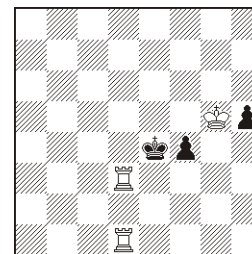
#4 5+8

1. g4! [2. ♖f5+ ♙d5 3. ♗e5~#]
1... c3 2. ♖f5+ ♙d5 3. ♗f7+ ♙c4 4. ♗d6#
1... ♖f3 2. ♖:c6+ ♙:e5 3. ♖d6+ ♙e4
4. ♖d4#
1... ♖f7 2. ♖:c4+ ♙:e5 3. ♖d4+ ♙e6
4. ♖d6#

Два варианта с правильными эхоматами с использованием блокирования соответствующих полей черными ладьями. Третий «по-чешски» необходимый вариант формируется лишь «кооперативным» удлинением угрозы.

IV Похвальный отзыв

V.Zamanov
(Азербайджан)



#5 3+3

1. ♖1d2! zz 1... f3 2. ♖d4+ ♙e5 3. ♖d7
♙e6 4. ♙f4 ♙f6 5. ♖2d6#
1... h4 2. ♙g4 [3. ♖d6 ♙e3 4. ♙f5 ♙f3
5. ♖2d3#] 2... ♙e5 3. ♖d6 f3 4. ♙:f3 ♙f5
5. ♖2d5#

Пятиходовая двухвариантная миниатюра с бесхитростной игрой, завершаемой правильными эхо-матами.

Задачи на обратный мат в 3 хода

I Приз – А.Костюков (Россия)

II Приз – Г.Козюра, В.Копыл (Украина)

III Приз – Z.Labai (Словакия)

IV Приз – А.Сыгуров, Е.Фомичев (Россия)

Специальный приз за миниатюру – Н.Кучеренко (Украина)

I Почетный отзыв – Н.Чиканов (Украина)

II Почетный отзыв – Г.Козюра, В.Копыл (Украина)

III Почетный отзыв – В.Рябцев (Украина)

IV Почетный отзыв – С.Бородавкин (Украина)

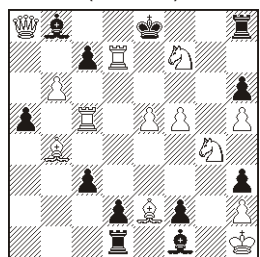
I Похвальный отзыв – Н.Чиканов, Ю.Гордиан (Украина)

II Похвальный отзыв – Е.Фомичев (Россия)

III Похвальный отзыв – С.Хачатуров (Россия)

IV Похвальный отзыв – А.Панкратьев (Россия)

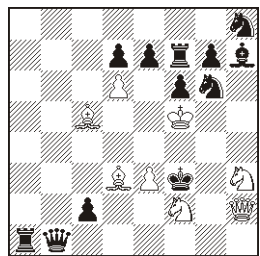
Задачи на обратный мат в 3 хода

I Приз
А.Костюков
(Россия)

s#3 13+12

1...0-0 2. ♖f6+ ♔g7 3. ♖g2+! ♕:g2/hg#
 1...♕:d7 2. ♖:c7+! ♕:c7 3. ♕b5+! ♕:b5#
1.f6! [2. ♖d8+ ♕:f7 3. ♕c4+! ♕:c4#]
 1...0-0 2. ♗g:h6+ ♔h7 3. ♕d3+! ♕:d3#
 1...♕:d7 2. ♖c6+ ♕c8 3. ♕a6+! ♕:a6#

Необычный механизм простой перемены игры на ходы черного короля, включая экзотичный – «рокировочный». Цельность механизма подчеркивают и многократные маты на разных полях, проводимые одной и той же черной батареей.

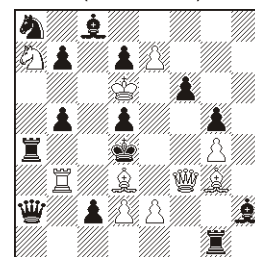
II Приз
Г.Козюра, В.Копыл
(Украина)

s#3 8+13

1. ♗e4! [2. ♗g1+! ♖:g1 3. ♗g5+!
 fg/♖:g5#]

1...c1 ♗ 2. ♕e2+! ♗:e2 3. ♖g3+! ♗:g3#
 1...c1 ♕ 2. ♗d2+! ♕:d2 3. ♕e4+! ♖:e4#

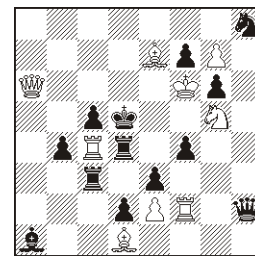
Последовательные жертвы двух белых фигур в трех вариантах. Оба центральных варианта объединены черным ферзевым «клапаном», нестандартно формируемым слабыми превращениями одной и той же черной пешки.

III Приз
Z.Labai
(Словакия)

s#3 10+14

1. ♖f5! [2. ♖e5+ fe 3. ♕:e5+ ♕:e5#]
 1...♖a3 2. ♖b4+ ♖:b4 3. ♗:b5+ ♖:b5#
 1...♖a6 2. ♗c6+ bc/dc 3. ♖:d5+ cd#
 1...♕:g3 2. ♖f4+ gf 3. e3+ fe#
 1...♖:g3 2. ♖e4+ de 3. e3+ ♖:e3#

Три варианта с последовательно формируемыми двумя черными фигурами на трех линиях матующими батареями дополнены четвертым, также батарейным вариантом с последовательными жертвами двух белых фигур.

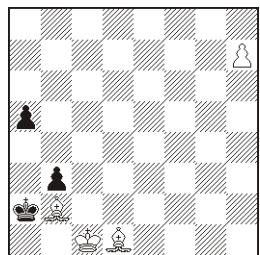
IV Приз
А.Сыгуров, Е.Фомичев
(Россия)

s#3 9+13

1. ♖b5! [2. ♖:c5+ ♖:c5 3. ♕b3+ ♖c4#]
 1...♖d~ 2. ♖d7+ ♕:c4 3. ♖d3+ ♖:d3#
 1...♖d:c4 2. ♖b7+ ♕d4 3. ♖f4+ ♖:f4#
 1...♖c~ 2. ♖:d4+ ♕:d4 3. ♖c4+ ♗:c4#
 1...♖:c4 2. ♕b3! ~ 3. ♕:c4+ ♖:c4#

Две системы вариантов с черной коррекцией, формируемые игрой черной полубатареи.

Специальный приз
за миниатюру
Н.Кучеренко (Украина)



s#3

4+3

1.h8♙!! a4 2.♗c3 a3 3.♗d2 ab#

Пикантное превращение белой пешки в третьего (!) слона, позволяющее заблокировать свободное поле для своего короля без контроля над нужным для получения самомата пунктом b2.

Задачи на кооперативный мат в 3 хода

I Приз – В.Чепижный, В.Кириллов (Россия),
R.Wiehagen (Германия)

II Приз – Н.Колесник, В.Семененко (Украина)

III-IV Приз – Е.Фомичев, Г.Чумаков (Россия)

III-IV Приз – Z.Labai (Словакия)

Специальный приз за миниатюру – С.Бородавкин,
О.Шалыгин (Украина)

I Почетный отзыв – Н.Колесник, В.Семененко (Украина)

II Почетный отзыв – Б.Шорохов (Россия)

III Почетный отзыв – М.Гершинский (Украина)

IV Почетный отзыв – S.Orlinsky (Польша)

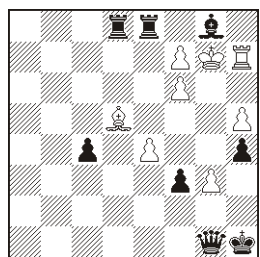
I Похвальный отзыв – А.Семененко, В.Семененко (Украина)

II Похвальный отзыв – А.Шум, Р.Залокоцкий (Украина)

III Похвальный отзыв – Н.Böttger (Германия)

IV Похвальный отзыв – Н.Кондратюк, М.Креймер,
В.Горбунов (Украина)

I Приз
В.Чепижный,
В.Кириллов (Россия),
R.Wiehagen (Германия)

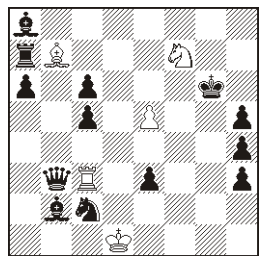


h#3 2 решения 8+8

- I. 1. ♖:h7! fe♖! 2. ♖:e4 ♗:e4 3. f2 ♗:h4#
 II. 1. ♗:d5! fe♖! 2. ♗:h5 ♖:h5 3. hg ♖:f3#

Сложнейший комплекс тем: Зилахи, Феникса, трансформации «невидимых» батарей в форме Неймана.

II Приз
Н.Колесник, В.Семененко
 (Украина)

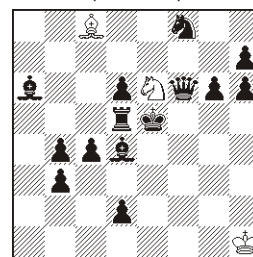


h#3 b) e5<=>h4 5+13

- a) 1. ♖:c3! e6 2. ♖g7 ♖:a6 3. ♖f6 ♖d3#
 b) 1. ♖:b7! ♗h6 2. ♖h7 ♗d3 3. ♖g7 ♗d6#

Тема Зилахи и ферзевой «прокладки пути» с последовательным блокированием полей «соисполнителями прокладки» в форме близнецов.

III-IV Приз
Е.Фомичев, Г.Чумаков
 (Россия)

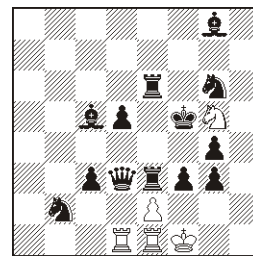


h#3 3 решения 3+14

- I. 1. ♖b2! ♗f4 2. ♖d4 ♖f5 3. ♖c3 ♗e2#
 II. 1. ♖h8! ♗c7 2. ♖f6 ♖e6 3. ♖g7 ♗e8#
 III. 1. ♗b5! ♗f8 2. ♖d5 ♖b7 3. ♖c5 ♗d7#

Дальноблокирующие «прокладки пути» черными фигурами для своего короля по трем направлениям. Идентичный характер последовательной игры, как черных, так и белых фигур, объединяет все три решения, завершаемые правильными эхо-матами.

III-IV Приз
Z.Labai
 (Словакия)

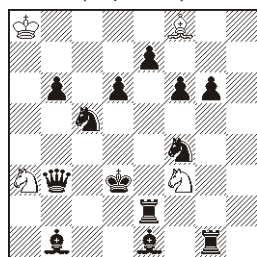


h#3 3 решения 5+13

- I. 1. ♖f4 ♗f7 2. ♖f5 ♗d4+ 3. ♗3e4 e3#
 II. 1. ♖d4 ♗h3 2. ♖f6 ♗:d5 3. ♗3e5 e4#
 III. 1. ♗3e5 ♗:e6 2. ♖e4 ♗d2! 3. ♖f5 ed#

Последовательная игра трех белых фигур: коня, ладьи и пешки завершаются пешечным правильным матом с участием четвертой белой фигуры – ладьи. Идея реализована в каждом из трех решений!

I Почетный отзыв
Н.Колесник, В.Семененко
(Украина)

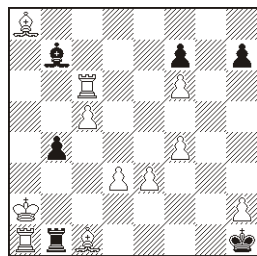


h#3 b) ♖f8 4+13

- a) 1. ♖d1 ♗g5! 2. ♖d2 ♕h6 3. ♗fd3 ♗e4#
b) 1. ♖b2 ♗c4! 2. ♖c2 ♖c8 3. ♗cd3 ♗e3#

В обоих близнецах две белые фигуры и черный король формируют соответствующую «батареиную линию», которую непосредственно перед матующим ходом освобождает черный конь, блокируя одно и то же поле.

II Почетный отзыв
Б.Шорохов
(Россия)

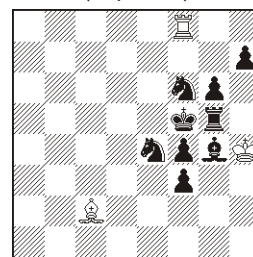


h#3 2 решения 11+6

- I. 1. ♕:c6! ♕d2 2. ♖e1 ♕:e1 3. ♕g2 ♕g3#
II. 1. ♖:c1! ♖d6 2. ♕d5 ♖:d5 3. ♖g1 ♖h5#

Полная фронтально-диагональная аналогия игры в обоих решениях: тема Зилахи, взаимные взятия фигур, батарейные правильные маты со связкой черной фигуры.

III Почетный отзыв
М.Гершинский
(Украина)

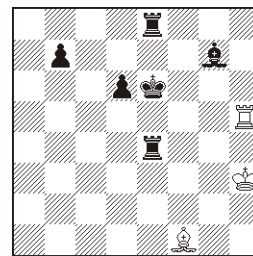


h#3 2 решения 3+9

- I. 1. ♖e5! ♖g8 2. ♕e6 ♖:g6 3. ♖f5 ♖:g5#
II. 1. ♖e6! ♕d1 2. ♖e5 ♕:f3 3. ♖f5 ♕:g4#

Черно-белая эхо-игра в двух решениях: освобождение линии черным королем для своей фигуры, белое псевдосвязывание черного коня, самоблокирование поля вскрытой фигурой, возврат черного короля.

IV Почетный отзыв
S.Orlinsky
(Польша)

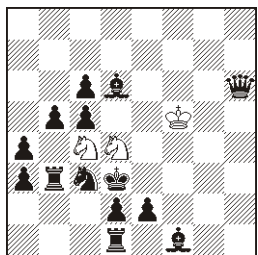


h#3 3 решения 3+6

- I. 1. ♖f6 ♕d3 2. ♖e6 ♕h7 3. ♖e7 ♖f5#
II. 1. ♕f6 ♖f5 2. ♕d8 ♕c4 3. ♖e7 ♖f7#
III. 1. ♕d4 ♖h7 2. ♖d5 ♖c7 3. ♖e5 ♕c4#

Три решения, завершаемые правильными матами в центре доски, в том числе два «эхо» при разнопольном местонахождении черного короля.

I Похвальный отзыв
А.Семененко, В.Семененко
 (Украина)



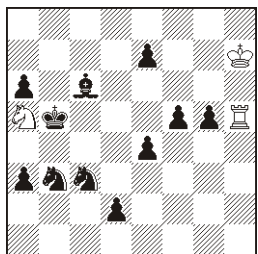
h#3 2 решения 3+14

I. 1. ♖:c4! ♜:e2 2. ♜b4 ♜d4 3. ♙c4 ♜:c6#

II. 1. ♖:d4! ♜:d2 2. ♜d5 ♜c4 3. ♚d4 ♜b6#

Темы Зилахи и возврата белой фигуры при диагонально-фронтальной аналогии игры двух решений, завершаемых правильными матами единственным белым конем.

II Похвальный отзыв
А.Шум, Р.Залокоцкий
 (Украина)



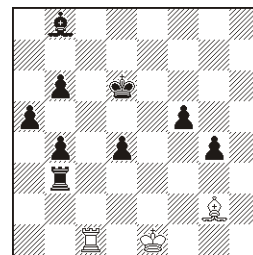
h#3 2 решения 3+11

I. 1. ♜b4 ♚h1 2. ♙a4 ♚c1 3. ♜b5 ♜c6#

II. 1. ♜a4 ♜b7 2. ♜a5 ♚h3 3. ♜c4 ♚b3#

Два решения с финальными правильными матами на полях ушедших черных фигур.

III Похвальный отзыв
H.Böttger
 (Германия)



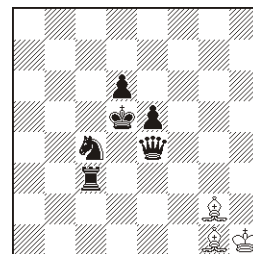
h#3 2 решения 3+9

I. 1. ♚h3 ♙:h3 2. ♜d5 ♚c6 3. ♙e5 ♙g2#

II. 1. ♚b1 ♚:b1 2. ♜c5 ♙c6 3. ♙d6 ♚c1#

Тема возврата белой фигуры на матующем ходу после идентичной игры обеих сторон в форме Неймана.

IV Похвальный отзыв
Н.Кондратюк, М.Креймер,
В.Горбунов (Украина)



h#3 2 решения 3+6

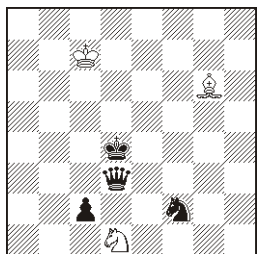
I. 1. ♚f3 ♙:h3 2. ♚g6! ♙c8 3. ♚e6 ♙b7#

II. 1. ♜e3 ♙f3 2. ♜g2 ♙h5 3. ♚c6 ♙f7#

Развязывание белого слона в двух решениях завершается правильными эхо-матами этим слоном статичному черному королю.

Специальный приз
за миниатюру

С.Бородавкин, О.Шалыгин
(Украина)



h#3 3 решения 3+4

I. 1.♔d5 ♖b2 2.♚d4 ♜d3 3.♞e4 ♙f7#

II. 1.♙c1! ♔d6 2.♚c4 ♜c3 3.♚e3 ♖b5#

III. 1.♞e4! ♞e3 2.♞c3 ♔d6 3.♚c4 ♜:c2#

Последовательное самоблокирование двух полей у черного короля на втором и третьем ходах завершаются правильными матами в центре доски в каждом из трех решений.

Валентин Руденко,
арбитр конкурса