

## "УРАЛЬСКОМУ ПРОБЛЕМИСТУ" - 20

### Раздел обратных матов

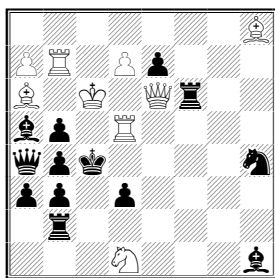
На конкурс поступило 53 задачи от 33 авторов из 12 стран: России, Украины, Молдовы, Болгарии, Польши, Словакии, Венгрии, Германии, Израиля, Сербии, Македонии и США.

В целом хочется отметить достаточно высокий уровень присланных композиций, что позволило разделить присуждение на 2 раздела: S#2-3 и S#N.

В задаче А. Гинды (Молдова) S#3 (Ka5-Kd6), которая планировалась к поощрению, обнаружилась дуаль в варианте 1...♙f2 2.♚:c5+ ♘:c5 и кроме 3.♗c1 можно 3.♗c3.

### Обратный мат в 2-3 хода

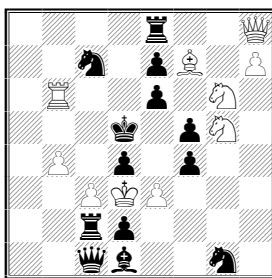
**№1. А. Ажусин**  
(Россия)  
1 приз



S#3

9+13

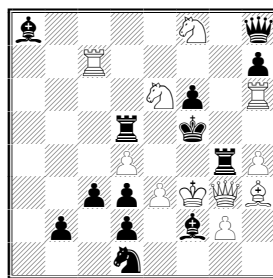
**№2. W.Tura**  
(Poland)  
2 приз



S#3

10+13

**№3. Z.Gavrilovski**  
(Macedonia)  
3 приз



S#3

11+13

**№1. 1.a8♗!** – 2.♗b6+ ♘:b6 3.♗:b5+ ♘:b5#;  
1 ... ♗g2 2.♙f5+! ♘d4 3.♙f4+ ♗:f4#; (2.♙d6+? ♙:e6 3.♗e3+ ♗:e3#, но 3... ♙:e3!); 1 ... ♙g2 2.♙g5+! ♘d4 3.♙g5+ ♙:g5#; (2.♙h5+? ♘d4 3.♙h4+ ♙g4+, но 4.♙:h1); 1 ... ♗f3 2.♙h5+! ♘d4 3.♙h4+ ♗:h4#;  
1... ♙f3 2.♙e5+! ♘d4 3.♙e:b5+ ♙f6#. Прекрасная находка автора с мощным и красивым замыслом. В задаче реализован стратегический комплекс из ряда тем:- тематическое самоперекрытие в угрозе на b6, четырехкратное развязывание белой ладьи "d5", игра белой батареи «ферзь+ладья» в 4-х вариантах, антидуальный выбор в первых двух вариантах- swichback коня и ладьи черных в последних двух вариантах. Особоно красив последний вариант с самосвязыванием белой ладьи.

**№2. 1.♗f3?** ~ 2.e4+ f:e4#; 1...d:e3! 2.c4+ ♙:c4 3.♙d4+ ♙:d4+ 4.♗:d4? 1.♗h3? ~ 2.e4+ f:e4#; 1...f:e3! 2.♗:e6+ ♗:e6 3.♗f4+ ♗:f4+ 4.♗:f4? 1.♗e4! ~ 2.♗f6+ e:f6 3.e4+ f:e4#; 1...d:e3 2.c4+ ♙:c4 3.♙d4+ ♙:d4#;

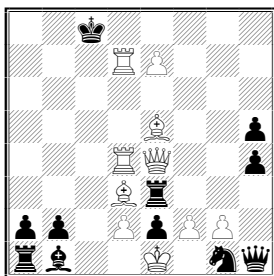
(2. ♖:e6+? ♗:e6 3. ♗:f4+ ♗:f4+ 4. ♗:e3?); 1... f:e3 2. ♖:e6+ ♗:e6 3. ♗:f4+ ♗:f4#; (2. c4+? ♗:c4 3. ♗:d4+ ♗:d4 4. ♗:e3?); 1... ♗:c3+ 2. ♗:c3+ d:c3 3. e4+ f:e4#. Антидуальный пешечный "ушел-пришел" с идейными ложными следами. В каждом варианте чёрная пешка берет на "e3" и дает белым возможность делать матующий ход на "d4" и "f4" и при этом теряется контроль над полем e3. Поэтому белые должны выбрать продолжение без взятия второй пешки. Такой тип антидуалей с одним тематическим полем в обоих вариантах выполнен в первый раз. Парадоксальный вступительный ход на поле угрозы - третий раз атакует поле матования (c3 - на этот раз) и ведёт к 2 освобождающим жертвам белого коня. Оригинальная, запоминающаяся композиция.

**№3.** 1... ♗:e5+ ( ♗:d4+) 2.e4+ ♗:e4 3. ♗:f4+ ♗:f4#; 1. ♗:e5+? f:e5 2. ♗:g7+ ♗:g7 3. ♗:g4+ ♗:g4#; 1... ♗:e5+! x; 1. ♗:c5? (2. ♗:d5+) ♗:f8! y; 1. ♗:d6? (2. ♗:d5+/2. ♗:g7+) ♗:e3! z.

**1. ♗:d7!** (2. ♗:d5+ A ♗:d5+ 3.e4+ B ♗:e4#); 1... ♗:e5+ x ( ♗:d4+) 2.e4+ B ♗:e4 3. ♗:f4+ C ♗:f4#; 1... ♗:f8 y 2. ♗:f4+ C ♗:e6 3. ♗:g4+ D ♗:f5#; 1... ♗:e3 z 2. ♗:g4+ D ♗:g4 3. ♗:d5+ A ♗:d5#; 1... ♗:g3 2. ♗:g7+ E ♗:g7 3. ♗:g4+ ♗:g4#

Циклические идеи в обратном мате уже серьезно проработаны. Стоит при этом отметить большую работу, проделанную в этом направлении Живко Яневским. И мы уже не удивляемся пятитактным циклам в исполнении Миши Младеновича, Михаила Храпцевича. Однако и в четырехтактных циклах есть удачные находки. В задаче Зорана циклическое чередование ходов дополнено красивыми матами двойным шахом и еще одним вариантом 1... ♗:g3.

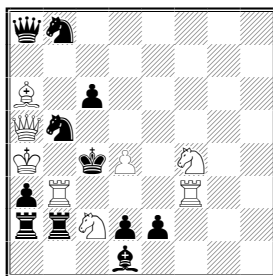
**№4. E.Bourd**  
(Israel)  
4 приз



S#3

10+11

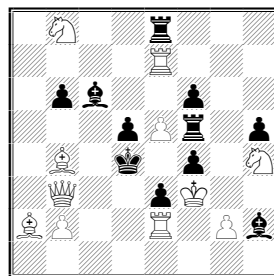
**№5. Ю.Горбатенко**  
(Россия)  
5 приз



S#2

8+11

**№6. Z.Janevski**  
(Macedonia)  
1 почетный отзыв



S#3

11+11

**№4. 1. ♗:a7!** ~ 2. ♗:g4+ hxg4 3. ♗:f5+ ♗:f5#; 1. ... ♗:xd3 2. ♗:d8+! ♗:xd8 3. ♗:c2+ ♗:c2#; 1. ... ♗:xe4 2. ♗:c4+! ♗:xc4 3. ♗:f5 ♗:xf5#; 1. ... ♗:xg2 2. ♗:a8+! ♗:a8 3. ♗:f5+ ♗:f5#; 1. ... ♗:h3/ ♗:f3 2. ♗:f5+ ♗:xf5 3. ♗:f5 ♗:f5#. Чтобы сработала черная слоновая батарея белым необходимо расчистить линию "b1-h7". В угрозе и еще одном варианте белые сбрасывают ферзя для

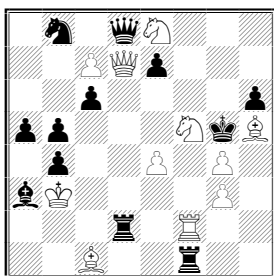
освобождения линии своему слону. При защитах черной ладьей белые отвлекают эту ладью с нужной линии. Жаль не хватает отвлекающего маневра белого слона куда-нибудь на "а6".

**№5.** 1. ♖fd3! – 2. ♗:a3+ ♘:a3x; 1... ♗:c2 2. ♗:b5+ cbx; 1... ♘:c2 2. ♖bc3+ ♘:c3x; 1... ♗:a6 2. ♖b4+ ♘:b4x; 1... ♗:a6 2. ♗b4+ ♗:b4x. Диагонально-ортогональная полусвязка разных белых фигур. Две пары защит на полях "c2" и "a6". При этом в случае, если черные из полусвязки делают простую связку, то магующий ход делает фигура из другой полусвязки. При защитах, разрушающих полусвязку, срабатывает созданная скрытая черная батарея. Очень стройный комплекс.

**№6.** 1. ♗d6? (2. ♗b4+ ♗d3 3. ♗e4+ de4#) ♘:e5!; 1. ♗a3! (2. ♗b4+ ♗d3 3. ♗e4+ de4#); 1.- ♗b5 2. ♗c6+ ♗c6: 3. ♗c4+ dc4#; 1.- ♘e5: 2. ♗f5+ ♖f5: 3. ♗e3:+ fe3#. Диагонально-ортогональное эхо с темой Умнова, черным switchback и игрой черных батарей после жертвы белого ферзя.

**№7. S.Trommler**  
(Germany)

2 почетный отзыв

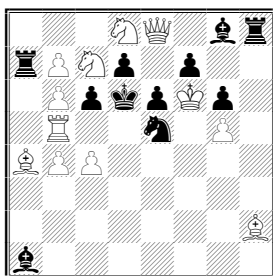


S#3

11+12

**№8. E.Ivanov**  
(Poland)

3 почетный отзыв

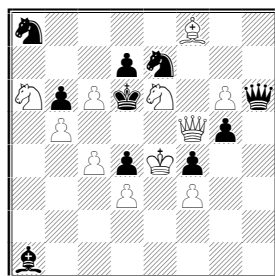


S#3

12+11

**№9. J.Brzozowicz**  
(Poland)

4 почетный отзыв



S#3

11+10

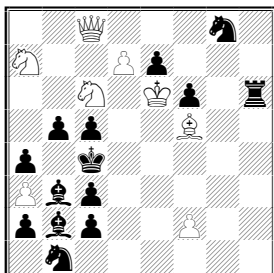
**№7.** 1. ♗d4! threat: 2. ♗:e7+! ♗:e7 3. ♗e6+ ♗:e6#; 1... ♗:d7 2. ♖f5+ ♖:f5 3. ♗f3+ ♖:f3#; 1... ♗:c8 2. ♗f5+ ♗:f5 3. ♗e6+ ♗:e6#; (1... ♖:f2 2. ♗f5+ ♖:f5 3. ♗f3+ ♖:f3#). В двух тематических вариантах черные фигуры двигаются вперед-назад при жертвах в каждом варианте двух белых фигур.

**№8.** 1. ♗:e5+ ♗:e5+ 3. ♖:e5?; 1. ♖d5+? c:d5 2. ♗:e5+ ♗:e5# 1...e:d5!; 1. ♖c5? ~ 2. ♖:c6+ d:c6 3. ♗:e5+ ♗:e5#; 1... ♖a5!; 1. ♖a5! ~ 2. ♗b5+ c:b5 3. ♗:e5+ ♗:e5#; 1... ♖:a5 2. ♗:e5+ ♖:e5 3. c5+ ♖:c5#; 1... ♖:h2 2. ♖d5+ c:d5/e:d5 3. ♗:d7/♗:e5+ ♗:d7/♗:e5#; 1... ♗h7 2. ♗f8+ ♖:f8 3. ♗:f7+ ♖:f7#. Задача с выбором вступительного хода. В угрозе белый "ушел-пришел". очень приятен вариант с защитой 1... ♗h7 и использованием связки черного коня.

**№9.** 1. ♗g7! ~ 2. ♗e6+ de6 3. ♗f5+ ef5x; 1...dc6 2. c5+bc 3. ♗d5+cd5x; 1... ♗c7 2. ♗e8+ ♗:e8 3. ♖f6+ ♗:f6x; 1... ♗h3 2. ♗f6+ ♗e6 3. ♗e5+♗:e5x; (1... ♗g6 2. ♗e8+ ♗:e8 3. ♗g6+ ♗:g6x). Несложная, но очень приятная задача с разнообразными матами.

**№10. V.Aleksandrov**  
(Bulgaria)

**1 похвальный отзыв**

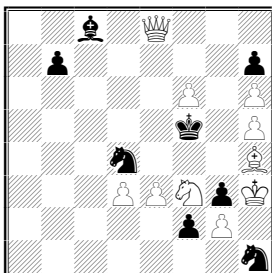


**S#3**

**8+14**

**№11. Z.Janevski**  
(Macedonia)

**2 похвальный отзыв**

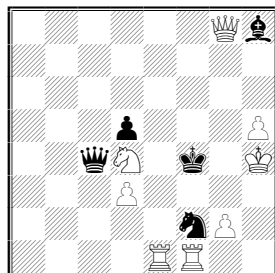


**S#3**

**10+8**

**№12. E.Ivanov**  
(Poland)

**3 похвальный отзыв**



**S#2**

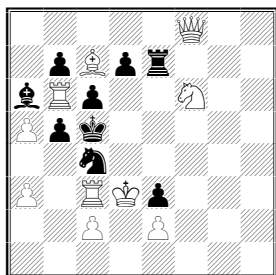
**8+5**

**№10.** 1. ♔b7! ~ 2. ♘a5 ♘d4 + 3. ♖d5 + ♙:d5#; 1... ♘:a3 2. ♖b6! ~ 3. ♖:c5+! ♘:c5#; 1... ♙:a3 2. ♘c8! ~ 3. ♖:b5+! ♘:b5 #. Обструкция коня и слона черных на поле „a3”. К сожалению, не хватает оригинальности.

**№11.** 1.- ♘:f3 2. ♖b5+ ♘e6 3. ♖d5+ ♘:d5#; 2... ♘e5 3. ♖:e5+ ♘:e5#; 1. ♖g8! ~ 2. ♖g5+ (A) ♘e6 3. ♖d5+(B) ♘:d5#; 1... ♘:f3 2. ♖d5+ (B) ♘e5 3. ♖:e5+ ♘:e5#; 1... ♘e6 2. e4+ (C) ♘f4 3. ♖g5+ (A) ♘:g5#; 1... ♙e6 2. ♖g6+ hg6 3. e4+ (C) ♘f4#. Перемена функций белых ходов и игра черной королевской батареи. В данном случае цикла не хватает гармонии.

**№13. А.Гинда**  
(Молдова)

**4 похвальный отзыв**



**S#2**

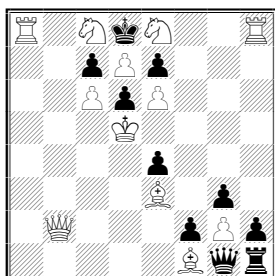
**10+9**

**№12.** 1... ♙f6+ 2. ♖g5+ ♙:g5#; 1. ♖g7? ~ 2. ♖f6+ ♙:f6#; 1... ♙:g7!; 1. ♖e6? ~ 2. ♖f6+ ♙:f6#; 1... ♖:d3 2. g3+ ♖:g3#; 1... ♖c8 2. ♖g4+ ♖:g4#; 1... ♙f6+!; 1. ♖g6! ~ 2. ♖f6+ ♙:f6#; 1... ♖:d3 2. ♖g3+ ♖:g3#; 1... ♖c8 2. ♖g4+ ♖:g4#; 1... ♙f6+ 2. ♖g5+ ♙:g5#. Перемена функции хода ♙f6, который является и опровержением ложного следа, и защитой, и матом.

**№13.** 1. ♙f4! -zz; 1..d6 2. ♙:e3+ ♖:e3x; 1...d5 2. ♙e4+ de4x; 1...b4 2. ♖:c4+ ♙:c4x. Приятен вариант с развязыванием ладьи.

## Раздел многоходовых обратных матов (S#N)

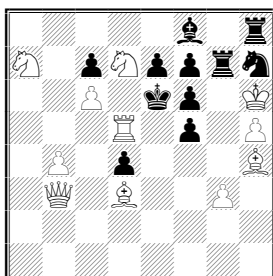
**№14. И.Сорока**  
(Украина)  
1-3 приз



S#7

12+10

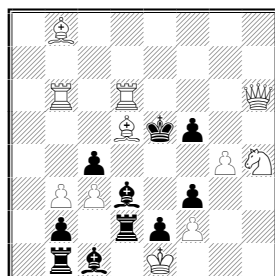
**№15. S.Trommler**  
(Germany)  
1-3 приз



S#7

11+11

**№16. D.Kostadinov**  
(Bulgaria)  
1-3 приз



S#4

11+10

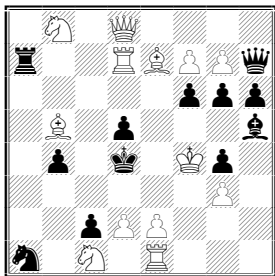
Две семиходовые задачи, разделившие 1-3 приз (на равных) по тематическому содержанию очень схожи, несмотря на самобытность конструкций и идей. В каждой задаче в двух вариантах играют стоящие батареи, после чего еще дважды в каждом из вариантов создаются и играют в виде трансформации новые батареи.

**№14.** 1. ♖c2! zз; 1... ♜:f1 2. ♜:c7+! ♜:c7 3. ♜a7+ ♜b8 4. ♜b6+ ♜:a7 5. ♜a4+ ♜a6 6. ♜a8+ ♜b5 7. ♜c4+ ♜:c4x; 1... ♜:g2 2. ♜:e7+ ♜:e7 3. ♜h7+ ♜f8 4. ♜g7+ ♜e7 5. ♜f5+ ♜f6 6. ♜h6+ ♜:f5 7. ♜e4+ ♜:e4x. 1. ♜b1? ♜:f1!; 1. ♜c1? ♜:g2!. Очень гармонично задачу дополняют тематические попытки.

**№15.** 1. ♜b8! zз; 1... f4 2. ♜d8+ ♜e5 3. ♜d7 ♜d6 4. ♜f6 ♜e5 5. ♜d5 ♜e6 6. ♜d7 ♜e5 7. ♜g4 ♜g4#; 1... ♜hg8 2. ♜a5 ♜d6 3. ♜b5 ♜e5 4. ♜a3 ♜d6 5. ♜c4 ♜e6 6. ♜e5 ♜d6 7. ♜f7 ♜f7#. Не сразу становится понятным, как использовать ослабления, сделанные черными в защитах.

**№16.** 1. ♜c6?, 1... f4!; 1. ♜a8?, 1... ♜a1!  
**1. ♜b7!** (2. ♜d5+ ♜e4 3. ♜xd3+ ♜xd3 4. ♜xd2+ ♜xd2#);  
1... f4 2. ♜g6+ ♜xg6 3. ♜f6+! (♜g6+?) ♜d6 4. ♜xf4+ ♜xf4#;  
1... cxb3 2. ♜b5+A ♜xb5 3. ♜g6+B (♜f6+?) ♜d6 4. ♜e3+ ♜xe3#;  
(1... ♜e4 2. ♜g6+B ♜d6 3. ♜b5+A ♜d5 4. ♜e3+ ♜xe3#). Очень красивый, масштабный и оригинальный замысел с последовательным открытием линий: сначала пешки c4 и f5 открывают линии для ♜d3, затем ♜d3 открывает линию для ♜d2, затем ♜d2 открывает линию для ♜c1, а ♜c1 вскрывает батарею для ♜b1. Задача с максимальным количеством открытия линий. Такой замысел реализован впервые. Дополняет содержание парадокс Келлера, игра ладейной батареи в трех вариантах на разные поля, жертвы белого ферзя на полях d2, e3, f4 и антидуальный выбор в игре белых.

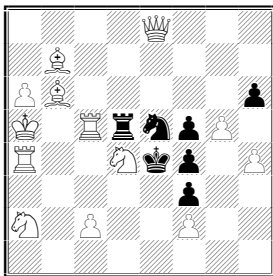
**№20. С.Бородавкин,  
В.Шалыгин (Украина)**  
4 приз



S#4

14+11

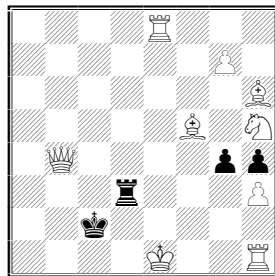
**№21. M.Babic,  
R.Blagojevic (Serbia)**  
5 приз



S#7

13+7

**№22. Г.Козюра  
(Украина)**  
1 почетный отзыв



S#6

9+4

**№20.** 1. ... ♖xg7 2. ♜b3+ ♜xb3 3. ♙c5+ ♜xc5 4. ♜xf6+ ♜xf6#; 1. ... ♜b7 2. ♜b6+ ♜xb6 3. ♙xf6+ ♜xf6#; 1. ... ♜c7 2. ♙c5+ ♜xc5 3. ♜c6+ ♜xc6 4. ♜xf6+ ♜xf6#. **1.f8 ♜!** - 2. ♜b3+ ♜xb3 3. ♙c5+ ♜xc5 4. ♜e6+ ♜xe6#; 1. ... ♜a3 2.e3+ ♜xe3 3. ♜e6+ ♜xe6 4. ♜e4+ ♜xe4#; 1. ... ♜c7 2. ♙c5+ ♜xc5 3. ♜c6+ ♜xc6 4. ♜xf6+ ♜xf6#; 1. ... ♜g8 2. ♜e6+ ♜xe6 3. ♜b6+ ♜xb6 4. ♙xf6+ ♜xf6#. Угроза в решении проходит в одном из вариантов иллюзорной игры, перемена функций белых фигур, мат на одном поле разными фигурами. Интересна последовательность защиты черных в вариантах: ход 1... ♜a3 защищает от второго хода угрозы 2. ♜b3+, ход 1... ♜c7 защищает от третьего хода угрозы 3. ♙c5+, ход 1... ♜g8 защищает от четвертого хода угрозы 4. ♜e6+. Как и в трехходовой задаче С.Тромлера мы видим поступательно-обратные движения черных дальнбойных фигур, в данном случае в трех вариантах.

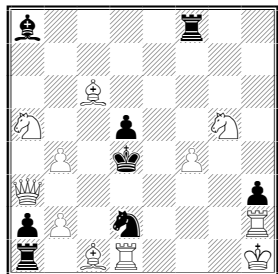
**№21.** 1. ♙b5! h:g5 2. ♜e6+! ♜c4 3. ♜:g5 ♜d4 4. ♜h8 ♜e5 5. ♜d8 ♜d5 6. ♜d6 ♜:d6 7. ♜:f5 ♜:b6#; 1...h5 2. ♜c6+! ♜d4 3. ♜e7+ ♜c6 4. ♜c4! ♜:c4 5. ♜c8 ♜d4 6. ♜d5 ♜:d5 7. ♜b4 ♜:b4#. Очень слаженная игра белых фигур с перекрестными развязыванием и двумя неожиданными матами.

**№22.** 1. ♙b8! g3 2. ♜g1 g2 3. ♜g3 hg3 4. ♙c1! ♜:c1 5. ♜c5+ ♜c3 6. ♜e3+ ♜:e3#; 1...gh 2.g8 ♜! h2 3. ♜d5 h3 4. ♜f1 ♜d1 5. ♜b3+ ♜b3 6. ♙f3+ ♜:f3#; 1. ♜g1? gh!; 1.g1 ♜? g3!. Два эхо-хамелеонных мата. Такая матрица реализована впервые. Тема Хоффмана.

**№23.** 1. ♙e8! ~ 2. ♜d3+! ♜xd3 3. ♜xd2+ ♜e3 4. ♜xd5+ ♜xc1#; 1... ♜xf4 2. ♜e3+! ♜xe3 3. ♙xd2+ ♜xd4 (♜d3) 4. ♙xf4+ ♜xd1#; 1... ♜xc1 2. ♜e6+ ♜e4 3. ♙g6+ ♜f5 4. ♜e1+ ♜xe1#. Необычное образование белых батарей - ладья/слон, слон/ладья, оформленные завлекающими жертвами белого ферзя. Задача смотрелась бы гармоничней, если бы игра из угрозы была вариантом после защиты черных, как и после 1... ♜xf4.

№23. М.Еренбург  
(Israel)

2 почетный отзыв

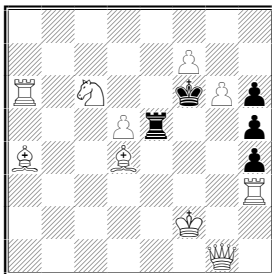


S#4

11+8

№24. Г.Козюра  
(Украина)

3 почетный отзыв

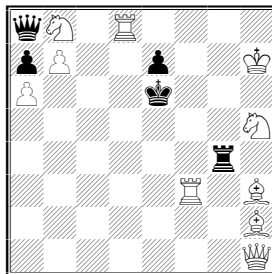


S#7

10+5

№25. А.Нарл  
(Hungary)

4 почетный отзыв



S#5

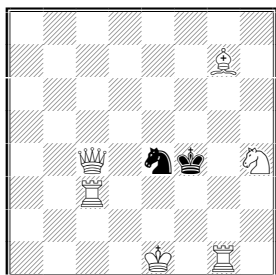
10+5

№24. 1. ♖f3!; 1... ♗f5 2. ♘e7 ♙e7 3. ♗c2 ♙e4 4. ♙h2 ♗h3 5. ♙e6 ♗h4 6. ♗f2 ♗h5 7. ♚g4 hg4#; 1... ♗g7 2. ♙a8 ♗f6 3. ♗f4 ♗g7 4. ♗d1 ♗f6 5. ♗f3 ♗g7 6. ♙g8 ♗f6 7. ♚g5 hg5#. Перемена функций белых слонов. 2 неправильных эхо –хамелеонных мата. Жертва ферзя на последнем ходу.

№25. 1. ♚c1!-zz; 1... ♚:b8 2. ♚c6+ ♚d6 3. ♚e4+ ♚e5 4. ♚g6+ ♚f6 5. ♗h6! ♚:g6x; 1... ♚:b7 2. ♚c4+ ♚d5 3. ♗c6 ♚:c4 4. ♗d4+ ♚:d4 5. ♗g7+ ♚:g7x. Неправильные эхо-хамелеонные маты.

№26. S.Dowd  
(USA)

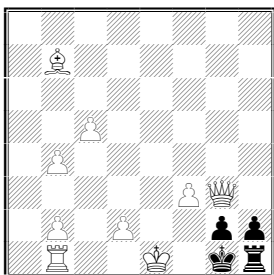
5 почетный отзыв



S#11 b) ♙c3-d3 6+2

№27. G. Hadzi-Vaskov  
(Makedonia)

1 похвальный отзыв

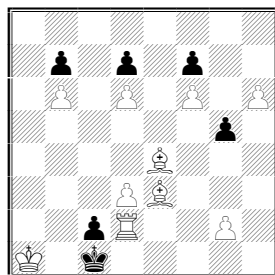


S#9

9+4

№28. D.Muller  
(Germany)

2 похвальный отзыв



S#14

10+6

№26. a) 1. ♙c1! ♗e3 2. ♗h6+ ♗g5 3. ♗f1 ♗d2 4. ♙h1 ♗e3 5. ♗g1 ♗d2 6. ♚c3+ ♗e2 7. ♙c2+ ♗d1 8. ♙d2+ ♗e1 9. ♙g2+ ♗d1 10. ♚c2+ ♗e1 11. ♗f3+ ♗xf3#. b) 1. ♙d5! ♗e3 2. ♙e5 ♗f4 3. ♙g5 ♗e3 4. ♗g2+ ♗f3 5. ♙f1+ ♗f2 6. ♚b3+ ♗e4 7. ♙e5 ♗d4 8. ♚b4+ ♗d3 9. ♗f4+ ♗c2 10. ♙e2+ ♗c1 11. ♗d3+ ♗xd3#. Аристократ. Эхо-маты черным конем при легком изменении позиции

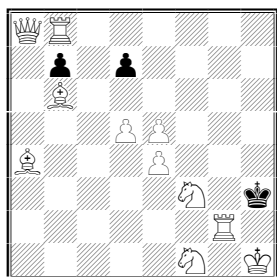
в близнеце. Задача встала бы выше, если бы это были два варианта.

**№27.** 1. ♖d1! ♜f1 2. ♘a6 ♜g1 3. ♘c8! ♜f1 4. ♖c1! g1 ♙ 5. ♘h3 ♙g2 6. ♘g2 ♜g1 7. ♘f1 ♜f1 8. ♖c2 ♖g1 9. ♙f2 ♜:f2#; 4....g1 ♘ 5. ♙h3 ♜f2 6. ♙g4 ♜f1 7. ♘a6 ♜f2 8.d4! ♜e3 9. ♜e1 ♘f2#. **№28.** 1.h7! g4 2.h8 ♘ g3 3. ♘g6 fg6 4.f7 g5 5.f8 ♘ g4 6. ♘e6 de6 7.d7 e5 8. ♘d5 e4 9.d8 ♘ ed3 10. ♘c6 bc6 11. ♘a2! c5 12.b7 c4 13.b8 ♙! c3 14. ♙b2+ cb2#. Три превращения в коней и одно - в ферзя. Но практически ничего нового.

**№29. В.Черных**

(Россия)

**3 похвальный отзыв**



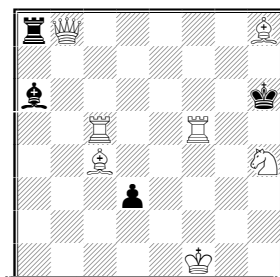
**S#10**

**11+3**

**№30.В. Желтухов**

(Россия)

**4 похвальный отзыв**



**S#9**

**7+4**

**№29. 1. ♖g8!**

d6 2. ♙f8 de5 3. ♙f4 ef4 4. ♖g3 fg3 5. ♘h2 gh2 6. ♘c6! bc6 7. ♘c5 cd5 8. ♘d4 de4 9. ♘e3 ef3 10. ♘g1 fg2x. Бристольская прокладка готовит два эхо-марша черных пешек.

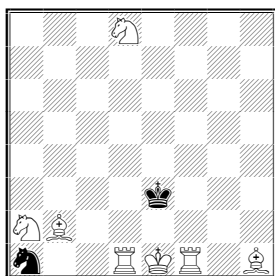
**№30.** 1. ♖f6+ ♜h7 2. ♖f7+ ♜h6 3. ♘g7+ ♜h7 4. ♘a1+! ♜h6 5. ♖f6+ ♜g7 6. ♖g5+ ♜h7 7. ♖h5+ ♜g7

8. ♙b7+! ♘:b7 9. ♖f2+ ♖:a1#. Форсированно, но красиво!

**№31. И.Агапов**

(Россия)

**Специальный приз (за логику)**



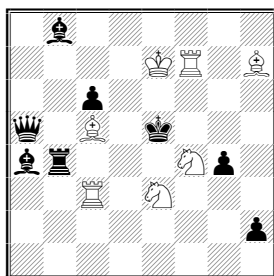
**S#12**

**7+2**

**№32. Е.Орлов,**

**Ю.Гордиан (Украина)**

**Специальный приз (за логику)**



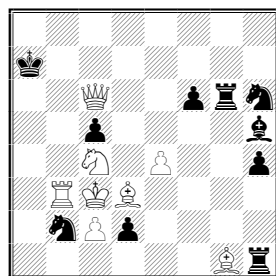
**S#20**

**7+8**

**№33. Е.Орлов,**

**Ю.Гордиан (Украина)**

**Специальный приз (за логику)**



**S#27**

**8+10**



**№31.** 1... ♖c2#. 1. ♖b4? ♖b3 2. ♗d4+ ♖:d4 2. ♖c2+ ♖:c2# - не проходит ввиду: 1... ♖c2+! 2. ♖:c2# - и мат чёрному (!) королю.

1. ♖f3+ ♗e4 2. ♖d4+ ♗e5 3. ♖d7+ ♗e4 4. ♖c3+ ♗e5 5. ♖d5+! ♗e4 6. ♖f4+ ♗d3 7. ♖b4+ ♗e3 8. ♖f3+ ♗e4 9. ♖d4+ ♗e5 10. ♖d1+ ♗e4 11. ♖f1+ ♗e3 - получилась первоначальная позиция, но белый конь переместился на "b4", поэтому проходит главный план: 12. ♖c2+ ♖:c2#.

**№32.** 1. ♗d6+? ♗:d6+ 2. ♗d7(e8)! Поэтому надо вскрыть диагональ a4-e8.

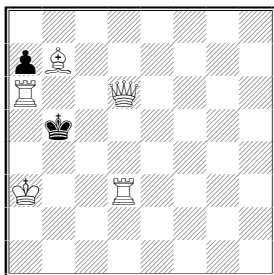
**1. ♗g6+ ♗e4** 2. ♖h4+ ♗e5 3. ♖f5+ ♗e4 4. ♖h5+ ♗f4 5. ♖d5+! cd5 Теперь надо вернуть ладью на f7. 6. ♗e3+ ♗g3 7. ♗g1+ ♗f4 8. ♖g6+ ♗e4 9. ♖e5+ ♗f4 10. ♖f5+ ♗e4 11. ♖e3+ ♗d4 12. ♖d3+ ♗e4 13. ♖h5+ ♗f4 14. ♖g6+ ♗e4 15. ♖h4+ ♗f4 16. ♗e3+ ♗g3 17. ♗c5+ ♗f4 18. ♖f5+ ♗e4 19. ♖f7+ ♗e5 и теперь 20. ♗d6+ ♗d6#. **№33.** 1. ♖b7+ ♗a8 2. ♖d7+ ♗b8 3. ♖b5+ ♗a8 4. ♖b6+ ♗b8 5. ♖d5+ ♗a8 6. ♖c6+ ♗b8 7. ♖b7+ ♗a8 8. ♖b5+ ♗a7 9. ♖a5+ ♗b8 10. ♖e8+ ♗b7 11. ♗a6+ ♗a7 12. ♗c8+ ♗b8 13. ♗g4!+ ♗b7 14. ♖d7+ ♗b8 15. ♗h2+ ♖:h2 16. ♖e8+ ♗b7 17. ♗c8+ ♗b8 18. ♗a6+ ♗a7 19. ♗d3!+ ♗b7 20. ♖d7+ ♗b8 21. ♖b5+ ♗a8 22. ♖b6+ ♗b8 23. ♖c4+! ♗a8 24. ♖c6+!! ♗a7 25. ♖b7+ ♗a8 26. ♖b3+! ♗a7 27. ♖a4+ ♖:a4#. Круговорот с возвратом четырех белых фигур.

**№34. T.Linss**

(Germany)

**Специальный приз**

(за миниатюру)



S#8\*

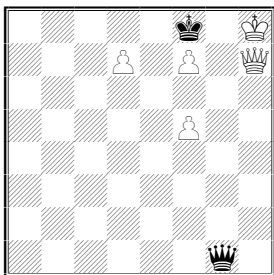
5+2

**№35. И.Сорока**

(Украина)

**Специальный приз**

(за миниатюру)



S#11

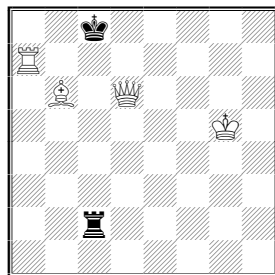
5+2

**№36. J.Holubec**

(Slovakia)

**Специальный приз**

(за миниатюру)



S#20

4+2

**№34.** 1... ♗c4 2. ♖a4+ ♗b5 3. ♖e5+ ♗b6 4. ♗a6 ♗c6 5. ♗b4 ♗b6 6. ♖b8+ ♗c6 7. ♗a5 ♗c5 8. ♖b6+ ab6#, 1. ♖d2 ♗c4 2. ♗c6 ♗c3 3. ♖a2 ♗c4 4. ♖a4+ ♗c3 5. ♖b4 a5! 6. ♖e5+ ♗d3 7. ♖e2+ ♗c3 8. ♗a4 ab4#. Эхоматы. Fata Morgana.

**№35.** 1. ♖g7+ ♗e7 2. f8 ♗+! ♗d8 3. ♖e7+ ♗c7 4. d8 ♖+! ♗c6 5. ♖a8+ ♗b5 6. ♖e2+ ♗b6 7. ♖ea6+ ♗c7 8. ♖ab7+ ♗d8 9. ♗e7+ ♗e8 10. ♖aa8+ ♗f7 11. ♖g8+ ♖:g8x. (5... ♗b6 6. ♖b4+ ♗c7 7. ♖ab7+ ♗d8 8. ♗e7+ ♗e8 9. ♖c8+

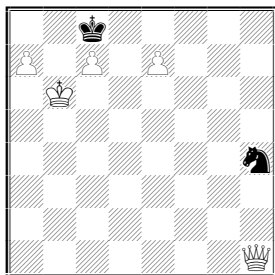
♔f7 10. ♖g8+ ♚:g8x). Миниатюра с превращением белых пешек в слона и ферзя, образование и игра двух пешечных батарей.

**№36.** 1. ♖a8+ ♔b7 2. ♖b8+ ♔a6 3. ♖d3+ ♖c4 4. ♜f2 ♔a5 5. ♖a3+ ♖a4 6. ♖c5+ ♔a6 7. ♖b6+ ♔a7 8. ♖c7+ ♔a8 9. ♖c6+ ♔a7 10. ♖a6+ ♔b8 11. ♜g3+ ♖f4 12. ♖a8+ ♔c7 13. ♔h6 ♔d7 14. ♖c6+ ♔e7 (14... ♔d8 15. ♖a8+ ♔e7 16. ♖e8+ ♔f7 17. ♖d7+ ♔f6 18. ♜h4+ ♖xh4#), 15. ♖a7+ ♔f8 16. ♖a8+ ♔f7 (16... ♔e7 17. ♖e8+ ♔f7 18. ♖d7+ ♔f6 19. ♜h4+ ♖xh4#), 17. ♖d7+ ♔f6 18. ♖f8+ ♔e5 19. ♖e8+ ♔f6 20. ♜h4+ ♖xh4#, 15... ♔d8 16. ♖a8+ ♔e7 etc. (17. ♖e8+ ♔f7 18. ♖d7+ ♔f6 19. ♜h4+ ♖xh4#). Активная игра всех фигур. Белый король сам приходит на матовое поле.

**№37. T.Linss**

(Germany)

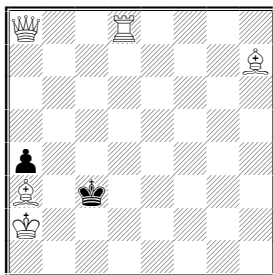
**Спец. почетный отзыв**  
(за миниатюру)



**№38. D.Novomeski**

(Slovakia)

**Спец. похвальный отзыв**  
(за миниатюру)



**№37.** (a) 1. ♖h3+ ♜f5 2. e8 ♖+ ♔d7 3. c8 ♖ ♔d6 4. ♖d3+ ♜d4 5. a8 ♜ ♔d~ 6. ♔a7 ♔d6 7. ♖cd8+ ♔c~ 8. ♖c3+ ♔b5 9. ♖b8+ ♔a4 10. ♜b6+ ♔b5 11. ♖c4+ ♔a5 12. ♖e5+ ♜b5+ 13. ♔a8 ♔a6 14. ♜d5 ♔a5 15. ♖b4+ ♔a6 16. ♜c7+ ♜:c7#, (b) 1. a8 ♖+ ♔d7 2. e8 ♖+ ♔d6 3. c8 ♜+ ♔d5 4. ♖e3 ♔c4 5. ♖a4+ ♔d5 6. ♔a5 ♔c6 7. ♖e7 ♔d5

**S#16 b) ♜h4-g3 5+2 S#4**

8. ♜b6+ ♜c6 9. ♜c4 ♔d5 10. ♜d2 ♔c6 11. ♖h6+ ♔d5 12. ♖ee6+ ♔c5 13. ♖he3+ ♜d4 14. ♖a6 ♔d5 15. ♖e4+ ♔c5 16. ♜b3+ ♜:b3#. Превращения пешек в разные фигуры в близнецах (♖ ♖ ♜ – ♖ ♜ ♖).

**№38. 1. ♜g8! threat:** 2. ♔a1 - (ZZ) ♔c2 3. ♜b2 (ZZ) a3 4. ♜a2 ab2#; 1... ♔c2 2. ♖h1! (ZZ) ♔c3 3. ♖a1+ ♔c2 4. ♜b3+ ab3#. Эхо-хамелеонные правильные маты с учетом псевдоугрозы.

Судья конкурса **Андрей Селиванов**  
1 сентября 2013 г.