

ЮК «УРАЛЬСКИЙ ПРОБЛЕМИСТ-20»

ДВУХХОДОВЫЕ ЗАДАЧИ (ПРЕДВАРИТЕЛЬНЫЕ ИТОГИ)

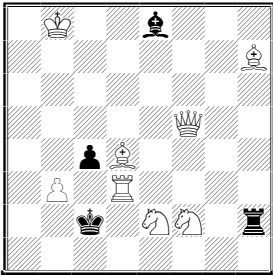
Поступило 33 двухходовки от 27 авторов из 11 стран (Азербайджана, Германии, Грузии, Италии, Македонии, Польши, России, Сербии, Словакии, Украины и Франции). Сердечная признательность от организаторов соревнования всем участникам, приславшим на юбилей журнала свои оригинальные произведения.

Исключаются: G.Huseynov (♔a7/♕c5) – сравните: W.Caine, The Brisbane Courier, 1931, Comm. (<http://www.yacpdb.org/?id=234897>) с 6 самосвязываниями и S.Abdullaev (♕d2/♕d4) – сравните с <http://www.yacpdb.org/?id=7725>. Некорректна ♕f3/♕c6 Эльмара Абдуллаева (побочное решение 1. ♖d6+). Не принимались во внимание и композиции со значительными отступлениями от художественных требований (отнятие вступительным ходом решения свободного поля у чёрного короля, взятие в опровержении ложного следа фигуры, сделавшей вступительный ход и т.д.).

Предлагается следующее распределение отличий:

№1. М.Ковачевић

Сербия
1 приз

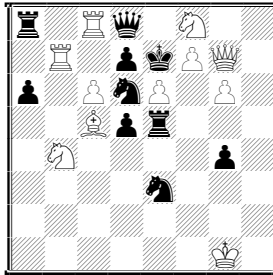


2

8+4

№2. П.Мурашев

Россия
2 приз

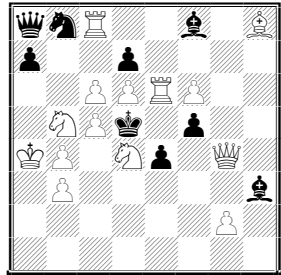


2

11+10

№3. В.Шаньшин

Россия
3 приз



2

14+9

№1. *1...♕b1 2. ♖d2#, 1...c:b3 2. ♖d1#, 1...c:d3 2. ♗:d3#; 1. ♗a5! – 2. ♗a2#, 1...♕b1 2. ♖d1#, 1...c:b3 2. ♖d2#, 1...♗a4 2. ♖h3#.

По всей вероятности, оригинальный механизм чередования матов со сменой «тыловой» фигуры белой батареи. Во всяком случае, мне не удалось найти ничего подобного ни в базах, ни в своих архивах. Подкупает великолепный третий вариант решения и безупречная конструкция. Красивая и, что важно, запоминающаяся задача!

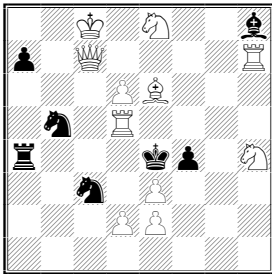
№2. *1... ♖b6 2. ♜:d7#; 1. ♘:d7? – 2. ♗f6#, 1... ♗h8 2. ♘f8# (возврат!), 1... ♗:d7 2. f8 ♘#, 1... ♝:e6 2. f8 ♗#, 1... ♚:e6 2. ♗:e5#, 1... ♝f5! 1. c:d7! – 2. ♘c6#, 1... ♝:c8 2. d:c8 ♘#, 1... ♗:c8 2. d:c8 ♗#, 1... ♗:f8 2. d8 ♘#, 1... ♗b6 2. d8 ♗#.

Многочисленные превращения белых пешек всегда интересны. Здесь в двух фазах 3 пары таких вариантов в сопровождении антидуалей и игры батарей. Очень содержательно, правда, белого ферзя в решении не удалось занять в полной мере.

№3. 1. ♗e2? – 2. ♗c4# (X), 1... d:e6! 1. ♗g8? (Y) d:e6 2. ♗:e6#, 1... f4! 1. f7? – 2. ♘c3 (A), ♘c7 (B), ♝e5 (C)#, 1... ♘g7! 1. ♗d1? – 2. ♘c3 (A), ♘c7 (B)#, 1... d:e6 2. ♘f3# (D), 1... ♗:c6! 1. ♘f3! (D) – 2. ♝e5#(C), 1... d:e6 2. ♘c3# (A), 1... ♘:c6 2. ♘c7# (B), 1... e:f3 2. ♗c4# (X), 1... ♚:e6 2. ♗g8# (Y), 1... ♘:d6 2. ♝:d6#.

Задача иной, «алгебраической» окраски. Схема известна (например: А.Домбровский, похвальный отзыв «Sachove imeni», 1986), однако здесь, кроме темы Ерохина, представлена еще и тема Руденко в обрамлении замысловатой перемены игры и функций ходов. Получилось богато и достаточно цельно.

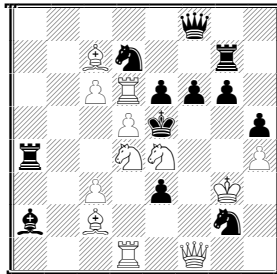
№4. П.Мурашев
А.Слесаренко
А.Феоктистов
4 приз



2

11+7

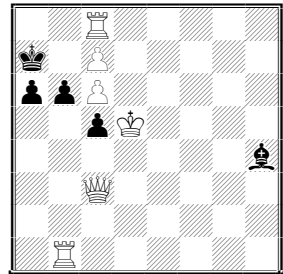
№5. D. Stojnić
Сербия
5 приз



2

12+12

№6. Ф.Капустин
Украина
6 приз



2

6+5

№4. 1. ♗c5? – 2. ♘f5 (A), d3 (B)#, 1... ♘:d5 2. ♗:d5#, 1... f:e3 2. ♗:e3#, 1... ♘:d4! 1. d7? – 2. ♗:f4#, 1... ♘:d5 2. ♘f5# (A), 1... f:e3 2. d3# (B) (и слабая дуаль 1... ♘:e5 2. ♗:e5, ♝:e5#), 1... ♝c4! 1. ♘f3! – 2. ♘g5#, 1... ♘:d5 2. ♗c2#, 1... f:e3 2. ♝h4# (1... ♘:d6+ 2. ♘:d6#, 1... ♘f6 2. ♘:f6#).

Темы Руденко и Загоруйко с однотипными ослабляющими моментами для каждой из фаз (взятие белой фигуры – блокирование – вскрытие линии белой фигуры). Положение белой ладьи на h7 подсказывает решающее вступление. В ином механизме и с аналогичным недочётом этот комплекс идей уже встречался (В.Пильченко, почётный отзыв ТК «Ленінська зміна», 1981).

№5. *1... e:d5 (x), ♘:d5 (y) 2. ♝e6# (A), 1... f5 (z) 2. ♘f3# (B); 1. ♘d~? – 2. ♝:e6# (A), 1... ♘:d5 (y) 2. ♝6:d5#, 1... e:d5! (x) 1. ♘e~? – 2. ♘f3# (B), 1... ♘:d5

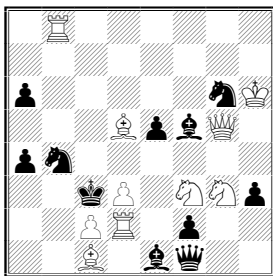
(y) 2. ♖:e6# (A), 1...f5! (z) 1. ♗:f6? – 2. ♜:e6# (A) (2. ♗f3?), 1... ♗:f6 2. ♗f3# (B), 1... ♗:f6 2. ♜:d7#, 1... ♗:d6! **1. ♗b3! – 2. ♜:e6# (A), 1...e:d5 (x) 2. ♜1:d5# (1... ♗f4 2. ♗:f4#, 1... ♗d4 2.c:d4#, 1... ♗:d6 2. ♗:d6#).**

На тему парадоксальной белой коррекции, заданной на фестивале «Subotica – 2009»: *1...x 2.A; 1.W~? (2.A) x! ; 1.W точно! (2.A) x 2.B# или 1.W точно! (2.C#) y 2.A#. Здесь коррекция вступительных ходов двух белых фигур с обеими вариациями темы. В дополнение – Домбровскис, псевдо-ле Гранд и многое другое. Всё было бы замечательно, но опровержение тематического ложного следа взятием грозящей фигуры (1. ♗:f6? ♗:d6!) значительно снижает впечатление.

№6. * 1...b5 2. ♗:c5# (A); 1. ♗a5? (B) – 2. ♗:b6#, 1...b:a5 2. ♜b7# (C), 1...b5! 1. ♗:c5? (A) – 2. ♗:b6#, 1...b:c5 2. ♜b7# (C), 1... ♗f2! **1. ♜b6! – 2. ♜b7# (C), 1... ♗:b6 2. ♗:c5# (A), 1...a5 2. ♗:a5# (B).**

Двойной «псевдо-Ерохин» + ход белых ♗:c5 – то вступление, то мат на разные защиты. Очень интересный мередит с переменной функций ходов. Правда, в финальной фазе игра определённно суховата (ещё бы один вариант...).

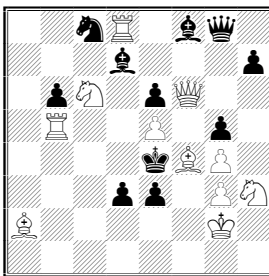
№7. П.Новицкий
Украина
1 почётный отзыв



2

10+11

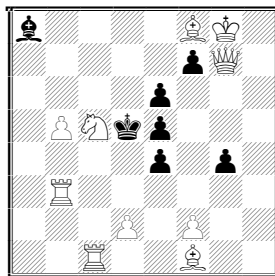
№8. A.Onkoud
Франция
2 почётный отзыв



2

11+11

№9. Z.Labai
Словакия
3 почётный отзыв



2

10+7

№7. * 1... ♗~ 2. ♗e2# (A), 1... ♗:d3! (a), 1... ♗f~ 2. ♗e4# (B), 1... ♗:d3! (b), 1... ♗b~ 2. ♗b2# (C), 1... ♗:d3! (c); **1. ♗e3! – 2. ♗c5#, 1... ♗:d3 (a) 2. ♗e2# (A), 1... ♗:d3 (b) 2. ♗e4# (B), 1... ♗:d3 (c) 2. ♗b2# (C), 1... ♗:d2 2. ♗:d2# (1... ♗a6 2. ♗b2#).**

Защита Нитвельта и вторичный (при возникающей угрозе) Домбровскис в 3 вариантах. Во избежание идейно неприятной чёрной дуали в решении (1... ♗a6 2. ♗b2#), я позволил себе добавить чёрную пешку на а6. Надеюсь, автор не возражает.

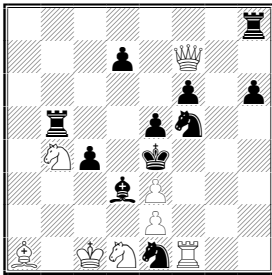
№8. 1. ♗:e6? – 2. ♗f5# (2. ♗d5?), 1... ♗g6 2. ♗d5#, 1... ♗d6! **1. ♗:e6! – 2. ♗d5# (2. ♗f5?), 1... ♗:c6 2. ♗f5#, 1... ♗e7 2. ♜b4#, 1... ♗:e6 2. ♜d4#, 1... ♗:e6 2. ♗:g5#, 1...d2 2. ♗b1#.**

Темы Сушкова и псевдо-ле Гранд. По нынешним меркам маловато. Но механизм с идейными взятиями черной пешки интересен.

№9. 1. ♖d7? – 2. ♖:e5#, 1...f6! 1. ♗h7? – 2. ♖:e4#, 1...f5 2. ♗d7# (C), 1...♗d4! 1. ♗:g4? – 2. ♖:e4#, 1...Kd4 2. ♗d3# (A), 1...f5! 1. ♖g2? – 2. ♗d3# (A), 1...♗d4! 1. ♖:e6? – 2. ♖c4# (B), 1...f:e6 2. ♗d7# (C), 1...♗:e6 2. ♗:f7#, 1...e3! 1.f4? – 2. ♖:e5#, 1...:f3 e.p. 2. ♗d3# (A), 1...e:f4 2. ♖c4# (B), 1...♗d4 2. ♖:e5#, 1...g:f3 e.p.! 1.d4! – 2. ♖:e5#, 1...e:d3 e.p. 2. ♗:d3# (A), 1...e:d4 2. ♖c4# (B), 1...f6 2. ♗d7# (C), 1...♗:d4 2. ♗d1#.

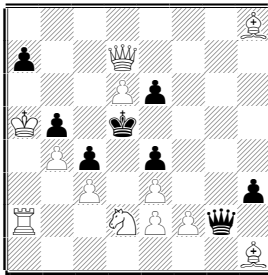
Многофазный комплекс перемены игры и функций ходов с включением в содержание en passant. Вначале нет ответа на ход черного короля, поэтому ложный след 1. ♗h7? ♗d4! лучше не показывать. Полноценной перемены по Рухлису (с матом 2. ♗d7#) всё равно нет.

<p>№10. М.Guida Италия 4 почётный отзыв</p>	<p>№11. А.Василенко Украина Е.Пермяков Россия 5 почётный отзыв</p>	<p>№12. Ю.Горбатенко Россия 6 почётный отзыв</p>
--	--	---



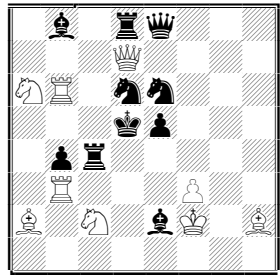
2

8+11



2

12+8



2

9+10

№10. 1. ♗d2? – 2. ♖f2 (A), ♖c3 (B)#, 1...♖:e3! (x); 1. ♗:f6? – 2. ♖:f5#, 1...♖f~ 2. ♗h4# (C), 1...♖:e3 (x) 2. ♖f2# (A) (2. ♖c3?), 1...♗:b4 (y) 2. ♖:e5# (E), 1...♗f8! 1. ♗:d7! – 2. ♖:f5#, 1...♖f~ 2. ♗g4# (D), 1...♖:e3 (x) 2. ♖c3# (B) (2. ♖f2?), 1...♗:b4 (y) 2. ♖c6# (F), 1...♖f3 2.e:f3#. Довесок: 1. ♗g6? – 2. ♖g4, ♖:f5#, 1...♗:b4! (y)

Домбровский с антидуальным расщеплением двойной угрозы в маты варианта, черная коррекция, перемена матов 2x3. Жаль, что в решении не удалось избежать взятия пешки вступительным ходом.

№11. 1. ♖~? – 2. ♗d2# (A), 1...♗g7! 1. ♖:c4!? – 2. ♖:b5# (B) (2. ♗d2, ♖b7?), 1...b:c4 2. ♗d2# (A), 1...♗:c4 2. ♖:e6# (D), 1...a6 2. ♖b6#, 1...e5! 1. ♖:e4! – 2. ♖b7# (C) (2. ♗d2, ♖:b5?), 1...♖:e4 2. ♗d2# (A), 1...♗g7 2. ♖:b5# (B), 1...♗:e4 2. ♖:e6# (D), 1...e5 2. ♖f6#.

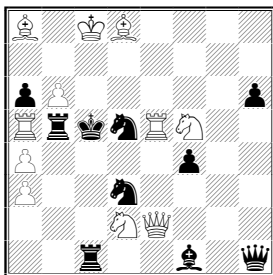
Белая коррекция с антидуальным выбором угроз в известной схеме. Видно, что авторы сделали все возможное, и без ♖h1-подсказки не обойтись.

№12. *1... ♖c~ 2. ♖d3#, 1... ♖d4 2. ♗e3#; 1. ♖e3! – 2. ♖:e5#, 1... ♗e~ 2. ♖b5#, 1... ♗c5 2. ♗a:b4#, 1... ♗d4 2. ♗c:b4#, 1... ♗c7 2. ♖:d6#, 1... ♗h8/h5 2. ♗c6#, 1...e4 2.f:e4#.

Развёрнутая чёрная коррекция, в решении пять матов с использованием связки ладьи c4.

Похвальные отзывы на равных:

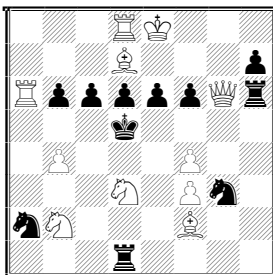
№13. Z.Janevski
Македония



2

11+10

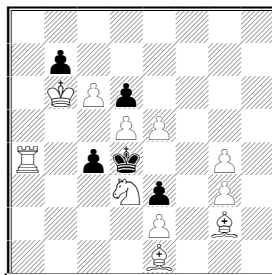
№14. Z.Labai
Словакия



2

11+11

№15. K.Mlynka
Словакия



2

11+5

№13. *1... ♗:e5 2. ♗b3#, 1... ♗h4 2. ♖:d5#; 1. ♗b7? – 2. ♗e7#, 1... ♗:e5 2. ♗b3#, 1... ♗h4! 1. ♖:a6? – 2. ♗e7#, 1... ♖:b6 2. ♗:b6#, 1... ♗h4 2. ♖:d5#, 1... ♗:e5! 1. ♖e6! – 2. ♖c6# (2. ♗e7?), 1... ♗5~ 2. ♗e7#, 1... ♗:b6+ 2. ♗:b6#, 1... ♗:e5 2. ♗b3#.

Занятный, хотя и известный сюжет с парадоксальным развязыванием чёрной фигуры в финальной фазе.

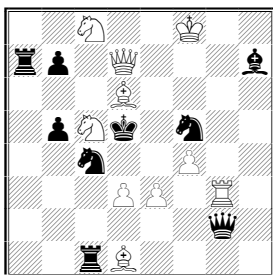
№14. *1...b5 2. ♗:c6# (A), 1...f5 2. ♗:e6# (B), 1... ♗:b4 2. ♗:b4#; 1. ♗e5? – 2. ♗:c6# (A), 1...f:e5 2. ♗:e6# (B), 1...d:e5 2. ♗c8# (C), 1... ♖c1 2. ♗d3# (D), 1... ♗:b4! 1. ♗c5! – 2. ♗:e6# (B), 1...b:c5 2. ♗:c6# (A), 1...d:c5 2. ♗c8# (C), 1... ♖e1 2. ♗d3# (D).

Маты иллюзорной игры – угрозы в ложном следе и в решении + цикл матов АВ - ВС - СА в 3 фазах. Чистота перемены защит не нарушена только в вариантах с матом 2. ♗c8#.

№15. 1. ♖a3? – 2. ♗c3#, 1...c3 2. ♖a4# (возврат), 1...c:d3! 1. ♗b2? – zz, 1...d:e5 2. ♖:c4#, 1... ♗:e5 2. ♗c3#, 1...b:c6! 1. ♗c1? – zz, 1...d:e5 2. ♗b3#, 1...b:c6! 1. ♗f4? – zz, 1...d:e5 2. ♗e6#, 1...b:c6! 1. ♗b4! – zz, 1...c3 2. ♗d3# (возврат), 1...d:e5 2. ♗c2#, 1...b:c6 2. ♗:c6#, 1... ♗:e5 2. ♗c3#.

Многофазный пугцванг и перемена матов с двумя возвратами белых фигур. К сожалению, многократный повтор опровержения 1...b:c6! Вступительный ход решения очень хорош.

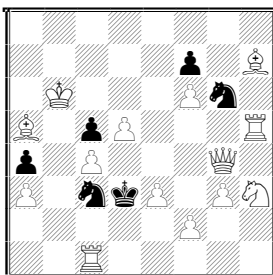
№16. G.Mosiashvili
Грузия



2

10+9

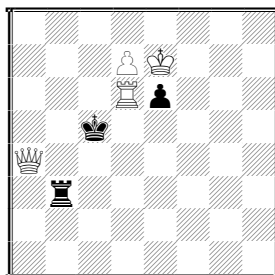
№17. S.Trommler
Германия



2

14+6

№18. А. и В.Кожакны
Россия



2

4+3

№16. * 1... ♖f~ 2. ♗e7#, 1... ♖f:e3, ♖f:d6!, 1... ♗c~ 2. ♗b6#, 1... ♗c:e3, ♗c:d6! 1. ♗e6? – 2. ♗c7#, 1... ♖f:e3, ♖f:d6 2. ♗e7#, 1... ♗c:e3, ♗c:d6 2. ♗b6#, 1... ♗b6! 1. ♗b3? – 2. ♗b6#, 1... ♖f:e3 2. ♗e7#, 1... ♖f:d6 2. ♗:d6#, 1... ♗a6! 1. ♗g5! – 2. ♗e7#, 1... ♗c:e3 2. ♗e7#, 1... ♗c:d6 2. ♗:d6#, 1... ♗e5 2. ♗b6#, 1... ♗:g5 2. ♗f3# (1... ♗a8 2. ♗:b7#, 1... ♗e4 2.d:e4#).

В типовом механизме с реверсивными мотивами при черной коррекции автор попытался предельно усложнить содержание. Однако с чистотой перемен совладать не удалось. Так, в ложном следе 1. ♗e6? защищает и прежнее 1... ♗c~ (с тем же матом 2. ♗b6#), а в фазе решения не к месту вариант 1... ♗e5 2. ♗b6#.

№17. * 1... ♗:d5+ 2. ♗:d5#, 1... ♗e2 2. ♗f5#, 1... ♗d2 2. ♗d1#, 1. ♗f3? – zz, 1... ♗c~ 2. ♗f4#, 1... ♗:c4 2. ♗:c3#, 1... ♗e4! 1.d6? – zz, 1... ♗c~ 2. ♗d5#, 1... ♗b5! 1. ♗g1! – zz, 1... ♗c~ 2. ♗f5#, 1... ♗:d5+ 2. ♗:d5#, 1... ♗e4 2. ♗e2#, 1... ♗d2 2. ♗d1#.

Перемена игры в механизме черной коррекции.

№18. * 1... ♗b5 2. ♗d4#, 1.d8♗? – 2. ♗c8, ♗c7, ♗c6#, 1... ♗b6 2. ♗:b6#, 1... ♗b7+! 1. ♗a5+? 1... ♗b5 2. ♗c3#, 1... ♗c4! 1.d8♗! – 2. ♗:e6#, 1... ♗b4 2. ♗c6#, 1... ♗b7+ 2. ♗:b7#.

Лучшая из миниатюр конкурса.

Судья конкурса **Вячеслав ПИЛЬЧЕНКО**