

Award
Olimpiya dunyasi 2011 (studies)
Judge: Andrey Selivanov (Russia)

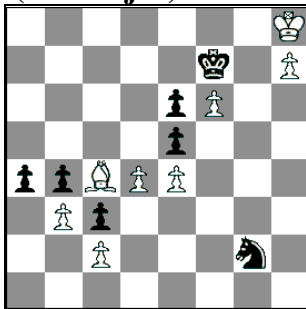
Опубликовано 30 этюдов 24 авторов из 13 стран: **Azerbaijan** (Samir Badalov-1, Ilham Aliev-0,5, Kenan Velikhanov-2,5, Murad Nuri-0,5, Jeyhun Huseynzade-1, Vasif Durarbayli-1, Aysel Bakhtiyarli-1, Garib Huseynov-1), **Austria** (Peter Krug-2), **Russia** (Vitali Kovalenko-3, Mikhail Kostilev-1, Pavel Arestov-1, Konstantin Landa-0,5), **Spain** (Luis Miguel Gonzalez-1), **Hungary** (Janos Mikitovics-3), **Argentina** (Mario Garcia-0,5), **Georgia** (Iuri Akobia-0,5+0,5), **Slovakia** (Michal Hlinka, Lubos Kekely-1), **Ukraine** (Sergij Didukh-0,5), **USA** (Richard Becker-1), **France** (Alain Pallier-1), **Greece** (Emmanuel Manolas-1), **Italy** (Enzo Minerva-2).

Стоит отметить традиционно высокий уровень этюдов, поступивших на конкурс. Отдельная благодарность спортивному изданию **“Olimpiya dunyasi”** и редактору шахматного раздела **Ильгаму Алиеву** за активное вовлечение в этюдное творчество юных талантливых шахматистов и публикацию их первых произведений.

Сначала о предшественниках: 566. Vitaly Kovalenko – V. Kalandadze 2.sp.p Droscha Ty, 1981 и V. Kalandadze 2/3.sp.p Friendship-200 JT, 1983. **573.** Vitaly Kovalenko - G. Nadareishvili 1987 и E. Pogosjants, V. Jakimtsjik 1968. **649.** Kenan Velikhanov - после 4-го хода F.Dedrlé 1921.

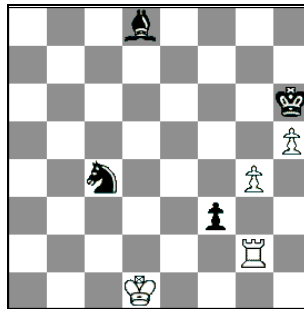
Предлагается следующее распределение отличий.

690. Konstantin Landa (Russia), Ilham Aliev (Azerbaijan) 1st Prize



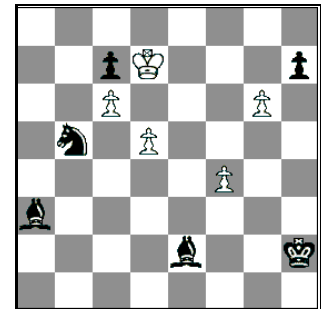
Draw (=)

597. Iuri Akobia (Georgia), Sergij Didukh (Ukraine) 2nd Prize



Draw (=)

704. Pavel Arestov (Russia) 3rd Prize



Draw (=)

690. Konstantin Landa (Russia) and Ilham Aliev (Azerbaijan) 1st Prize.

it is possible and 1...Kg6-f7. **1.d5!** Надо активничать [1.bxa4? Nf4+; 1.Bxe6+? Kf8! 2.d5 Nh4 3.Bf5 Nf3 4.Be6 Ng5 5.Bg8 Nxe4 6.d6 Nxd6 7.bxa4 Nf5 8.Bd5 b3+;] **1...exd5 2.exd5 Nf4** С угрозой мата, но после **3.d6+ Kf8** [3...Kxf6 4.Kg8 Ng6 5.bxa4] **4.Bd3** белые успевают защититься **4...Ne6 5.Bc4 Nf4 6.Bd3** positional draw **6...e4** [6...a3? 7.Bf5+;] **7.Bxe4 Ne6 8.d7!** Только вперед! [8.bxa4? b3 9.cxb3 Nd8 10.Bg6 c2 11.Bxc2 Nf7#] **8...Nd8** [8...a3 9.Bd5 see main line] **9.Bd5** [9.Bg6? a3] **9...a3 10.Bg8!** Через критическое поле **10...a2 11.f7** - замуровываемся **11... Ke7** [main 11...a1Q stalemate; main 11...Ne6 12.d8Q+ Nxd8 stalemate] **12.Kg7 Ne6+ 13.Kg6** [13.Kh6? a1Q+;] **13...a1Q 14.d8Q+!** Только в таком порядке! [14.h8Q? Qg1+ 15.Kf5 Qf2+ 16.Kg4 Qg2+ 17.Kf5 Qxc2+ 18.Ke5 Qe2+ 19.Kd5 Qd3+ 20.Kc6 Qxd7+ 21.Kb6 Qd6+ 22.Kb5 Qc5+ 23.Ka4 c2] **14...Nxd8** [14...Kxd8 15.h8Q] **15.h8Q Qg1+ 16.Kf5=** после большой схватки долгожданная ничья [16.Kh6? Qh2+ 17.Kg7 Ne6+;]. Позиция реально взята из практической партии и замечательно, что тандему гроссмейстер (rating 2640) - этюдист удалось создать такой масштабный спектакль на шахматной доске. Я всегда приветствовал подобное сотрудничество, ведь в повседневной жизни у шахматистов-практиков постоянно возникают интересные концовки. Но некоторые гроссмейстеры проходят мимо них, а некоторые понимают, что им можно сделать огранку, создав тем самым хороший этюд.

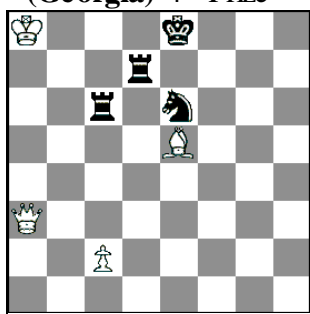
597. Iuri Akobia (Georgia) and Sergij Didukh (Ukraine) 2nd Prize.

1.g5+! Очень предусмотрительная и продуманная жертва белой пешки. Ее целесообразность мы увидим в самом конце этюда [Thematic try 1.Rg3? Ne3+ 2.Ke1 Bh4 3.Kf2 Nf1! 4.Kxf3 Nxc3 5.g5+ Kxh5!; 1.Rf2? Ne5 2.Rf1 Kg5 3.Kd2 (3.Ke1 Kf4) 3...Kxc4 4.Ke3 Bb6+ 5.Ke4 Nf7 6.Rxf3 Ng5+] **1...Bxc5 2.Rg3! Ne3+ [2...Ne5 3.Rh3 Bd8 4.Ke1 Bb6 5.Kf1 Bc5 6.Ke1=] 3.Ke1 Bh4 4.Kf2 Nf1 [4...Nf5 5.Kxf3 Bxc3 6.Kg4] 5.Kxf3 Nxc3 6.Kg4!** Вот оно так необходимое поле для белого короля! Именно такого плана этюды трудны и приятны для решения.

704. Pavel Arestov (Russia) 3rd Prize. Борьба белых пешек с тремя черными фигурами.

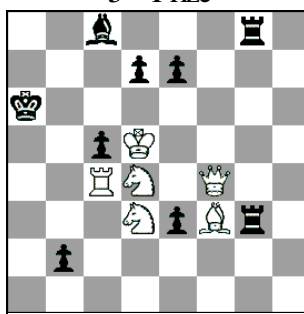
1.g7 [1.gxh7? Bb2+] **1...Bg4+ 2.f5!!** Вновь жертва пешки с эффектом предвидения. [Thematic try 2.Kd8? Bb2 3.g8Q Bf6+ 4.Ke8 Nd6+ 5.Kf8 Bf5! 6.Qxh7+ Bxh7 с выигрышем, так как у белых есть ход 7.f5; 2.Ke8? Nd6+ 3.Kd8 (3.Kf8 Nf5+) 3...Nf7+] **2...Bxf5+ 3.Kd8 Bb2 4.g8Q Bf6+ 5.Ke8 Nd6+ 6.Kf8 h5 7.Qh7! Bxh7 stalemate.**

596. Mario Garcia (Argentina), Iuri Akobia (Georgia) 4th Prize



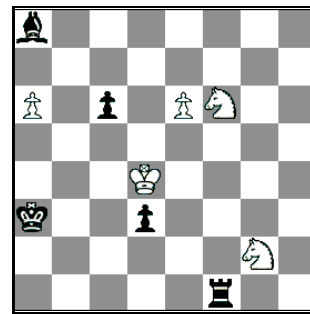
Draw (=)

589. Michal Hlinka, Lubos Kekely (Slovakia) 5th Prize



Draw (=)

664. Pavel Arestov (Russia) 1st honourable mention



Win (+)

596. Mario Garcia (Argentina) and Iuri Akobia (Georgia) 4th Prize.

Несмотря на наличие ферзя белым необходимо спастись. Непросто найти вступительный ход, который мобилизует возможности белых. **1.Qe3!** Однако черные продолжают нагнетать обстановку, приближая своего короля **1... Kd8! 2.Qb3!** Надо поддержать пункт b8. **2... Rc8+ 3.Bb8 Nc7+ 4.Kb7/Ka7 Nd5+ 5.Ka6 Rc6+ 6.Ka5 Rc5+ 7.Ka6 7.Ka4? Rc3 8.Qb5 Kc8+ 7...Rxc2 8.Qg3!** Надо играть очень точно. (Try - 8.Ka5!? Rc3 9.Qa4 Kc8 10.Ka6 Ne7 11.Ba7 Rc6+ 12.Bb6 Kb8 13.Qf4+ Rdd6 14.Qf8+ Nc8+ 8...Ra2+ (8...Kc8 9.Qh3 Ra2 10.Kb5 Rb2 11.Kc5(Kc6) with easy draw.) **9.Kb5 Rb2+ 10.Kc4 (Kc5) 10...Rc2+ 11.Kd4 Nc7+ 12.Ke4!** И здесь королю нужна точность. **12...Rc4+ 13.Kf5! Rd5+ 14.Kg6!** (Try - 14.Kf6!? Rc6+ 15.Kf7 (15.Kg7 Ne6+ 16.Kf7 Ng5+!+) 15...Rf5+ 16.Kg8 (also 16.Kg7 Ne8 17.Kh7 Nf6 18.Kg6 Rb5+) 16...Nd5! 17.Kg7 Ke8! 18.Bd6 Rf7+ 19.Kh8 Kd7!+) **14...Rc6+ 15.Kh7!** Белый король совершил большой переход и только на этой стороне доски он может избежать угроз. (Try - 15.Kg7!? Ne6+ etc as in the try line 14.Kf6!?) **15...Rd7+ 16.Kg8 Nd5 17.Be5!** (Try - 17.Qg5!? Nf6 18.Kf8 Rd5 19.Qg3 Kc8 20.Bf4 Rf5 21.Qg2/h3 Ne4/g4 22.Ke7 Rf4+) **17...Re6 18.Bg7! Re8+ 19.Kh7** - король наконец спрятался - ничья.

589. Mihal Hlinka and Lubos Kekely (Slovakia) 5th Prize.

Несмотря на превосходство белых, надо считаться с тем что черная пешка на грани превращения, да и ход за черными. **1...Bb7+!** Другие возможные ходы хуже.[1...R8g5+? naprimer 2.Nf5 Bb7+ 3.Kxc5 d6+ 4.Kd4 b1Q 5.Ra4+ Kb5 6.Kc3 Rxf3 7.Qc4+; 1...R3g5+? naprimer 2.Nf5 Bb7+ 3.Kxc5 Rc8+ 4.Kd4 Rxc4+ 5.Kxc4 b1Q 6.Bxb7+ Kxb7 7.Qxg5 Qa2+ 8.Kd4i; 1...e6+? 2.Kxc5+-] **2.Kxc5! Только так.** [2.Ke5? d6+! 3.Ke6 b1Q 4.Be4 R3g4+] **2...d6+ 3.Kb4** - выходя под шах вновь появляющегося черного ферзя. **3...b1Q+** [3...Rxf3 4.Nxf3 b1Q+ 5.Kc3 Qa1+ 6.Kb3 Qd1+ 7.Kc3 Qxf3 8.Ra4+ Kb6 9.Qd4+ Kc7 10.Rc4+ Kd8 (10...Kb8 11.Ne5! Qf1 12.Nd7+=) 11.Qb6+ Ke8 12.Qb5+=] **4.Kc3!** [4.Nb3? Qxd3+] **4...Qa1+** [4...Bxf3 5.Ra4+ Kb6 6.Qf5! R8g5 (6...R3g5 7.Qd7 Bb7 8.Rb4+ Qxb4+ 9.Kxb4 Rd5=) 7.Qd7 Rc5+ 8.Nxc5 Qe1+ 9.Kb3 Bd5+ 10.Kb2 Rg2+ 11.Nc2=] **5.Kb3** [5.Kc2? Bxf3+; 5.Nb2? e2+;

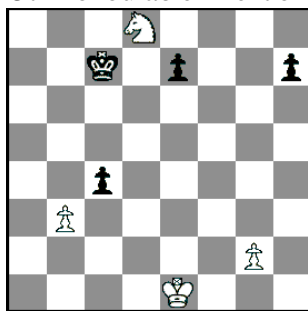
4.Кс6! Кd3 5.Кd5 Ke3 6.Ke5 Ng3 7.h5=) 2.Rb5+ Кс3! 3.Rc5+ Кd2 4.h5 c1Q 5.Rxc1 Кxc1 6.h6 Nh4 7.h7 Ng6 8.Kb4 Кd2—+) **1...Nxb4 2.Кс5! Кb2!** - королевское противостояние [2...Ng2 3.Кd4 Кb2 4.Rb4+=; 2...Nf3 3.Кd5=] **3.Rb4+ Кс3 4.Rc4+ Кd2 5.Rd4+ Кс1 6.Кd5** -пора вперед [6.Rc4? Ng2—+ (6...Nf3? 7.Кd5 Кd2 8.Ke6 Nh4 9.Kf6!)=] **6...Ng2** [6...Nf3 7.Rc4 Кd1 8.Ke6=] **7.Ke5! Ne3** [7...Kb1 8.Rb4+ (8.Rc4? Ne3—+) 8...Ka2 9.Rc4=] **8.Rd8!!** Неожиданный яркий критический ход. [8.Rd7? Nc4+—+] **8...Nc4+** [8...Kb2 9.Rb8+ Кс3 10.Rc8+ Кd2 11.Rd8+ Ke2 12.Rc8=] **9.Кd4! Кd2 10.Rg8!!** Вот почему было 8.Rd8!! [10.Кxc4+? Ke2 11.Re8+ Kf2—+; 10.Rh8? Ne3! 11.Rh1 (11.Rh2+ Ke1 12.Rh1+ Nf1—+) 11...Ng4!—+] **10...Ne3 11.Rg1 Ng4 12.Rg2+ Кd1 13.Rg1+ [13.Кd3? c1N+!—+] 13...Кd2 14.Rg2+** вечный шах.

565. Luis Miguel Gonzalez (Span) 4th honourable mention.

Борьба обещает быть бескомпромиссной. **1.h7 h2** [1...Rae1+ 2.Kxf7+ Kxb7 3.Rxg7 Rhg1 4.h8Q Rxg7+ 5.Qxg7+-; 1...Rac1 2.Kxf7+ Kxb7 3.h8Q Rc7+ 4.Kg6 Rg1+ 5.Kh7 Re1 6.Rb8+ Кс6 7.Rb2+-; 1...a3 2.h8Q Kxb7 3.Rxg7 Raf1 4.Rg3 Rb1 5.Rxa3 h2 6.Kf8 Rb5 7.Qd4+-] **2.h8Q** Вот и появился белый ферзь. **2...Kxb7 3.Rxg7!** Здесь важно понять, кто должен съесть пешку. [3.Qxg7? Rhe1+ 4.Kxf7 h1Q 5.Kg6+ Ка6 6.Qf6+ Ка7 7.Rg7+ Qb7 8.Qd4+ Ка6 9.Qc4+ Qb5=; 3.Kf8? Rac1 4.Qh4 Rc8+ 5.Ke7 Rxg8 6.Qe4+ Kb6 7.Qxh1 Rh8 with unless a draw] **3...Rhe1+ 4.Kxf7 h1Q 5.Kf6+!** Сыграла королевская батарея. [5.Kg6+? Kb6 6.Qd8+ Kb5 7.Qg5+ Kb4 8.Qd2+ Kb3 9.Qd3+ Kb4=] **5...Kb6!** [5...Ka6 6.Qc8+ Kb5 7.Rg5+ Kb4 8.Qc5+ Kb3 9.Rg3+--; 5...Кс6 6.Qc8+ Кd5 (6...Kb6 7.Qc7+ Kb5 8.Rg5+--)] 7.Rg5+ Кd4 8.Qc5+ Кd3 9.Rg3+ Кd2 10.Qc3+--] **6.Qd8+!** Началась масштабная атака на черного короля. [6.Qb8+? Кс5! 7.Qa7+ (7.Rg5+ Qd5 8.Qc8+ Кd4 9.Rxd5+=) 7...Кс4 8.Qc7+ (8.Rc7+ Кd3 9.Qa6+ Ke3 10.Rc3+ Kf2 11.Rc2+ Kg3 12.Qd6+ Kg4 13.Qd7+ Kg3=) 8...Кd3! 9.Rd7+ (9.Qd6+ Ke2 10.Qe5+ Kf2 11.Qg3+ Ke2 12.Re7+ Kf1 13.Qf4+ Kg1=) 9...Ke2 10.Qe5+ Kf1 11.Qf5+ Kg1 12.Qc5+ Kf1=] **6...Кс5** [6...Kb5 7.Qd3+ Kb6 8.Qd4+ Кс6 9.Qc4+ Кd6 10.Qc7+ Кd5 11.Rg5+ Ke4 12.Re5+ Kf3 13.Qc3+ Kg4 14.Rg5+ Kf4 15.Qd4+ Qe4 16.Qf2+ Qf3 17.Rf5+--] **7.Qa5+!** [7.Rg5+? Кс4 8.Qc8+ (8.Qc7+ Кd3 9.Qd6+ Ke3 10.Qc5+ Kf3 11.Qf5+ Ke2=) 8...Кd3 9.Qa6+ Ke3 10.Qb6+ Kf3 11.Rf5+ Kg4=] **7...Кс4! 8.Rc7+!** [8.Qa6+?! loses time since after 8...Кd4 9.Qb6+ Ke4 10.Qe6+ Кd4 11.Rd7+ Кс3 12.Rc7+ Кd2 13.Qd6+ Ke3 14.Qc5+ Ke2 15.Qb5+ Kf2 16.Rc2+ Kf3 17.Qf5+ is reached the main line 6 moves later] **8...Кd3 9.Rc3+** [9.Rd7+?! Кс4! 10.Qa6+ Кс5! 11.Rc7+ (11.Qa7+? Kb5! 12.Qb8+ Кс5 13.Qd6+ Kb5 14.Qd3+ Kb6 15.Qd4+ Kb5! 16.Qb2+ Кс5 17.Qc3+ Kb5=) 11...Кd4 12.Qc4+ Ke3 13.Qc5+ Ke2 14.Qb5+ loses time again] **9...Ke2** [9...Кd2 10.Rh3+ Кd1 11.Qd8+ Кс2 12.Qd3+ Кс1 13.Qc4+ Kb2 14.Qb4+ Кс2 15.Rc3+ Кd1 16.Qd4+ Ke2 17.Qd3+ Kf2 18.Rc2+ mates] **10.Rc2+** [10.Qb5+?! Kf2 11.Rc2+ Kg3 12.Qg5+ Kf3 13.Qf5+ loses time] **10...Kf3 11.Qf5+ Kg3 12.Qf2+** [12.Rc3+? Kh2 13.Qf4+ Kg1 14.Qd4+ Kf1=] **12...Kg4 13.Rc4+ Re4** [13...Qe4 14.Rxe4+ Rxe4 15.Qf5+ Kg3 16.Qxe4+-] **14.Qf5+ Kg3 15.Rc3+ Kh2 16.Rh3+** с закономерным исходом.

711. Iuri Akobia (Georgia), Janos Mikitovics (Hungary)

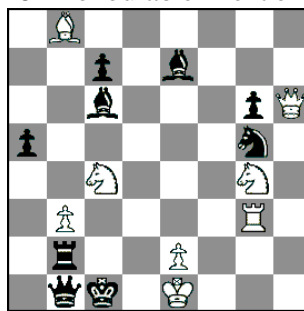
5th honourable mention



Win (+)

717. Peter Krug (Austria)

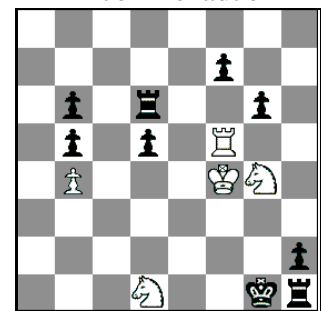
6th honourable mention



Draw (=)

716. Peter Krug (Austria)

1st commenadtion



Win (+)

711. Iuri Akobia (Georgia) and Janos Mikitovics (Hungary) 5th honourable mention.

Конь под боем, но тратить темп нельзя - **1.b4!!** [Thematic try 1.Kd2? cxb3! (1...e5? 2.b4!! Kxd8 3.Кс3 e4 4.Кxc4 Кd7 5.g4 Кс6 6.g5 e3 7.Кd3 Кb5 8.Кxe3 Kxb4 9.Кd4 Кb3 10.Ke5 Кс4 11.Kf6 Кd5 12.Kg7+-; 1...Kxd8 2.b4!! Кс7 3.Кс3 Кс6 4.Кxc4 main line) 2.Ne6+ Кd6 3.Nd4

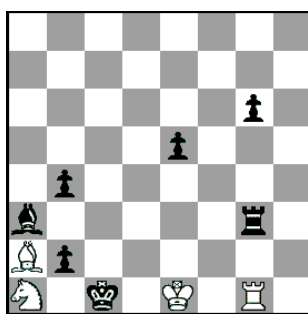
b2=; 1.Ne6+? Kd6=; 1.bxc4? Kxd8=] **1...Kxd8 2.Kd2 Kc7** [main 2...Kd7 3.Kc3 Kc6 4.Kxc4 Kb6 5.g4! zz (5.g3? Kc6 zz 6.b5+ Kb6=) 5...Kc6 6.g5 Kb6 7.Kd5 Kb5 8.Ke6 Kxb4 9.Kxe7+-] **3.Kc3 Kb6 4.Kxc4 Kc6** [main 4...e5 5.g4 (5.g3? e4 6.g4 e3=) 5...e4 (5...Kc6 6.g5 e4 7.Kd4=) 6.g5 e3 7.Kd3 Kb5 8.Kxe3 Kxb4 9.Kd4! Kb3 10.Ke5 Kc4 11.Kf6 Kd5 12.Kg7+-] **5.g3!!** - и неожиданно цугцванг [Thematic try 5.g4? Kb6 zz 6.g5 Kc6 zz 7.b5+ Kb6 8.Kb4 e5 9.Kc4 e4 10.Kd4 Kxb5 11.Kxe4 Kc4! (11...Kc5? 12.Ke5+-) 12.Ke5 Kd3=] **5...h5** [or 5...Kb6 6.g4 e6 7.g5 Kc6 8.Kd4 Kb5 9.Ke5 Kxb4 10.Kxe6+-] **6.b5+ Kb6 7.Kb4 e5** [or 7...e6 8.Kc4 e5 9.Kd5 Kxb5 10.Kxe5+-] **8.Kc4 e4 9.Kd4 Kxb5 10.Kxe4+-** Очень интересный этюд, но встать выше не позволил белый конь, который так и не сделал в решении ни одного хода.

717. Peter Krug (Austria) 6th honourable mention.

Позиция очень напряжена. **1.Sge3 Se4** - кони приблизились к полю битвы **2.Rxg6** - только так **2...Rxe2+!** - черные не ждут и сразу начинают атаковать **3.Kxe2 Qa2+ 4.Sc2+!** [4.Kf3? Df2+ 5.Kg4 Sg5 6.Dxg5 Ld7+! 7.Df5 Lxf5+ 8.Sxf5 Dg1+ 9.Sg3 Dd4+ 10.Kf5 Dd3+ 11.Se4 Df3+ 12.Ke5 Dh5+] **4...Bg5!** **5.Rxg5** - вновь у черных возможность продолжить штурм **5...Qxc2+ 6.Kf3 Qf2+ 7.Kg4 Sf6+ 8.Kh3-** надо ходить точно **8...Bd7+ 9.Rg4+ Kb1 10.Qg6+ Bf5 11.Ba7 Qf4 12.Be3 Qf3+ 13.Kh4 Qh1+ 14.Kg5** с долгожданной ничьей. Такие этюды больше напоминают миттельшпиль партии и очень раздражают решателей обилием фигур и невнятностью замысла. Но когда смотришь и анализируешь решение - все более-менее проясняется.

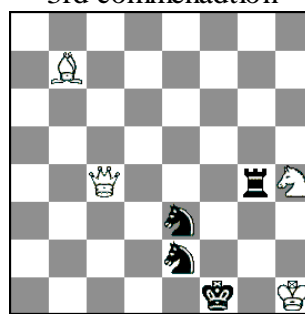
716. Peter Krug (Austria) 1st commendation. В начальной позиции сначала и не подумаешь, что у белых есть шанс выиграть. Однако у черных заблокирована ладья h1, и это надо использовать. **1.Re5!** [1.Txf7? Kf1 2.Ke5+ Ke2! 3.Sb2 Kd2 4.Tf2+ Kc3 5.Kxd6] **1...Re6** Не давая активности белой ладье. (1...Kf1 2.Kf3 d4 3.Te2 Te6 4.Ta2 Te1 5.Tf2+ Kg1 6.Sde3] **2.Rxe6!** Белые определились с дальнейшим планом и ладьи становятся ненужными.[2.Txd5? f5 3.Sge3 g5+ 4.Kf3 g4+ 5.Kg3 Te4 6.Txf5 Txe3+ 7.Sxe3 patt] **2...fxe6 3.Sge3!** основные силы черных заблокированы.[3.Sde3?] **3...d4** Не страшно! **4.Kg3!** e5 **5.Kf3** - выжидаем. **5...g5 6.Ke2 g4 7.Ke1 g3 8.Ke2 e4 9.Ke1 d3 10.Sc3 d2+ [10...g2 11.Sxb5] 11.Ke2 d1Q+ 12.Scxd1 g2 13.Sc4** и белые выигрывают.

648. Vitali Kovalenko (Russia)
2nd commendation



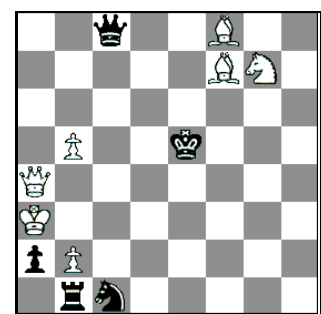
Win (+)

719. Janos Mikitovics (Hungary) Dedicated to the memory of Samir Badalov.
3rd commendation



Win (+)

715. Alain Pallier (France)
4th commendation



Draw (=)

648. Vitali Kovalenko (Russia) 2nd commendation.

1.Nb3+! - Других ходов практически нет. **1...Rxb3 2.Ke2+ Kc2 3.Bb1+ Kc3 4.Rg4!** - слон и ладья черных замурованы, остальное - дело техники. **4...g5 5.Ke3 e4 6.Rxe4 g4 7.Rd4!** -а здесь надо играть аккуратно [7.Rxg4? stalemate] **7...g3 8.Ke4 g2 9.Kd5! g1Q 10.Rd3#** - и появившийся черный ферзь не спасает от мата.

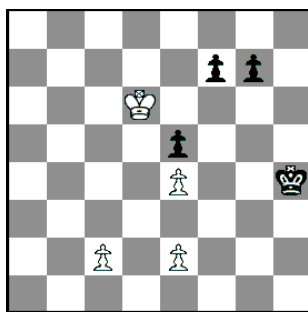
719. Janos Mikitovics (Hungary) Dedicated to the memory of Samir Badalov. **3rd commendation.** Черные фигуры окутали белого короля - и задача белых не только его спасти, но и одержать верх **1.Qf7+ Rf4!** [1...Ke1 2.Nf3+- (2.Ng2+? Nxe2 3.Bxe2 Rh4+=)] **2.Qh7!** - очень точно [2.Qe7? Ng4 3.Bg2+ Kf2 (3...Ke1? 4.Bh3!-) 4.Qa7+ Kg3 5.Qa3+ Kf2 6.Qa7+

Kg3 positional draw(6...Ne3? 7.Ng6+-)] **2...Kf2** [2...Ng3+ 3.Kh2 Kf2 4.Bc8! (4.Bg2? Ng4+ 5.Kh3 Ne2 6.Nf3 Ne3 7.Ne5 Nxc2 8.Nd3+ Kf3! 9.Qh5+ Ke3=) 4...Nef1+ 5.Kh3 Ne2 6.Qa7+ main line; 2...Ng4 3.Bg2+ Kf2 4.Nf5 (4.Qa7+? Kg3 5.Qa3+ Kf2! 6.Qa7+ Kg3 7.Qa3+ Kf2 positional draw) 4...Ke1 5.Bh3+-] **3.Bc8!** Вновь трудно находимый ход белых. [Thematic try 3.Ba6? (a) 3...Ng3+ 4.Kh2 Ne4! 5.Qe7 (5.Qh5 Ng4+ 6.Kh3 Kg1=) 5...Nf6! 6.Ng2 (6.Kh3 Rxb4+ 7.Kxb4 Nf5+=) 6...Nfg4+! 7.Kh1 Rf6! 8.Bb5 Rh6+=] **3...Ng3+** [3...Rc4 4.Bh3! **a**) Thematic try 4.Be6? Rf4! (4...Rd4? (b1) 5.Bh3 Kg3 6.Nf5+-) 5.Ng6 Nf1!! 6.Qa7+ Rd4 7.Qf7+ Rf4 8.Qa7+ Rd4! (B1) positional draw; **b**) 4.Qh8? Nf4= (4...Rc1+? 5.Kh2 Rc4 6.Bh3+-) ; **c**) 4.Qf7+? Nf4 5.Bh3 Kg3 6.Nf5+ Nxf5 7.Qxc4 Kxb3! 8.Qxf4 Ng3+ 9.Kg1 Ne2+=; **d**) 4.Ba6? Rc1+ 5.Kh2 Nf1+ 6.Kh3 Rc3+ 7.Kg4 Ne3+ 8.Kg5 Rc5+=; 4...Ng3+ 5.Kh2 Ngf1+ 6.Bxf1 Nxf1+ 7.Kh3 Rc3+ 8.Kg4+-; 3...Nf1 4.Qa7+ Rd4 5.Nf5+-; 3...Kg3 4.Qg8+ <eg> 4...Kf2 5.Qd8 Rd4 6.Qh8 Ng3+ 7.Kh2 Ne2 8.Bh3+-] **4.Kh2 Nef1+!** [4...Ne2 5.Bh3+- (5.Nf5? Nf1+ 6.Kh1 Rg4=)] **5.Kh3 Ne2 6.Qa7+ Ne3 7.Nf5!** - опять непросто найти выигрывающий ход [7.Qa2? Ra4! 8.Qb2 Rb4! 9.Qa2 (9.Qxb4 Ng1+ 10.Kh2 Nf1+ 11.Kh1 Ng3+ 12.Kh2 Nf1+ positional draw) 9...Ra4 positional draw, or 10.Qxa4 Ng1+ 11.Kh2 Nf1+ 12.Kh1 Ng3+ 13.Kh2 Nf1+ positional draw; Thematic try 7.Ng2? Ng1+ (7...Rd4? (b2) 8.Qf7+-) 8.Kh2 Nf3+ 9.Kh1 Rd4!= (B2)] **7...Ng1+ 8.Kh2 Nf3+ 9.Kh1 Nd4 10.Qa2+** [10.Qc7? Ne2!=] **10...Ne2 11.Ba6+-** с выигрышем. Этуод - аристократ, довольно трудный для восприятия.

715. Alain Pallier (France) 4th commendation.

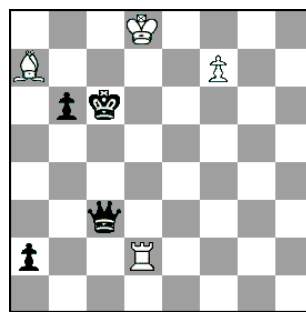
Надо с первого хода играть активно-**1.Bd6+!** (1.Bxa2? Qxf8+ 2.b4 Qf3+ -+) **1...Kxd6 2.Qb4+** (2.Qd4(f4)+? Ke7 3.Bxa2 Qa8+ -+) **2...Qc5!** - контригра черных (2...Ke5 (2...Kc7 and eg, 3.Ne8+ Qxe8 4.Qc5+ Kb7 5.Bd5+ Kb8 6.Qb6+ Kc8 7.Be6+ Qxe6 8.Qxe6+ =) 3.Qe7+ and White gives perpetual check (eg 3...Kd4 4.Qd6+ Ke3 5.Qe5+ Kf2 6.Qd4+ =) **3.Qxc5+!** **Надо брать** (3.Nf5+? Kd7 ! -+) **3...Kxc5 4.Bxa2!** и теперь уничтожаем самую опасную пешку, попадая под связку (4.b4+? and, eg, 4...Rxb4 5.Bxa2 Nxa2 6.Nf5 Rxb5 7.Ne3 Kd4 -+) **4...Ra1! 5.b4+! Kxb5** (5...Kd4 6.Kb2!6...Rxa2+ 7.Kxc1 Kc3 8.Kd1! =) **6.Kb2!** Unpinning **6...Rxa2+ 7.Kxc1 Kxb4 8.Nh5!** (8.Kd1? (8.Ne6? or 8.Nf5? Kc3 or Kc4 -+) 8...Ra5! 9.Ne6 (9.Ke2 Rg5 -+) 9...Rf5! 10.Kc2 Kc4! 11.Kd2 Kd5! -+) **8...Kc3 9.Kd1! Kd3 10.Nf4+ Ke3** (10...Ke4 11.Ne2 =) **11.Nd5+** = Белые спаслись.

722. Kenan Velikhanov (Azerbaijan) 5th commenadtion



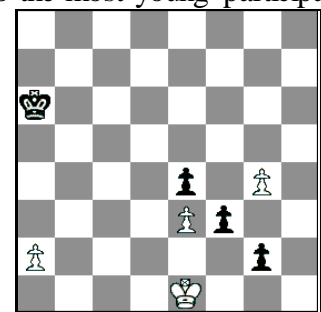
Win (+)

588. Janos Mikitovics (Hungary) - after E.Dobrescu Special honorable mention



Draw (=)

654. Jeyhun Huseynzade (Azerbaijan) Special commendation (to the most young participant)



Win (+)

722. Kenan Velikhanov (Azerbaijan) 5th commendation.

Пешечное противостояние. **1.c4 g5 2.c5 g4 3.c6 g3 4.c7 g2 5.c8Q** [5.c8R? g1Q 6.Rh8+ Kg3 7.Rg8+ Kf2 8.Rxg1 Kxg1 9.Kxe5 Kf2 10.Kf6 Ke3=] **5...g1Q 6.Qh8+ Kg5** [6...Kg3 7.Qxe5+! (7.Qg7+ Kf2 8.Qxg1+ Kxg1 9.Kxe5 Kf2 10.Kf6 Ke3 11.e5 Kf4 12.e3+ Ke4=) 7...Kh4 8.Qh8+ Kg3 9.Qg7+ Kf2 10.Qxg1+ Kxg1 11.Ke7] **7.Qg7+!** - нельзя поддаваться на патовую уловку [7.Qg8+? Kf6! 8.Qxg1 stalemate] **7...Kf4 8.Qxg1.** Несложный этюд с приятной изюминкой.

588. Janos Mikitovics (Hungary) - after E.Dobrescu. Special honorable mention.

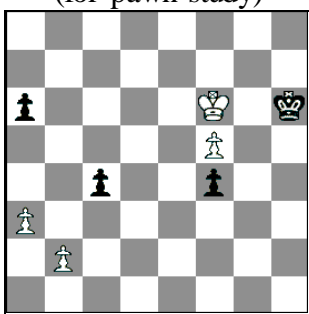
1.Rd6+! [1.Rxa2? Qf6+ 2.Ke8 Qe6+--+ (2...Qe5+? 3.Kf8=)] **1...Kb7 2.Rd7+** [2.f8Q? Qc7+! (2...Qc8+? 3.Ke7 Qxf8+ 4.Kxf8 a1Q 5.Bxb6 Qe5 6.Rh6! (6.Rg6? Qh8+ 7.Kf7 Qh7+--+) 6...Qf4+

7.Kg7=) 3.Ke8 a1Q—+) 2...Ka6 3.f8Q [3.Bb8? Qh8+!—+ (3...Qf6+? 4.Ke8 Qe6+ 5.Kd8 Qf6+ 6.Ke8 Kb5 7.Ra7!= (7.f8Q!? a1Q—+))] 3...a1Q 4.Bxb6 Qh8 [4...Qf6+ 5.Qxf6 Qxf6+ 6.Kc8 Kxb6 7.Rd6+ Qxd6 Chameleon echo stalemate] 5.Qxh8 [5.Bc5? Qaf6+!—+ (5...Qa5+? 6.Rc7=)] 5...Qxh8+ 6.Kc7 Qc3+ 7.Kb8 Qc6 [7...Kxb6 8.Rb7+ Ka5 9.Ra7+ Kb4 10.Rb7+ Ka3 11.Ra7+ Kb2 12.Rb7+ Kc2 13.Rc7=] 8.Ra7+ Kxb6 9.Ra6+ Kxa6 Хамелеонные эхо-паты.

Автор исправил и улучшил вступительную игру известного этюда Добрецьку (Deutsche Schachzeitung 1965).

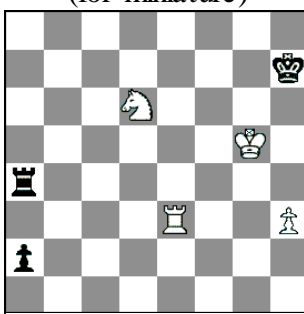
654. Jeyhun Huseynzade (Azerbaijan) Special commendation (to the most young participant-14.03.2000) 1.Kf2 Kb5 2.g5 Kc4 3.g6 Kd3 4.g7 g1Q+ 5.Kxg1 Ke2 6.g8Q f2+ 7.Kh2 f1Q 8.Qc4+ Kf2 9.Qxf1+ wins 9...Kxf1 10.a4 Kf2 11.a5 Kxe3 12.a6 Kf2 13.a7 e3 14.a8Q wins. Специальный похвальный отзыв самому юному участнику, который составил этюд в 11 лет.

703. Aysel Bakhtiyarli (Azerbaijan)
Special commendation
(for pawn study)



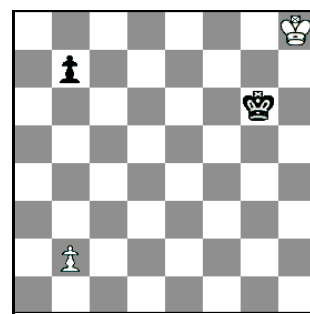
Win (+)

689. Vasif Durarbayli (Azerbaijan)
Special commendation
(for miniature)



Win (+)

730. Enzo Minerva (Italy)
Special commendation
(for baby)



Draw (=)

703. Aysel Bakhtiyarli (Azerbaijan) Special commendation (for pawn study) Women-6.04.1991. 1.Ke7 f3 2.f6 f2 3.f7 f1Q 4.f8Q+ Qxf8+ 5.Kxf8 Kg5 6.Ke7 [6.Kf7? Kf5=] 6...Kf4 7.Kd6 [7.Ke6? Ke4=] 7...Ke3 8.Kc5 [8.Kd5? Kd3=] 8...Kd3 9.a4! a5 [9...c3 10.bxc3 Kxc3 11.a5!+-] 10.Kb5 Kc2 [10...Kd4 11.Kxa5 Kc5 12.Ka6 Kb4 (12...Kc6 13.a5+-) 13.a5 Kb3 14.Kb5!+-] 11.Kxc4 Kxb2 12.Kb5 Kb3 13.Kxa5 Kc4 14.Kb6 wins.

Автор этюда - ученица Ильгама Алиева, 3-кратная чемпионка Азербайджана в категории 16 и дважды 18 лет. Идею этюда Айсель взяла из практической партии. Жаль, мало девушек составителей!

689. Vasif Durarbayli (Azerbaijan) Special commendation (for miniature)

1.Re7+ Kg8 2.Kg6 Ra8 [2...a1Q 3.Re8#; 2...Rf4 3.Ra7] 3.Rg7+ Kf8 [3...Kh8 4.Nf7#] 4.Kh7! a1Q 5.Rf7# с матом. Это третий этюд автора, который составил первый свой этюд в 9 лет. Стоит отметить, что он является международным гроссмейстером по шахматам, участником кубка мира (Tromso, Norway 2013) с Elo-2567, и тоже ученик Ильгама Алиева.

730. Enzo Minerva (Italy) Special commendation (for baby)

Специальное отличие за четырехфигурную находку. 1.Kg8 Kf6 2.Kf8 with two main lines:
А) 2...Ke6 3.Ke8 Kd6 4.Kd8 Kc6 5.Kc8 b5! 6.Kb8! Kb6 [6...b4 7.Ka7! b3 (7...Kb5 8.b3! {8.Kb7? b3!-+} 8...Kc5 9.Ka6!)=] 8.Ka6 Kc5 9.Ka5=] 7.b4! (получилась позиция J.Selman 1939, но с ходом белых) 7...Kc6 8.Ka7=,
В) 2...b5 3.Ke8! Ke6 [3...b4? 4.Kd7! Ke5 5.Kc6 Kd4 6.Kb5 b3 7.Kb4 Kd5 8.Kxb3 Kc5 9.Ka4+-] 4.Kd8 Kd6 5.Kc8 Kc6 6.Kb8 b4 [6...Kb6 7.b4!]=] 7.Ka7 b3 [7...Kb5 8.b3!]=] 8.Ka6=,

В заключение хочу поблагодарить всех авторов за участие в конкурсе и пожелать новых успехов и находок за шахматной доской!

03. 09. 2013.

Замечания принимается в течении месяца - 13.10.2013.