

«Уральскому проблемисту – 20».

Сразу хочу отметить, что уровень трехходовок и многоходовок оказался очень высоким.

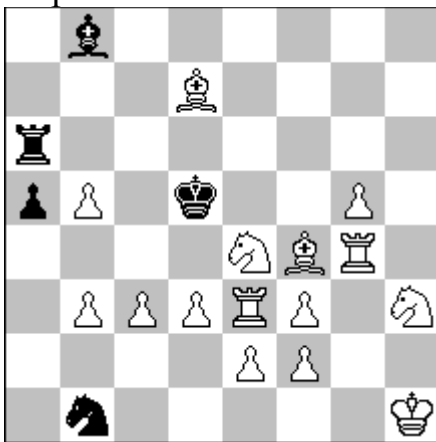
В каждом из этих разделов с десятков задач претендовали на призы. Мне показалось неэтичным присуждать, скажем, 10 – й приз высококлассной композиции, которая вполне могла победить в каком –нибудь другом престижном конкурсе.

Как это удалось, увидите ниже. А сейчас хочется поблагодарить всех участников конкурса за их интересные произведения и пожелать новых творческих успехов.

Раздел трехходовых задач.

Проблемисты Аргентины, Германии, Израиля, Молдавии, России, Словакии и Украины прислали 32 задачи. Отличия распределяются следующим образом :

1 приз – И.Агапов



#3 (15+5)

1.d4! – 2.c4+ Кр:d4 3.Лd3 # ;

1...Ka3 2.Cd6! – 3.Kf4 #, 2...C:d6 3.Kf6 # ;

1...Kd2 2.Kd6! – 3.Ce6 #, 2...Л:d6 3.Ле5 # ;

1...K:c3 2.K:c3+ Кр:d4 3.Cd6 # ;

1...Лс6 2.C:c6+ Кре6 3.Kd6 # ;

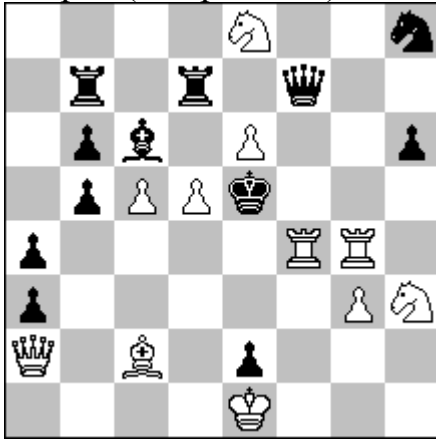
За 150 лет существования тема Новотного вобрала в себя несколько разновидностей : Классический, Английский, Латышский, Московский, Немецкий, Румынский, Финский. В первой паре вариантов проходит Московский Новотный (после перекрытия грозит только один тематический ход, второй появляется после взятия). Данная тема вообще не разрабатывалась в трехходовом жанре, так что приведенная выше #3 – пока первая и единственная задача на тему Московского Новотного. Во второй паре вариантов осуществлена абсолютно новая и парадоксальная идея (автор предлагает назвать ее «Греческий Новотный»): тематические ходы белых на точку пересечения черных

1...Kd3 2.Kpf5! – 3.Лс4# (B), 2...Kd – (2...Cd3+?) 3.Cc5# (A) ;

1...Кре5 2.Ле3+ Крд4 3.Ле4 # ;

Механизм одного поля d3, тема псевдо ле Гранд и пара вариантов с тематическими вторыми ходами, обструкция на поле d3, вступительный ход предоставляет свободное поле черному королю.

3 приз (на равных) – E.Bourd, A.Grinblat



#3 (11+12)

1.Cf5! – 2.Фа1+ (A) Кр:d5 3.Фd4 # ;

1...bc 2.Ф:e2+ (B) Кр:d5 3.Фe4 # ;

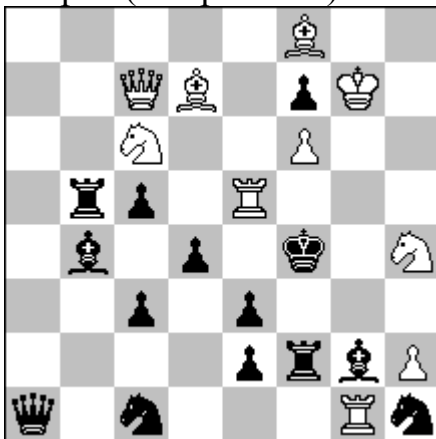
1...Фf6 2.Kg1! – 3.Kf3 #, 2...C:d5 3.Фа1# (A) ;

1...Фg7 2.Kf2! – 3.Kd3 #, 2...Л:d5 3.Ф:e2# (B) ;

1...Фf5 2.Ф:e2+ Кр:d5 3.Л:f5 #, 2...Фe4 3.Ф:e4 # ;

Сложный и красивый комплекс двух пар тематических вариантов.

3 приз (на равных) – А.Кузовков



#3 (10+14)

1.Кр:f7? Ф:a2+! ; 1.Крh7? Фb1+! ;

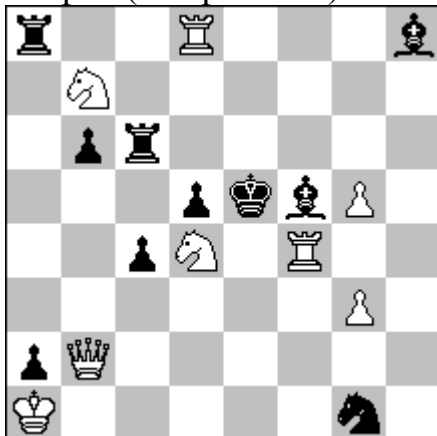
1.Фd6! – 2.Л:c5+ Кре4 3.Фd4 # ;

1...Kb3 2.Кр:f7! Cd5+ 3.Ле6 # ;

1...c2 2.Крh7! Се4+ 3.Лf5 # ;

Логика и тактика. Перекрытия черного ферзя, шахи белому королю, батарейные маты с темой Сомова.

3 приз (на равных) – E.Bourd

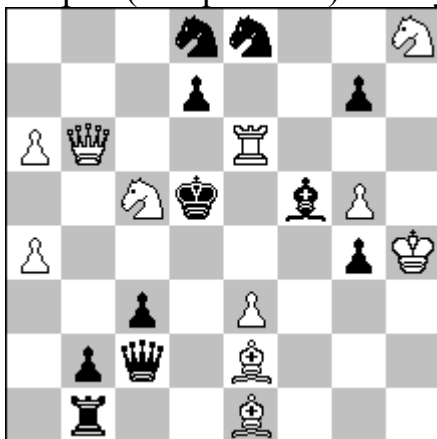


#3 (8+10)

- 1...Lf6 2.Л:d5+ Кр:d5 3.Фb5 # ;
 1...Ce4 2.К:c6+ Кре6 3.Лd6 # ;
 1.Фd2! – 2.Фe3+ Ce4 3.Лf5 # ;
 1...Ла3 2.Ле8+ Ле6 3.Кс6 # ;
 1...Lf6 2.Кс6+ Л:c6(Кре6) 3.Ф:d5 # ;
 1...Ce4 2.Лf5+ С:f5 3.Фf4 # ;

В решении два варианта (включая угрозу) с темой Умнова на третьем ходу и два варианта с этой же темой уже на втором ходу и с переменной игры. Сложнейший комплекс.

3 приз (на равных) – L.Lyubashevsky, L.Makaronez

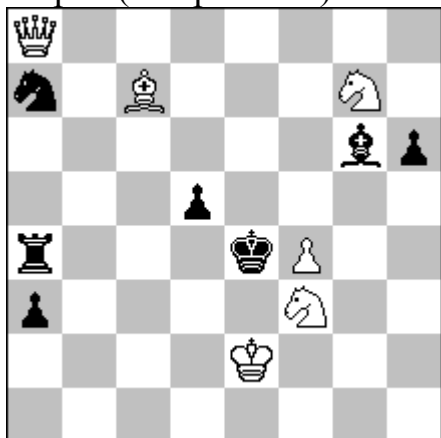


#3 (11+11)

- 1.Ke4! – 2.Cc4+ Кр:c4 3.Фb5 # ;
 1...С:e6 2.Фd4+(А)(2.Фс5+?, 2.Фb7+?) Крс6 3.Фс5#(В) ;
 1...de 2.Фс5+(В)(2.Фd4+?, 2.Фb7+?) Кр:e4 3.Фd4#(А) ;
 1...К:e6 2.Фb7+(2.Фс5+?, 2.Фd4+?) Кре5 3.Кf7# ;
 1...Ф:e4 2.Ф:b3+ Фс4 3.Ф:c4#; 2...Крс5 3.Фb5# ;
 1...Ф:e2 2.К:c3+ Крс4 3.Фb5 # ;

Интересный механизм блокирования одного поля e6, украшенный циклическим выбором игры белых. Жалко, что известным соавторам не удалось добиться и циклического чередования вторых и третьих ходов белых в тематических вариантах.

4 приз (на равных) – А.Василенко



#3 (6+7)

1...Kb5(Кс8) 2.Ф:a4+ d4 3.Фa8#, 2...Kd4+ 3.Ф:d4# ;

1...Кс6 2.Ф:c6 Лa6 3.Фс2# ;

1.Фb8? Kb5! ; 1.Фс8? К:c8! ; 1.Фd8(Фf8)? Кс6! ; 1.Фe8+? С:e8! ; 1.Фg8? Лa6! ;

1.Фh8! – 2.Kd2+ Kpd4 3.Кe6 # ;

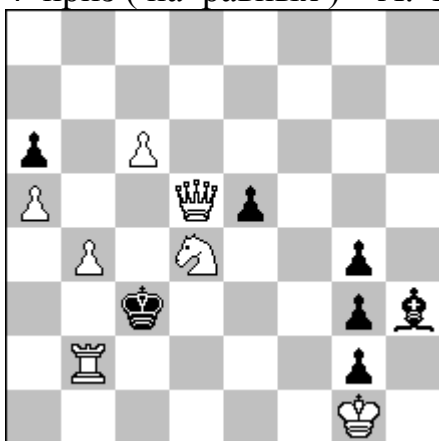
1...d4 2.Фa8+ Кс6 3.Ф:c6 # ;

1...Лd4 2.Кg5+ hg 3.Фh1 # ;

1...Ch5 2.Фh7+ Сg6 3.Ф:g6 # ;

Каждая из шести попыток ферзем по 8-й горизонтали опровергается единственным способом. А решает задачу самый нелогичный, вроде бы, ход. Ферзь побывал в трех углах доски, а на поле a8 еще и вернулся.

4 приз (на равных) – А. Феоктистов



#3 (7+7)

а).диаграмма ; б).п.е5 ->f6 ; в).п.е5 ->h6 ;

а).1.с7? (ц-г) Кр:b2 2.Фb3+ Кра1 3.Кс2#, 2...Крc1 3.Фс2# ;

1...Крд3 2.Кf5+ Крс3 3.Фb3#, но 1...e4! ;

1.Фe4! (ц-г) Кр:b2 2.Фс2+ Кра1 3.Кb3#, 2...Кра3 3.Фb3# ;

1...Крс4 2.Кe2+ Крb5 3.Кс3# ;

б).1.Фe4? f5! ; 1.Лb1? Крд3! ;

1.Фf5! (ц-г) Кр:d4 2.Лb3! Крс4 3.Фd3# ;

1...Кр:b2 2.Фс2+ Кра1 3.Кb3# , 2...Кра3 3.Фb3# ;

1...Крс4 2.Ке6! Крс3 3.Фс2# ;

с).1.Фе4? h5! ;

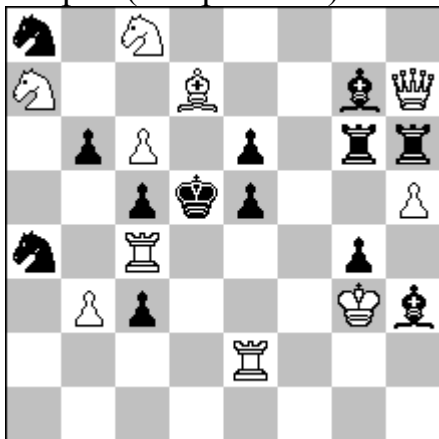
1.Лb1! h5 2.Ке2+ Крс2 3.Фd1# ;

1...Крд2 2.Фb3! h5 3.Лd1# ;

1...Крд3 2.Лd1+ Крс3 3.Фb3#, 2...Кре3 3.Фе5# ;

Зхо и правильные эхо – маты, простая перемена игры, перемена игры по Рухлису, произвольная перемена игры, чередование 2-х и 3-х ходов белых. И все это при 14-и фигурах.

4 приз (на равных) – Z.Labai, K.Mlynka



#3 (10+13)

1.Лee4! – 2.с7! – 3.Сс6 # ;

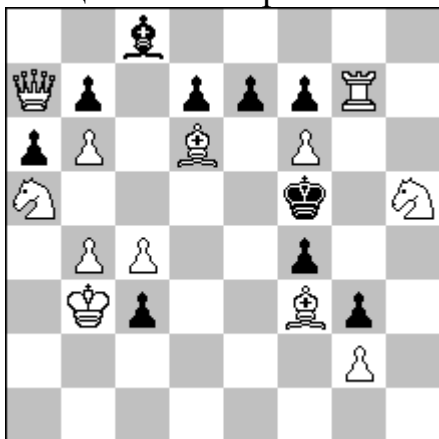
1...Лf6 2.Л:e5+ Кр:e5 3.Фе4 # ;

1...Сf6 2.С:e6+ Кр:e6 3.Фd7 # ;

1...Кс7 2.Ке7+ Крд6 3.Кас8 # ;

Перекрытие Гримшоу с дальним блокированием поля для черного короля, жертвами белых фигур и включением ферзя по разным линиям.

Специальный приз – А.Сыгуров



#3 (12+10)

1.Фb8? (ц-г) e6 2.С:f4 d6 3.Лg5#, 2...e5 3.Ф:e5# ;

1...ed 2.Ф:d6 – 3.Фd5# ;

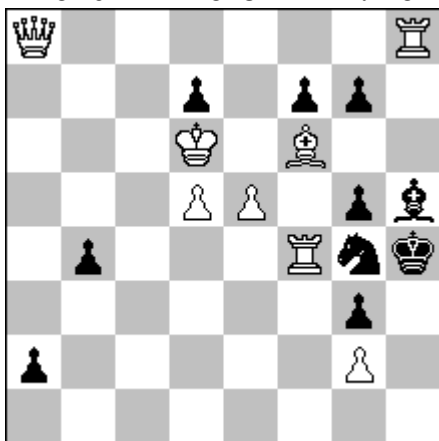
1...ef 2.Лg4 – 3.Кg7# ;

1...e5 2.Кр:c3(Крс2) e4(Кре6) 3.Сg4#, но 1...c2! ; 1.Крс2? ed! ;

1.Кр:c3! (ц-г) е6 2.Крd3 е5 3.Сg4# ;
 1...ed 2.Крd4 – 3.Сg4# ;
 1...ef 2.Сd5 f3 3.К:g3# ;
 1...е5 2.Фb8 е4(Кре6) 3.Сg4# ;
 1...Кре6 2.Сg4+ Кр:d6 3.Фb8# ;

Простая перемена игры на пикенини. В ложном следе есть неустранимая слабая дуаль.

1 почетный отзыв – Е.Фомичев

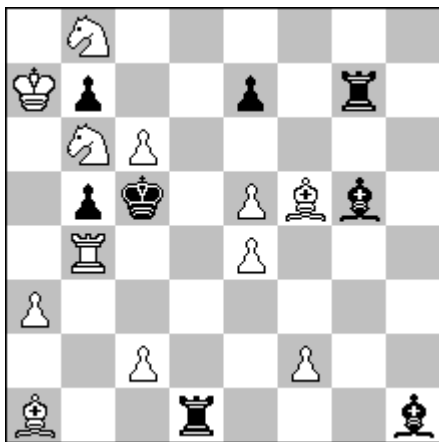


#3 (8+10)

1.Лh7! (ц-г) gf 2.Фh8! – 3.Л:h5# ;
 1...g6 2.Фd8! – 3.С:g5# ;
 1...b3 2.Фа4! – 3.Л:g4# ;
 1...a1Ф 2.Ф:a1! – 3.Фh1# ;

Сдвоение белых фигур в 3–х вариантах. Белая королева побывала во всех углах доски.

2 почетный отзыв – Г.Атаянц



#3 (12+8)

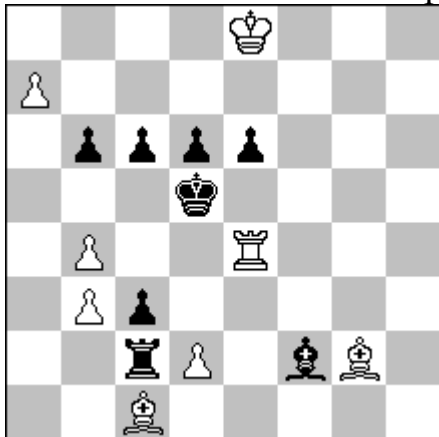
1.c4? – 2.Л:b5#, но 1...Л:a1! ;
 1.Лb3! – 2.Лc3+ Крd4 3.Лc4# ;
 1...Cd2 2.К6d7+(К8d7?) Крc4 3.Се6# ;
 1...Л:a1 2.К8d7+(К6d7?) Крc6 3.Лc3# , 2...Крd4 3.Лd3# ;

1...Лd4 2.с4! – 3.Л:b5#, 2...Л:c4 3.К6d7#, 2...bc4 3.Ка4#, 2...b4 3.ab#, 2...bc6 3.Ка6# ;

1...b4 2.ab+ Крb5 3.с4# ;

Перемена функций ходов, антидуали, интересна игра после 1...Лd4.

3 почетный отзыв – Ю.Горбатенко



#3 (8+8)

1.Крd7! – 2.a8К – 3.Кс7 # ;

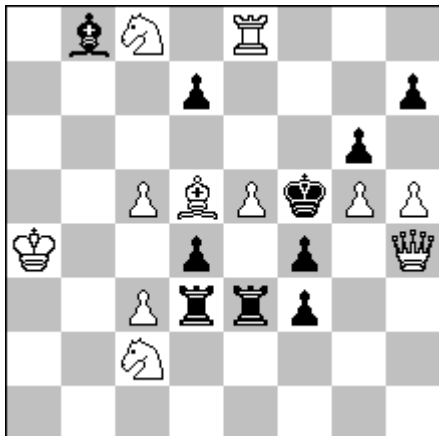
1...Cc5 2.a8Ф С:b4 3.Ф:c6 # ;

1...Ла2 2.Ле3+ Крd4 3.dc # ;

1...Ch4 2.Лf4+ Крe5 3.d4 # ;

Приятная задачка с превращением пешки в разные фигуры и эффектной игрой батарей: прямой – ладейной, косвенной – пешечной.

4 почетный отзыв – А.Grinblat



#3 (11+10)

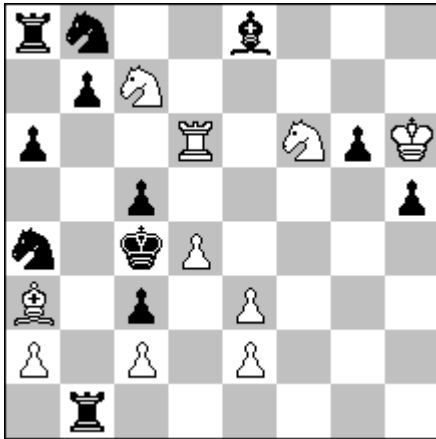
1.Кb4! – 2.Лf8+(А) Кр:e5 3.Ф:f4 #:

1...Ле4 2.Кe7+(В) Кр:e5 3.К:d3 # ;

1...gh 2.Ф:h5 – 3.g6#, 2...С:e5 3.Кe7#(В), 2...Л:e5 3.Лf8#(А) ;

Вторые ходы белых в двух вариантах становятся матующими в третьем.

1 похвальный отзыв – Ю.Горбатенко



#3 (10+12)

1.Ke4! – 2.Лс6! – 3.Kd6 # ;

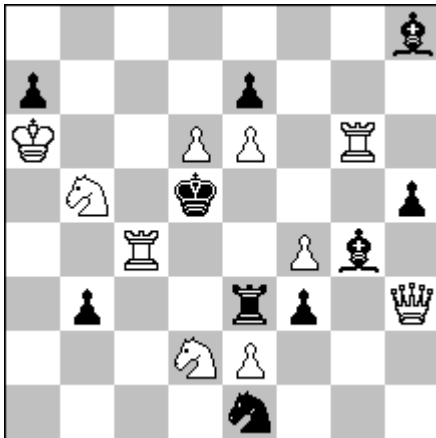
1...Лd1 2.Лd5! – 3.Kd6 # ;

1...Лf1 2.Ле6! – 3.Kd6 # ;

1...Кс6 2.Лd7! – 3.Kd6 # ;

Все четыре хода белой ладьи (по крестику) – тихие! Но, фактически, игра прекращается после второго хода белых, матующий ход не блещет разнообразием.

2 похвальный отзыв – D.Mueller



#3 (10+10)

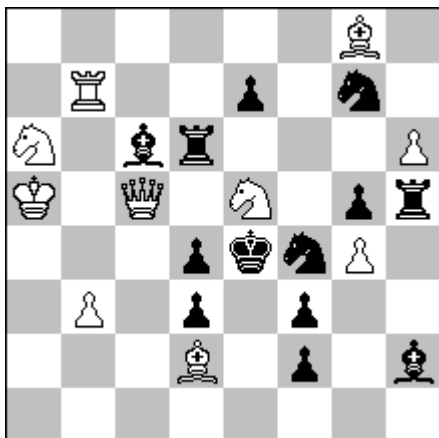
1.Крb7! – 2.Кс7+(A) Кр:d6 3.Лс6 # ;

1...Л:e6 2.e4+(B) Л:e4 3.Кс7#(A) ;

1...С:e6 2.Фf5+ Ле5 3.e4#(B), 2...С:f5 3.Кс7#(A), 2...Се5 3.Ф:e6# ;

Неплохо, с занятой алгеброй.

3 похвальный отзыв – Г.Игнатенко

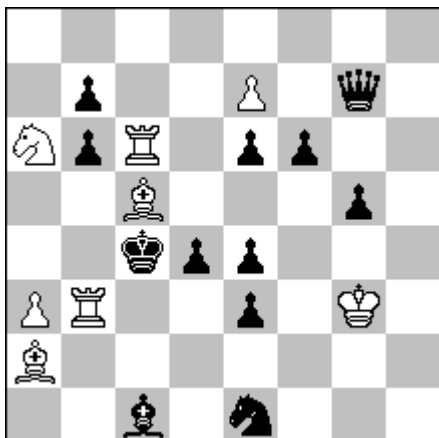


#3 (10+13)

- 1.Л:e7! – 2.Kd7+ Ле6(Kfe6) 3.Kf6# ;
 1...Cd5 2.Kc6+ Ке6 3.Фd4#, 2...Ce6 3.Фe5# ;
 1...Ле6 2.Фd6 Л:d6 3.Kc5# ;
 1...Лd5 2.Ф:d5+ С:d5 3.Kc5# ;
 1...Kd5 2.Ф:d4+ Кр:d4 3.K:f3# ;
 1...Kfe6 2.Ch7+ Kf5 3.C:f5# ;
 1...Kge6 2.Ch7+ Kg6 3.C:g6# ;
 1...Л:h6 2.Kf7+ Kfe6 3.K:g5# ;
 1...Kfg6 2.K:g6+ Ле6 3.Ф:c6#, 2...Ке6 3.Фf5# ;

Автор попытался синтезировать несколько тем, но недостатки очевидны : слабое вступление, повторение хода 2.Ch7+ и т. д.

4 похвальный отзыв – Ю.Алексеев, А.Тюнин



#3 (8+12)

- 1...С:a3 2.Л:a3+ Крb5 3.Л:b6# ;
 1.Лc7! – 2.Cd6+ Крд5 3.Л:b6# ;
 1...Крд5 2.Лb5+ Кре5 3.Cb4# ;
 1...Kd3 2.Лb1+ Крс3 3.Cb4# ;

Два варианта с игрой двух батарей.

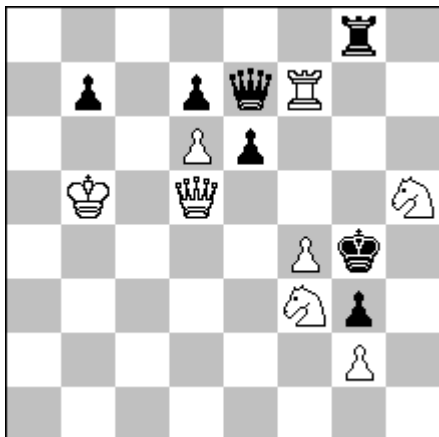
- 1...С:a3 2.С:a3+ Крд5 3.Лb5# ;

Перемена игры по сравнению с иллюзорной игрой.

- И дополнительный вариант : 1...Ф:e7 2.С:e7+ Крд5 3.Лb5# ;

Игра двух батарей достаточно интересна, но недостатков в задаче хватает : слабое вступление, повторение матующих ходов.

5 похвальный отзыв – О.Огнев



#3 (8+7)

1.Фе4! – 2.Лh7! – 3.f5# ;

1...Фg5+ 2.fg+ Кр:h5 3.Лh7# ;

1...Лg5+ 2.f5+ Кр:h5 3.Фh4# ;

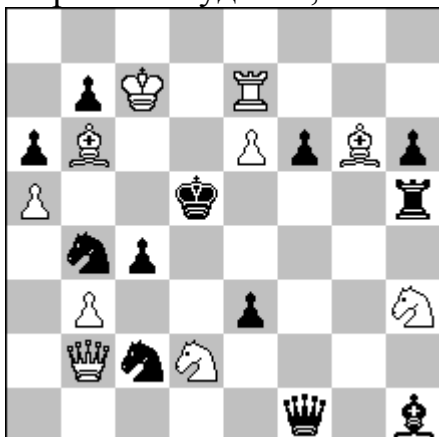
Приятная задачка с провоцированием шахов белому королю.

Раздел многоходовых задач.

На конкурс поступили 34 задачи. Свои произведения представили композиторы Азербайджана, Германии, Израиля, Молдавии, Польши, России, Словакии, Турции и Украины.

Предлагается следующее распределение отличий :

1 приз – В.Руденко, В.Чепижный



#4 (10+12)

1.Ле8! – 2.Лd8+ Кр:e6 3.Ле8+(возврат) Кpd5 4.Cf7# ;

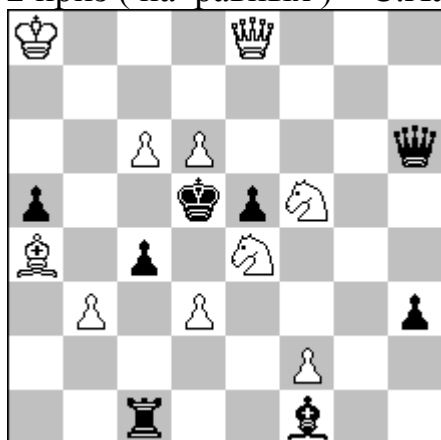
1...Кс6 2.Се4+! (2.Фd4+? К:d4!) С:e4 3.bc+! (3.Kf4+? Ф:f4+!) Ф:c4 4.Kf4# ;

1...Ле5 2.Фd4+! (2.Се4+? Л:e4!) К:d4 3.Kf4+! (3.bc+? Ф:c4+!) Ф:f4 4.bc# ;

Дополнительно : 1...c3 2.Ф:c3 Кd3 3.С:d3 Фf4+ 4.К:f4# ;

Великолепная композиция с антидуальным выбором вторых и третьих ходов белых на перекрытия будущих линий действия королевы черных. Отменное вступление и угроза.

2 приз (на равных) – С.Хачатуров



#4 (10+8)

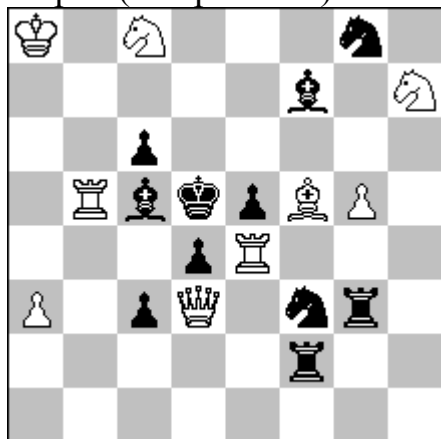
1.f3! – 2.d7 Ф:c6+ 3.С:c6+ Кр:c6 4.d8Ф# ;

1...cd 2.Фg8+ (2.Фf7+?) Фе6 3.Ke7+ (3.Ke3+?) Кpd4 4.Фg1# ;

1...С:d3 2.Фf7+ (2.Фg8+?) Фе6 3.Ke3+ (3.Ke7+?) Кpd4 4.Фа7# ;

Два тематических варианта с дальним блокированием поля d3 и с выбором 2-х и 3-х ходов белых. Оригинальнейшая угроза !

2 приз (на равных) – М.Марандюк



#5 (9+11)

1.Л:e5+? К:e5 2.Се4+ Кре6 3.Kf8+ С:f8 4.Cf5+ Л:f5! ;

1.Л:d4+? К:d4 2.Фe4+ Кrc4 3.Kd6+ С:d6 4.Фd3+ Л:d3! ;

1.Kpb7! – 2.Кrc7 cb 3.Ф:b5 Лb2 4.Kb6# ;

1...Лb2 2.Л:e5+ К:e5 3.Се4+ Кре6 4.Kf8+ С:f8 5.Cf5# (возврат) ;

1...Л:g5 2.Л:d4+ К:d4 3.Фe4+ Кrc4 4.Kd6+ С:d6 5.Фd3# (возврат) ;

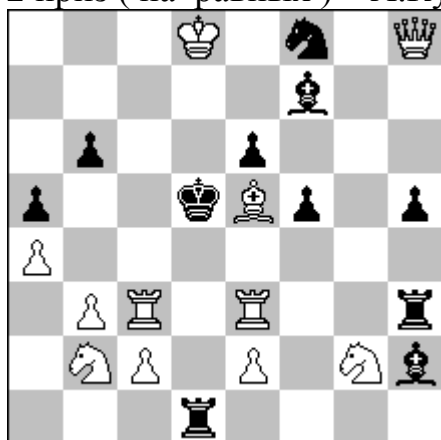
1...Kd2(К:g5) 2.Kb6+ Кpd6 3.Л:d4+ ed 4.Ф:d4+ С:d4 5.Кс8# (возврат), 3...Кре7 4.Кс8+ (возврат) Кре8 5.Лd8# ;

1...Сg6 2.С:g6 Кре6 3.Фс4+ Кpd7 4.Ф:c5 – 5.Фd6# ;

Два главных плана с последовательными жертвами двух белых фигур, открытием линии белой ладьи и возвратом белых ферзя и слона

опровергаются скрытым включением черных ладей. В решении эти планы проходят, также появляется третий вариант с аналогичной игрой и двойным возвратом белого коня.

2 приз (на равных) – А.Кузовков



#4 (11+11)

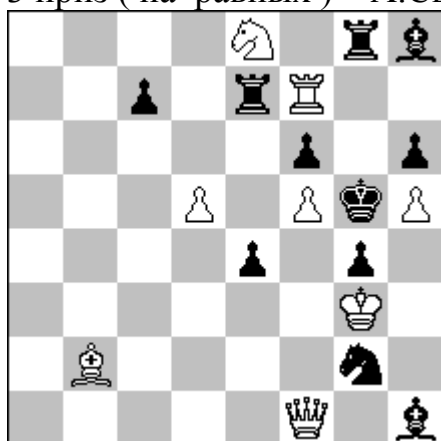
1.Кс4! – 2.К:b6# ;

1...Крс6+ 2.Кd6+! Кpd5 3.Лg3! С:g3 4.Кe3#, 3...Л:g3 4.Кf4# ;

1...Крс5+ 2.Кd2+! Кpd5 3.Сg3! С:g3 4.Лed3#, 3...Л:g3 4.Фe5# ;

Очень эмоциональная композиция, прекрасное вступление, перекрестные шахи, антидуали, два Новотных на одном поле с четырьмя различными матами на взятия белой фигуры. Есть еще : 1...Л:e3 2.Кg:e3+ Кре4+ 3.Лd3! Л:d3 4.cd# - хороший дополнительный вариант.

3 приз (на равных) – А.Сыгуров, Е.Фомичев



#4 (8+11)

1.С:f6+? С:f6! ; 1.Кg7(Лg7+)? Л:g7 2.С:f6+ Кр:h5 3.Ф:h1+, но 1...С:g7! ;

1.Фe2! – 2.Ф:g4# ;

1...Кр:f5 2.Кg7+! (2.Лg7?) Л:g7 3.Л:f6+ Кpg5 4.Ф:g4# ;

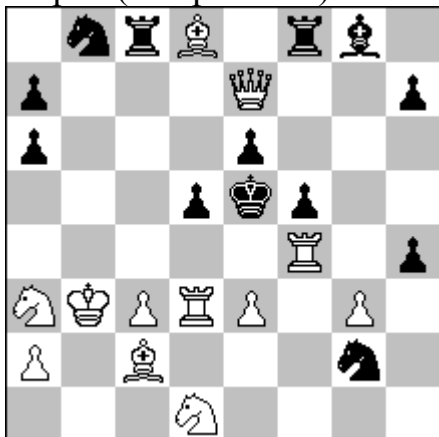
1...Кр:h5 2.Лg7! (2.Кg7+?) Л:g7 3.К:f6+ Кpg5 4.Ф:g4# ;

1...Кe3 2.С:f6+ С:f6 3.Ф:e3+ Кр:f5 4.Фf4#, 3...Кр:h5 4.К:f6# ;

Свежая комбинация последовательного перекрытия с антидуальным выбором 2-го хода белых в логической форме и с дополнительной

переменной по Рухлису. Сначала черная ладья перекрывает своего слона, а затем оказывается перекрытой собственным королем.

3 приз (на равных) – E.Bourd



#4 (12+13)

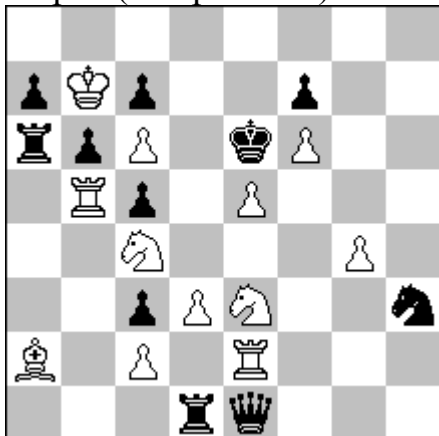
1.Крb2! – 2.Л:д5+[2.Сb3?(А) Лf:д8!(а), 2.с4?(В) Лс:д8!(b)] Кр:д5 3.Лd4+ Крe5 4.Фd6#, 3...Крc6 4.Са4# ;

1...Лf:д8(а) 2.с4!(В) – 3.Л:д5+ Л:д5 4.Л:f5# ;

1...Лс:д8(b) 2.Сb3!(А) – 3.Л:д5+ Л:д5 4.Кс4# ;

1...Лс6 2.Фg7+ Лf6 3.С:f6+ Крd6 4.Фe7#, 2...Крd6 3.Л:д5+ Кр:д5 4.Фd4#, 3...ed 4.Фe7# ; Каждая черная ладья блокирует другой ладье перемещение по 8-й горизонтали. Белые используют этот факт и выбирают между 2.с4! и 2.Сb3.

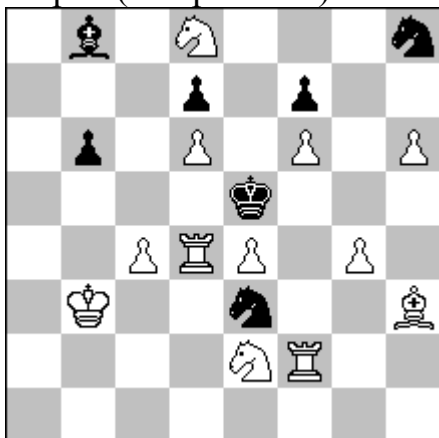
4 приз (на равных) – E.Шаповалов



#6 (12+11)

1.Ка5+? Кр:e5! ;1.Kd5! (Жертва коня с угрозой 2.К:c7#. Белые разрушают готовую батарею, которая трансформируется в полубатарею) 1...Кр:d5 (черные сами идут на создание прямой белой батареи) 2.Ка5+ Крd4 3.Кb3+ Крd5 (черный король снова встал под удар трансформированной батареи белых) 4.К:c5+ (одна прямая батарея играет, при этом создается новая прямая батарея) 4...Л:a2 5.Кb3+ (новая батарея тоже сыграла, конь вернулся на исходную позицию) 5...Крe6 (вот и король вернулся) 6.Kd4# ;

4 приз (на равных) – А.Grinblat



#4 (12+7)

1.Сg2! – 2.g5! – 3.Лf5+(А) К:f5 4.Лd5#(В) ;

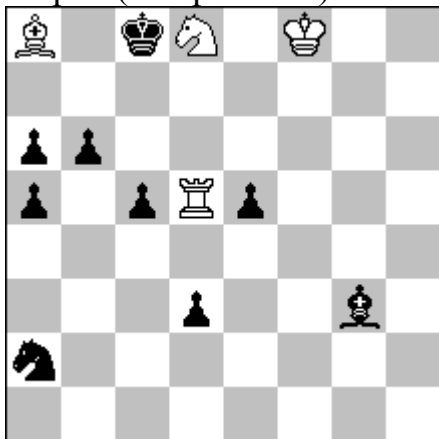
1...b5 2.c5! – 3.Лd5+(В) К:d5 4.Лf5#(А) ;

1...Cc7 2.Лd5+(В) К:d5 3.Лf5+(А) Кр:d6 4.Л:d5# ;

1...Kg6 2.Лf5+(А) К:f5 3.Лd5+(В) Кр:f6 4.Л:f5# ;

Сложный и интересный комплекс из двух пар вариантов.

4 приз (на равных) – F.Karmil



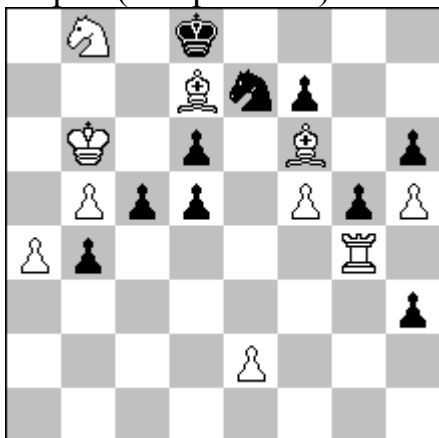
#11 4+9

План 1.Ke6? – 2.Лd8# не проходит из-за 1...Ch4! ;

Поэтому 1.Cb7+ Крc7 (1..Крb8 2.Лd7 Кb4 3.Се4 b5 4.Лb7+ Кра8 5.Л:b5+ Кра7 6.Лb7+ Кра8 7.Л:b4+ Кра7 8.Кс6+) 2.Кре8 b5 3.Лd7+ Крb6 4.Лd6+ Крc7 5.Лс6+ Крb8 6.Лс8+ Кра7 7.Ла8+ Крb6 8.Л:a6+ Крc7 9.Се4! Кb4 10.Ke6! Крb8 11.Ла8# ;

Полное круговращение короля черных завершается правильным матом.

4 приз (на равных) – Г.Попов, С.Абраменко

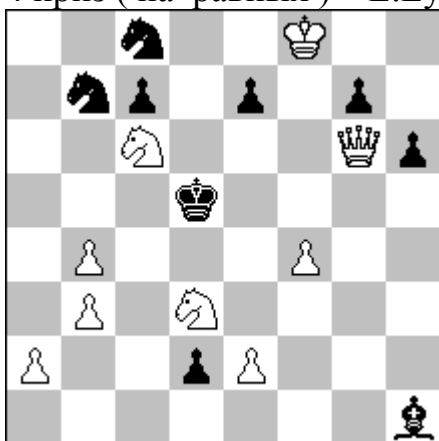


#7 (10+10)

План – 1.Ле4? – 2.С:e7#, но 1...de! ; Дополнительный план – 1.e4? – 2.e5 – 3.e6 – 4.Кс6#, но 1...h2! 2.e5 de! или 2.ed h1Ф 3.Ле4 Ф:e4! ;

Сначала вызывается продвижение черных пешек – 1.Лg3! d4 2.Лg4 d5 3.e4! de(e.p.) 4.Лg3 d4 5.Лg4 - , и теперь главный план : 6.Ле4! – 7.С:e7# с правильным матом. Если 3...h2, то проходит дополнительный план – 4.e5! – 5.e6 fe 6.fe – 7.Кс6#. Развитие #6 Г.Попова, ЮК «Ю.Гордиан – 70», 2007г., 3 приз

4 приз (на равных) – L.Lyubashevsky, L.Makaronez



#4 (9+9)

1.b5! – 2.Фf5+ Кpd6 3.Кb8! Сс6 4.Фe5# ;

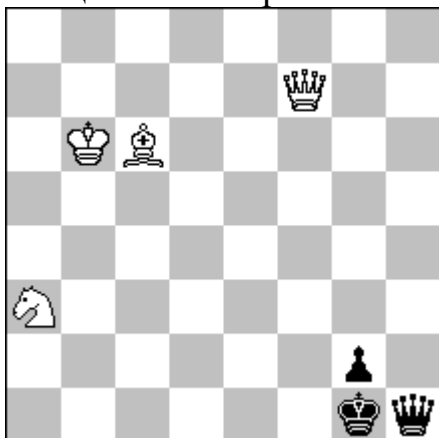
1...Се4 2.Ксb4+(2.Кdb4+?) Кpd4 3.Фg1+ Крс3 4.Фa1# ;

1...Кb(c)d6 2.Кdb4+(2.Ксb4+?) Крс5 3.Фg1+ Кр:b5 4.a4# ;

1...e6 2.Ф:g7! Кpd6 3.Кb8! Кpd5 4.Фe5# ;

Приятный выбор игры для белых коней, интересен и дополнительный вариант.

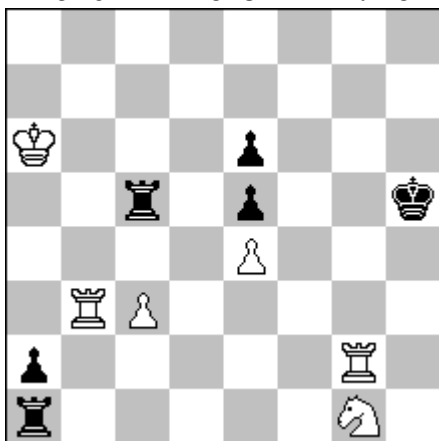
Специальный приз – М.Костылев, А.Мельничук



#9 (4+3)

Если бы белый ферзь изначально стоял на g3, то решалось бы просто : 1.Кс2! Фh3 2.Ф:h3 Кpf1 3.Ф:g2#. Решение : 1.Фf3! Кph2 2.Фf4+ Кpg1 3.Фg3 (ферзь на g3, но ход черных) Кpf1 4.Фf3+ (возврат) Кpg1 5.Кс2 Кph2 6.Фf4+ (возврат) Кpg1 7.Фg3! Желаемое достигнуто и проходит 7...Фh3 8.Ф:h3 Кpf1 9.Ф:g2#. Передача хода с помощью «треугольника» не нова, но предшественника не нашлось. Лучшая миниатюра конкурса.

1 почетный отзыв – Г.Попов

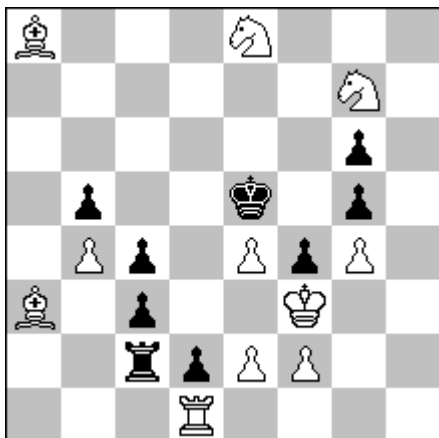


#17 (6+6)

Не проходит 1.c4? из-за такой защиты : 1...Лс6+ 2.Кра5 Лс5+ 3.Кра4 Л:c4+ 4.Кра3 Л:e4 5.Лh3+ Лh4! Для устранения этой защиты черного короля нужно отвлечь на поле h6, но если сразу 1.Лb8! Лс6+ 2.Кра7? Лс7+ 3.Кра8 Кph6, то возвращение ладьи 4.Лb3? не будет содержать угрозу мата. Поэтому необходимо еще избавиться от пешки c3.

1.Лb8! Лс6+ 2.Кра5 Лс5+ 3.Кра4 Лс4+ 4.Кра3 Л:c3+ 5.Кра4 Лс4+ 6.Кра5 Лс5+ 7.Кра6 Лс6+ 8.Кра7 Лс7+ 9.Кра8 Кph6 10.Лb3! Лс8+ 11.Кра7 Лс7+ 12.Кра6 Лс6 13.Кра5 Лс5+ 14.Кра4 Лс4+ 15.Кра3 Ла4+(Лс3) 16.Кр:a4(Л:c3) Л:g1 17.Лh3# - правильный линейный мат.

2 почетный отзыв – М.Костылев, А.Мельничук

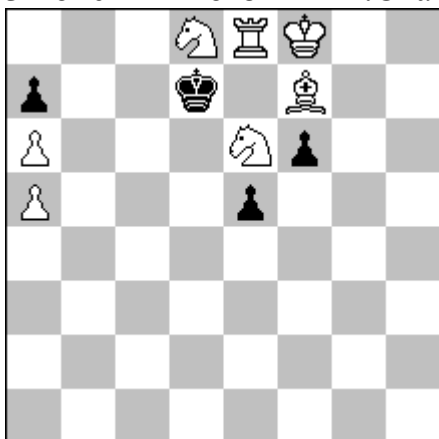


#9 (11+9)

Как убрать черную ладью со второй горизонтали? Стой, допустим, она на a1, тогда проходит 1.Л:d2! cd 2.Сb2+ c3 3.С:c3#.

Решение : 1.Сb7! Ла2 2.Сс1! Лс2 3.Сс8! Ла2 4.Сd7 Лс2 5.Ке6 Ла2 6.Кd8!, вот теперь черной ладье приходится покинуть 2-ю горизонталь : 6...Лаb, и главный план : 7.Л:d2! cd 8.Сb2+ c3 9.С:c3#.

3 почетный отзыв – А.Оганесян



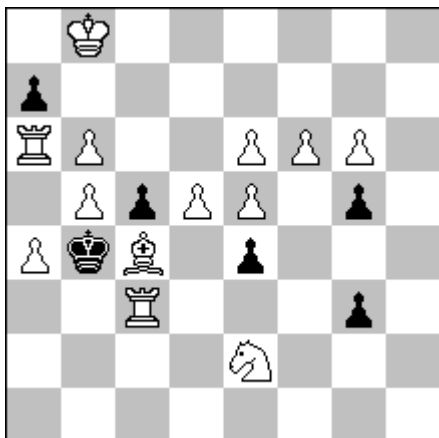
#4 (7+4)

1.Кс7! Кр:c7 2.Кре7 е4 3.Сd5! Крb8(Крс8) 4.Ке6#, 3...е3(f5) 4.Ке6# ;

1...Крд6 2.Кде6! е4 3.Лd8+ Крс6 4.Се8#, 3...Кре5 4.Лd5# ;

Черный король матуется на пяти разных полях, трехкратный последовательный эффект «ушел – пришел». Мередит.

4 почетный отзыв – D.Mueller



#4 (13+6)

1.Кр:a7? g2! 2.b7 g1К 3.b8К К:e2!;

1.ba? g2 2.a8К g1Ф;

1.g7? g2 2.g8К g1К! 3.Кe7 К:e2! ;

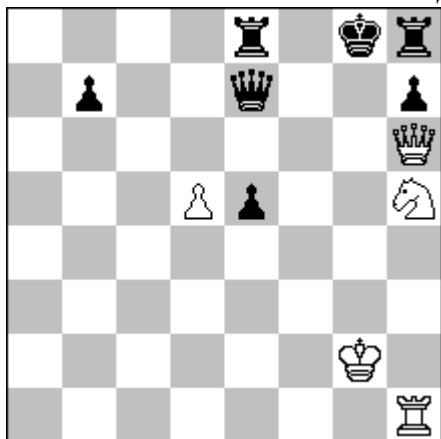
1.d6? g2 2.d7 g1К 3.d8К К:e2! ;

1.e7? g2 2.e8К g1Ф! ;

1.Лс2! – 2.Кd4 – 3.Кс6+ Кра3 4.Ла2#, 2...cd 3.f7 – 4.f8Ф(С)# ;

Попытка автора представить максимальное превращение пешек.

1 похвальный отзыв – Е.Юдич



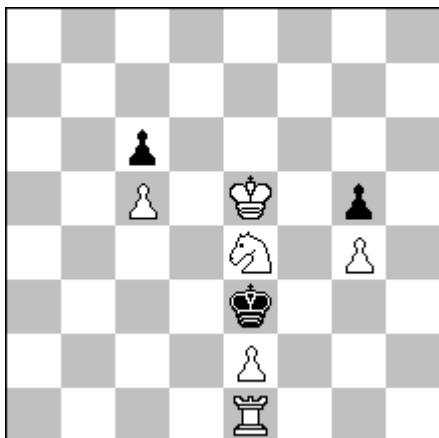
#8 (5+7)

1.Лf1! Ла8 2.Кf6+ Кpf7 3.Фh5+ Кpf8 4.Кe8+ Фf6 5.Л:f6+ Кре7 6.Фf7+ Кpd8

7.Лd6+ Крс8 8.Фс7# ;

Несложное, но приятное решение.

2 похвальный отзыв – Е.Юдич

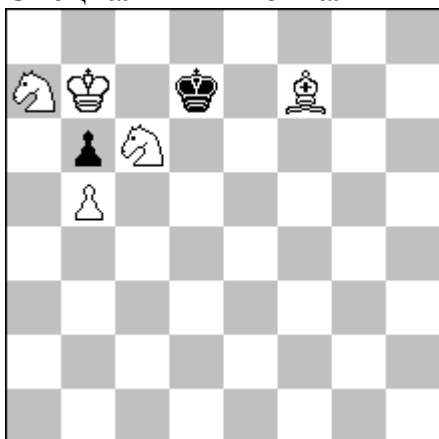


#7 (6+3)

1.Кpf5! Кpd4 2.Лс1 Кре3 3.Лс2 Кpd4 4.Кf2 Кpd5(Кре3) 5.Кd1(+) Кpd4
6.Кре6 Кре4 7.Лс4# ;

Маневры белых фигур производят неплохое впечатление.

Специальный похвальный отзыв – А.Шпаковский



#6 (5+2)

Ложный след : 1.Кр:b6? Кpd6 2.Кра6 Крс7 3.b6+ Кpd6 4.b7 Кpd7 5.Сс4 Кре8
6.b8Ф+ Кpd7, и мата нет.

Решение : 1.Крb8! Кpd6 2.Крс8! (2.Кс8+? Кpd7 3.К:b6+ Кpd6 4.Сb3 Крс5
5.Крс7 Кр:b5 6.Кd7 Кра6) Крс5 3.Крb7 Кpd6 4.Кр:b6 Кpd7 5.Кс8! Кр:c8
6.Се6 #; Миниатюра с элементами логики.

Судья – Валерий Кириллов (г.Серов)