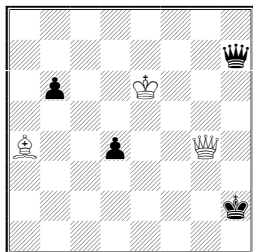


На конкурс памяти талантливого уральского этюдиста откликнулись 27 авторов из Азербайджана, Аргентины, Армении, Венгрии, Германии, Грузии, Испании, Италии, Перу, США, Украины, Франции и России, приславших 34 этюда.

Richard Becker (США)
1-2 приз

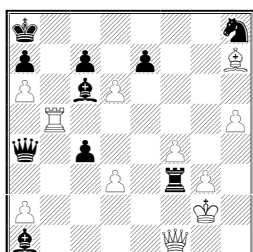


3+4 +

1.Фf4! тематический ложный след 1.Фe2+? Кpg3! 2.Фe1+ Кpf4! 3.Фe5+ Кpg4 и приходится 4.Ф:d4+ Кph5 5.Се8+ Кpg5 6.Фe3+ Кpg4 7.Cd7 Кph5 8.Фh3+ Кpg6 9.Се8+ Кpg7 10.Фg4+ Кph8 11.Cf7 Фh6+ 12.Кpe7 Фe3+ на 13.Се6 есть 13...Фa3+ 14.Кpe8 Фa8+ 15.Кpf7 Фa7+ 16.Кpf6 Фa1+ 17.Кpf7 Фa7+ 18.Cd7 Фa2+ = **1...Кph3 2.Фf3+ Кph2 3.Фf2+ Кph3 4.Cd7! Кpg4** рано 5.Ф:d4+? Кph5(g5) = **5.Фe2+! Кpg3 6.Фe1+ Кpg4** 6...Кpf4 7.Фe5+ Кpg4 8.Кpd6+ Кpf3 9.Сс6+ Кpg4 10.Ф:d4+ Кph5 11.Се8+! Кpg5 12.Фe3+ Кpg4 13.Cd7+ Кph5 14.Фh3+ Кpg6 15.Cf5+ +- **7.Фf2!** белые передали очередь хода, и черные вынуждены **7...b5** 7...Кpg5 8.Фg3+ Кph6 9.Се8! +- 7...d3 8.Кpd6+ Кpg5 9.Фe3+ Кpg6 10.Cf5+ Кр:f5 11.Ф:d3+ +- **8.Фe2+ Кpg3 9.Фe1+ Кpg4 10.Фf2** позиция повторилась **10...b4** и теперь уже пора **11.Ф:d4+!** нет необходимости продолжать 11.Фe2+? Кpg3 12.Фe1+ Кpg4 13.Фf2 b3! = **11...Кph5 12.Се8+ Кpg5 13.Фe3+ Кpg4 14.Cd7 Кph5 15.Фh3+ Кpg6 16.Се8+ Кpg7 17.Фg4+ Кph8 18.Cf7 Фh6+ 19.Кpe7 Фe3+ 20.Се6** вспомним тематический ложный след, из-за пешки b4 нет 20...Фa3+, остается **20...Фa7+ 21.Кpf8 Фb8+ 22.Сс8 Фd6+ 23.Кpf7 Фd5+ 24.Се6 Фb7+ 25.Кpf6 +-**

Сверхдалекое предвидение! Безупречный логический этюд. Точный выбор ходов, но, к сожалению, нет парадоксальности.

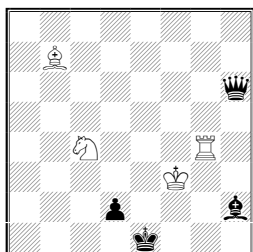
Александр Ставрицкий
(Россия)
1-2 приз



11+10 +

Тяжелые белые фигуры под ударом, батарея черных направлена на короля, ничего не дает 1.Се4?! С:e4 2.d:c7 Л:f1+ 3.d:e4 Фc2+ 4.Кр:f1 Фd3+ 5.Кpg2 Ф:e4+ 6.Кph2 Фe2+ 7.Кph1 Фf1+ = не помогает перестановка ходов 1.d:c7? Л:f1+ 2.Се4! С:e4+ 3.d:e4 Фc2+ = козыри белых - матовые угрозы **1.Фb1!** 1...С:b5 2.d:c7 Ф:a6 3.Се4+ Сс6 4.Фb8 # **1...Л:d3+** преимущество уже у черных 2.Кph3? Ф:b5 3.Ф:b5 С:b5 4.d:c7 Cd7+ → 2.Кph2? Ф:b5 3.Ф:b5 Лd2+ 4.Кpg1 С:b5 5.d:c7 Cd4+ 6.Кpf1 c3+ → тем самоубийственной выглядит ответ белых **2.Се4!!** помогающий черным перенацелить батарею на собственного ферзя! **2...С:e4+ 3.Кph3** римской жертвой слона белые завлекли слона черных под удар 3...Сf5+ 4.Л:f5, но это мало волнует черных **3...Л:g3+ 4.Кр:g3 С:b1 5.d:c7** матовые угрозы стали реальными 5...Ф:b5 6.c8Ф+ **5...Фa3+ 6.Кph2!!** еще один сюрприз, теперь белым захотелось расстаться с пешкой, почему не 6.Кpg4? (тематический ложный след) будет понятно в финале! **6...Ф:a2+ 7.Кpg3 Фa3+ 8.Кpg4 Cf5+! 9.Л:f5 Ф:a6 10.Лf8+ Фc8+! 11.Л:c8+ Кpb7 12.Ла8! Кр:c7 13.Л:a7+ Кpb6** и с белой пешкой a2 невозможно было бы взятие **14.Л:a1 +-** Логический этюд с загадочными ходами и финальной «шашечной» комбинацией.

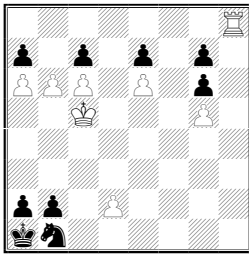
Luis M. Gonzalez (Испания)
3-4 приз



4+4 =

1.Ле4+ Кpd1 2.Кe3+ Кpe1 2...Кpc1 3.Лc4+ Кpb2 4.Лc2+ Кра3 5. Л:d2 Сg1 6.Лd3+ Кpb4 7.Лd4+ Кpc3 8.Лc4+ Кpb3 9.Ле4 = 3.Кc4+! 3.Кg4+? Кpf1 4.К:h2+ Кpg1! (но не 4...Ф:h2? 5.Са6+ Кpg1 6.Лg4+ Кph1 7.Се2 =) 5.Лg4+ Кр:h2 6.Лg2+ Кph3 7.Сс8+ Кph4 8.Лh2+ Кpg5 9.Л:d2 Фf8+ → **3...Кpf1 4.К:d2+! 4.Кe3+? Ф:e3+ 5.Кр:e3 d1Ф → **4...Ф:d2 5.Са6+ Кpg1 6.Лg4+ Кph1 7.Сb7!** цугцванг, благодаря нацеленной на черного короля батарее, белые сковали силы черных **7...Фe1! 8.Лg6!** 8.Лg5? Фe7 9.Се4 Cd6 10.Лg2 Фe5 11.Кpe3 Сс5+ 12.Кpf3 Сb6 → **8...Фb4! 9.Лg7!** 9.Сс6? Cf4! 10.Кpf2+ Кph2 11.Лg2+ Кph3 12.Cd7+ Кph4 13.Лg4+ Кph5 14.Кpf3 Фb7+ 15.Кр:f4 Ф:d7 → **9...Фd2 10.Лg4!** цугцванг **10...Фd7 11.Се4 Фd2 12.Сb7 Се5 13.Лh4+ Кpg1 14.Лg4+** белые держат под контролем всю доску, пресекая любые попытки черных, остается **14...Сg3** в надежде на 15.Л:g3+? Кph2 16.Лg4 Фc3+ 17.Кpf4 Фc7 → но... **15.Кр:g3! =** Гармоничный, приятный этюд.**

Михаил Зинар (Украина)
3-4 приз

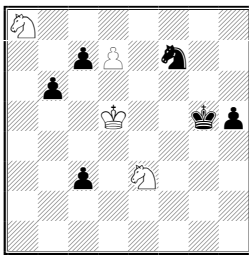


6+8 +

1.Лh1! a:b6+ 2.Кpd4! первый тематический ложный след **2.Кpd5?! b5 3.a7 b4 4.a8K b3 5.Kb6 c:b6 6.c7 b5 7.c8K b4 8.Kd6 e:d6 9.Кpc6?! d5 10.e7 d4 11.e8K d3 12.Kf6 g:f6 13.g:f6 g5 14.f7 g4 15.f8K g3 16.Ke6 g2** и из-за угрозы **g:h1Ф шах!** белые вынуждены **17.Лd1 g1Ф 18.Л:g1= пат 2...b5 3.a7 b4 4.a8K! b3 5.Kb6 c:b6 6.c7 b5 7.c8K! b4 8.Kd6 e:d6 9.e7 d5 10.Кpe5!** второй тематический ложный след **10.Кpc5?! d4 11.e8K d3 12.Kf6 g:f6 13.g:f6 g5 14.f7 g4 15.f8K g3 16.Ke6 g2 17.Kd4 g1Ф!** связка! **18.Л:g1= пат 10...d4 11.e8K! d3 12.Kf6 g:f6+ 13.g:f6 g5 14.f7 g4 15.f8K! g3 16.Ke6(d7) g2 17.Kd4(c5) g:h1Ф** без шаха или **17...g1Ф** без связки **18.К:b3#**

Логический этюд с многократными слабыми превращениями, с эхо-хамелеонным расположением короля на c6 и c5 в ложных следах.

Юрий Акобия (Грузия)
Mario Garcia (Argentina)
5 приз

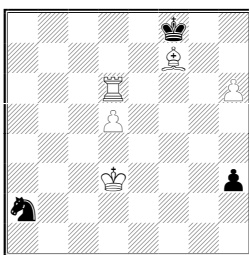


4+6 +

1.Кpe6 Kd8+ 2.Кpe7 Kb7 2...Kc6+ 3.Кpe8 h4 4.К:c7 h3 5.Ke6+ Kph5 6.Kd4 h2 7.Kf1 c2 8.К:c2 h1K 9.Kb4(d4) +- 3.К:c7 h4 не видно как выигрывать, черный конь под прикрытием пешки b6 занял неприступную позицию, белые кони вынуждены сторожить черные проходные **4.Ke6+! Kpg6** поле c5 пока недоступно **5.Kf4+ Kpg5 6.Kh3+ Kpg6 7.Кpe8!** выжидательный ход **7.Kg1? b5 8.Ke2 b4 = 7...Kd6+ 7...Kph5 8.Kpf7! Kph6 9.Kpf6 +- 7...b5 8.Kf4+ Kpf6 9.Kd3! h3 10.Kc5 h2 11.К:b7 h1Ф 12.d8Ф+ +- 8.Kpf8!** плохо **8.Kpd8? Kf7+ 9.Кpe7 Ke5 10.d8K b5 11.Ke6 Kd3 12.Kd4 b4 13.Kpd6 Kph5 14.Ke2 c2 15.К:c2 Kpg4 16.Khg1 Kpf5 = 8...Kb7 9.Кpe7!** белые передали очередь хода, и после **9...b5** в обороне черных образуется брешь, чем незамедлительно пользуются белые, конь прежним маршрутом возвращается обратно **10.Kf4+ Kpg5 11.Ke6+ Kph5 12.Kc5! +-**

Остроумная идея для выигрыша белых.

Андрей Журавлёв и
Яков Коновал
специальный приз



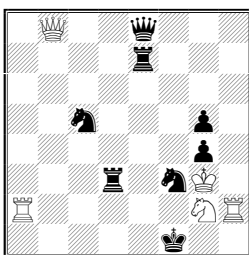
4+3 ход черных +

1...h2 2.h7 h1Ф! 3.h8Ф+ перестановка ходов **3.Лd8+? Кр:f7 4.h8Ф** приводит к вечному шаху **3...Ф:h8 4.Лd8+ Kpg7 5.Л:h8 Кр:h8 6.d6! Kb4+ 7.Кpe4!** маневр Рети с игрой на два фронта: поддержка пешки d6 и блокирование чёрного короля, **7.Кpc4? Кc6! 8.Kpd5 Kb8! 9.Кpe6 Kpg7! 10.Кpe7 Кc6+ 11.Кpe8 Ke5(b8) = 7...Ka6! 8.Kpf5! 8.Kpd5? Kb8 9.Кpe6 Kpg7 = 8...Kc5 9.Kpg6!** маневр завершен, игра разветвляется:

9...Kd7 10.Се6! при черном коне c5 выигрывающая расстановка белых **Се6 и Кpf7 10...Kc5 11.Kpf7!** теперь поле d7 коню недоступно **11...Kph7 12.Cf5+ Kph6 13.Kpf6! Kph5 14.Кpe5 Ka6! 15.d7! Kb8 16.d8K!** с ловлей черного коня после **16...Ka6 17.Kpd6! Kb4 8.Cb1! Kpg4 19.Ke6! Kpf3 20.Кpc5! Ka6+ 21.Kpb5 Kb8 22.Kf8 +-**

9...Ke6!? патовая контригра **10.C:e6? пат, 10.Kph6? Kd8! 11.Cd5 Kf7+! 12.C:f7 пат, но... 10.Kph5!! Кc5(Kf8) 11.Kph6! Ke6!?** **12.d7! 12.Kpg6? Kf8+ 13.Kph6!** повтор, но не **13.Kpf6? Kd7+ 14.Кpe7 Кc5 15.Cd5 Kpg7 => 12...Kf8!?** и нельзя **13.d8Ф(Л)? пат, или 13.d8K? Ke6! 14.Кc6(b7) Kd8 15.К:d8 пат, но... 13.d8С! +-** Отличная находка с двумя слабыми превращениями, с совершенно не нужным, на взгляд судьи, вступлением. Логично, если бы появление ферзя было недостающим в квартете превращений, а так... Тем более, что эти превращения уже присутствуют в ложном патовом следе!

Валерий Калашников и
Александр Панкратьев
(Россия)
специальный приз

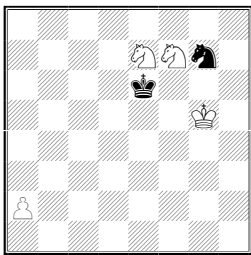


5+8 =

Рано **1.Ke3+? Лe:e3 2.Лaf2+ Кpe1 +- Сначала 1.Фb1! Ле1** и теперь **2.Ke3+! Ф:e3 3.Лaf2+ Kpg1 4.Лfg2+ Кpf1 5.Лf2+** с вечным шахом ладьей, после **5...Ф:f2+ 6.Л:f2+ Kpg1 7.Ф:d3! 7.Лg2+? Kph1 8.Ф:d3?! Ke4+ 9.Ф:e4 Л:e4 10.Лg1+ К:g1! +- 7...К:d3 8.Лg2+ Kph1 9.Лh2+ Kpg1 9...К:h2 пат 10.Лg2+ Кpf1 11.Лf2+ - вечный шах другой ладьей или 11...К:f2 пат, 7...Ke4+ 8.Ф:e4 Л:e4 9.Лf1+ Кр:f1 пат**

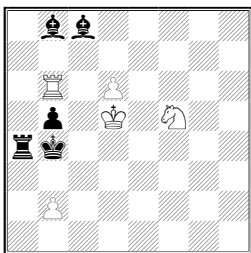
Жертвенная игра завершается тремя патовыми финалами.

Alain Pallier (Франция)
специальный приз



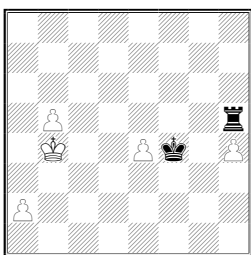
4+2 +

Сергей Абраменко (Россия)
почетный отзыв



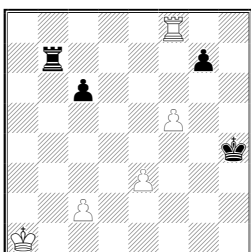
5+5 +

Юрий Акобия (Грузия)
Павел Арестов (Россия)
почетный отзыв



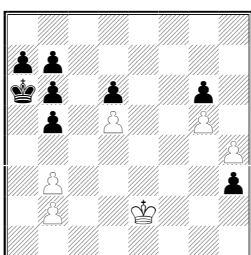
5+2 +

Юрий Акобия (Грузия)
почетный отзыв



5+4 +

Михаил Зинар (Украина)
почетный отзыв



6+8 +

1.Kpg6 Ke8 2.Kf5 2.Kc6? Kpd5 3.Kce5 Kc7!= **2...Kpd5 3.Ke3+ Kpc5 3...Kpd4 4.Kd1! Kpd3 5.Kpf5 Kpc2 6.Kpe4! Kp:d1 7.Kpd3 Kpc1 8.Kpc3+- 4.Kg5 Kpb4** интересен вариант **4...Kd6 5.Ke6+ Kpb4 6.Kc2+ Kpc3 7.Ked4 Kpb2 8.a3! (8.a4? Kb7! 9.Kpf6 Kpc3! 10.Kpe5 Kpc4! =) 8...Kpc3 9.Kpf6 Kc4 10.a4+- 5.Ke4 Кра3 6.Kc3 Kd6 7.Kpg7!!** такие ходы всегда впечатляют, **7.Kpf6(g5)? Ke4+!= 7...Kpb2 8.Ked1+ Кра3 9.Kpf6! Ke4+! 10.Kpe5 Kc5! 11.Ke3! 11.Kpd4? Kb3+ 12.Kpc4 Kc1= 11...Kd3+ 12.Kpd4** тонкая игра без единого взятия привела к позиции, когда потеря пешки стала неизбежной **12..Kb4** но взятие так и не состоялось! **13.Kc4 #!** мат

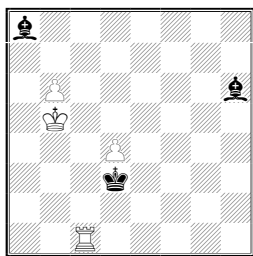
1.Kd4 Ла8 2.Л:b5+ 2.Kc6+? Кра4 3.К:b8 Ла7 = **2...Кра4 3.Лb3 Ла5+ 3...С:d6 4.Кр:d6 Са6 5.Ла3+ Кpb4 6.Кс6+ Кpb5 7.Kb8! Л:b8(Сb7) 8.Лb3+ или 7...Кр~ 8.К:a6 +-** интересный дополнительный вариант с доминацией, на который совсем не обратил внимания автор! **4.Kpc4 Са6+ 5.Kb5 С:b5+ 6.Kpc3 С:d6 7.Ла3+! С:a3 8.b3 #!** Красивый финал, идеальный мат, все фигуры пришли на свои места.

1.b6 Лh7 1...Л:h4 2.b7 Лh8 3.Kpc5 +- 2.Kpc5! тематический ложный след: **2.a4? Kpe5! 3.Kpc5 Kp:e4 цугцванг 4.a5 Лh5+! 5.Kpb4 Kpd5 6.b7 Л:h4+ 7.Kpb5 Лh1 8.Kpb6 Лb1+ 9.Kpc7 Лc1+ 10.Kpd7 Лb1 11.Kpc7 Лc1+ 12.Kpd7 Лb1 13.a6 Лb6 14.Kpc7 Лc6+ 15.Kpd8 Лd6+ 16.Kpe8 Ле6+ 17.Kpf8 Лf6+ 18.Kpg8 Лg6+ 19.Kph8** позиционная ничья **2...Kpe5! 2...Кр:e4 3.a4! цугцванг +- 3.a3!! цугцванг 3...Кр:e4 4.a4! цугцванг 4...Лh5+ 5.Kpc4! Л:h4 6.a5 Лh1 6...Кре5+ 7.Kpc5 Ла4 8.b7 +- 7.a6 Лc1+ 8.Kpb4! 8.Kpb5? Kpd5 9.a7 Лb1+ 10.Кра4 Ла1+ 11.Kpb5 Лb1+ = 8...Лb1+ 9.Kpc5 Лc1+ 10.Kpd6 Ла1 11.a7 Kpd4** и, в отличие от ложного следа, противостояние королей на одну вертикаль ниже ведет к победе **12.Kpe6! Ла6 13.Kpf5! Kpc5 14.b7 Л:a7 15.b8Ф +-**

Безуспешно **1.e4? Kpg5! 2.e5 Ле7 3.e6 g6 4.Лf7 Ле8 5.f:g6 Kp:g6 = 1.f6!** шанс белых на победу в активизации своего короля **1...g:f6 2.Л:f6 Лc7 3.Kpb2 +- 1...Kpg5! 2.f:g7 Л:g7 3.Kpb2 Ле7 4.Kpc3! 4.Kpb3? Л:e3+ = 4.Лf3? Kpg4 5.Лf4+ Kpg5 6.Лf3 Kpg4 =** позиционная ничья **4...Л:e3+ 5.Kpd4 Ла3! 5...Лh3 6.c4 Лh4+ 7.Kpc5 Лh6 8.Kpb6 +- 6.c3!** цугцванг при ходе черных, тематический ложный след - **6.c4? Ла5 цугцванг при ходе белых 7.Лc8 Kpf6! 8.Л:c6+ Kpe7 = или 7.c5 Ла2 8.Kpe5 Лd2 = 6...Ла5 7.c4 цугцванг при ходе черных, приходится 7...Kpg6 8.c5 Kpg7 8...Ла2 9.Kpe5 Лd2 10.Лf6+ в результате цугцванга попадая под шах 9.Лc8 Kpf7 10.Л:c6 Kpe7 11.Лd6 Ла7 12.Kpd5 Ла5 13.Kpc6 Ла6+ 14.Kpc7 +-**

1.Kpf1! ложный след **1.Kpf2?! b4 2.Kpg3 b5 3.Кр:h3 Кра5 4.Kpg4 a6 5.Kpf4 Kpb6 6.h5 Кра5 7.Kpe3 Kpb6 =** позиционная ничья **2.h5 Кра5 3.h6 b5 4.h7 a6 5.h8Ф b6 6.Фe5 d:e5 7.d6 e4 8.d7 e3+ король попал под шах! 9.Кр:e3 h2= 10.d8K?? h1Ф +- 1...Кра5 2.h5 2.b4+? Кра6! 3.h5 g:h5 4.g6 h2 5.Kpg2 h4 6.g7 h3+ 7.Кр:h2 = пат на a6 **2...b4 3.h6! 3.h:g6? h2 4.Kpg2 b5 5.g7 a6 6.g8Ф b6 =** эхо-хамелеонный пат на a5 **3...b5 4.h7 a6 5.h8Ф!** только в ферзя **5.h8С? Kpb6! 6.Cd4+ Kpc7! 7.Kpg1 a5 8.Kph2 b6 = крепость, 5.h8К? b6 и пат 5...b6 6.Фe5** тихая жертва ферзя **6...d:e5** снова пешечный эндшпиль, и короткая 2-я фаза **7.d6 e4 8.d7 e3** без шаха! **9.d8K!** +- Логический этюд с выбором на первом ходу.**

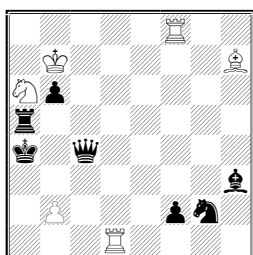
Валерий Калашников (Россия)
и Janos Mikitovics (Венгрия)
почетный отзыв



4+3 +

1.Лс8 1.Лd1+? Кре4 2.Крс4 Cd5+ 3.Крс5 Cf8+ = **1...Cb7** **2.Лb8** Ce4 **3.Лd8** Cg5 **4.Лd7!** ложный след 4.Лd6? Ce3 5.d5 C:b6! 6.Кр:b6 Крс4 = **4...Cf4** 4...Ce3 5.d5 Крд4 6.d6 Крд5 7.b7 +- **5.d5 Крд4** **6.d6** 6.Крс6? Крс4 7.Лd8 Ce3 8.b7 Ca7 9.Ла8 C:d5+ = **6...Cd3+** **7.Кра5** Ce4 7...Cd2+ 8.Кра4 Cc2+ 9.Кра3 Cc1+ неожиданный рейд белого короля в глубокий тыл 10.Кра2 +- **8.Лd8 Крс5** 8...Ce6 9.d7 Крд5 10.Лf8 Cd2+ 11.Кра6 C:d7 12.b7 +- **9.d7 Крд6** **10.Ле8** 10.Кра6? Cd3+ 11.Кра7 Cd2! 12.Кра7 Ce3 = **10...Cd2+** **11.Кра6** Cd3+ **12.Кра7** Кр:d7 **13.Ле5!** с помощью угрозы 14.Лd5 открывая дорогу проходной пешке **13...Крд6** **14.b7 Кр:e5** **15.b8Ф+** +-
Тонкие маневры обеих сторон.

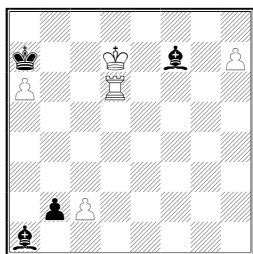
Валерий Калашников и
Александр Панкратьев
(Россия)
почетный отзыв



6+7 =

1.b3+! **Ф:b3** 1...Кр:b3 2.Лb1+ Кра4 3.Ла1+ Крb5 4.Лb1+ Кра4 5.Ла1+ Крb3 6.Лb1+ Крс3 7.Лс1+ Крд4 8.Л:c4+ Кр:c4 9.Л:f2 = **2.Ла1+!** ошибочно 2.Лd4+? Кра3 3.Лd3 со связкой по горизонтали, но 3...Ф:d3 4.C:d3 Лf5 -+ 2.Л:f2? Ф:d1 3.Cc2+ Ф:c2 4.Л:c2 Ke3 -+ **2...Крb5** решает связка по вертикали **3.Лb1** **Ф:b1** **4.C:b1** 4.Кс7+? Крb4 5.C:b1 Лf5 6.C:f5 f1Ф -+ и пятая линия недоступна для черной ладьи. **4...Кf4!** **5.Л:f4** 5.Кс7+? Крс5 6.Л:f4 Cg2+ 7.Крb8 f1Ф 8.Л:f1 C:f1 -+ **5...Cg2+** **6.Крс7** f1Ф не возражая выиграть по материалу, но белые меняют план **7.Cd3+!** **Ф:d3** **8.Лb4+** **Кр:a6** **9.Л:b6+** **Кра7** **10.Лb7+** **Кра8** **11.Лb8+** **Кра7** **12.Лb7+** **Кра6** **13.Лb6+** вечный шах или **12...C:b7** пат
Оживленная борьба ведет к известной финальной позиции.

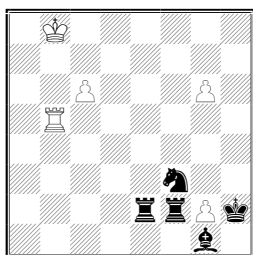
Daniel Keith (Франция) и
Martin Minski (Германия)
почетный отзыв



5+4 +

1.Лd1? Cg6! 2.h8Ф b1Ф 3.Ф:a1 Фb5+ = 1.h8Ф? b1Ф 2.Фf8 Ce5! = к цели ведет жертва **1.Лb6!** с предложением 1...Кр:b6 2.h8Ф b1Ф 3.Фb8+ +- **1...Ce8+!** отказ от взятия и ответная жертва с намерением перекрыть линию 2.Кр:e8? Кр:b6 3.h8Ф b1Ф = **2.Крс7!** теперь очередь белых отказаться от взятия! **2...b1Ф** **3.Л:b1** **Ce5+** **4.Крд8!** 4.Крс8? Cg6! 5.Лb7+ Кр:a6 6.Ле7 Cf5+! = **4...Cg6** **5.Лb7+!** **Кр:a6** 5...Кра8 6.c4 Cf6+ 7.Крс8! Cf5+ 8.Лd7! +- **6.Ле7!** **Cf6** **7.h8Ф!** **C:h8** **8.Ле6+** +-
Хороший этюд с точной игрой обеих сторон.

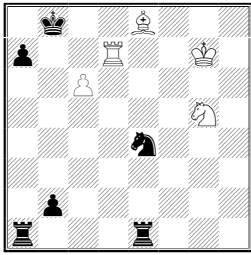
Валерий Кириллов и
Эдуард Куделич (Россия)
почетный отзыв



5+5 =

1.c7 **Ле8+** **2.c8Ф** **Л:c8+** **3.Кр:c8** **Лс2+** 3...Kh4 4.g7! Лс2+ 5.Крд7! Л:g2 6.Лb2! = жертва ладьи **4.Крb7!** 4.Крb8? Кр:g2 5.g7 Ch2+ -+ 4.Крд7? Л:g2 5.Лh5+ Крg3 6.Лg5+ К:g5 7.g7 Лd2+ 8.Крс8?! Лd8+! 9.Кр:d8 Ке6+ -+ **4...Л:g2** **5.Лh5+** **Крg3** **6.Лg5+!** вторая жертва ладьи **6...К:g5** **7.g7** **Лb2+** **8.Кра8!** **Ла2+** **9.Крb8** **Ca7+** **10.Крb7** **Cd4** **11.g8Ф** =
Жертвы ладьи и точный выбор полей короля белых для продвижения проходной пешки.

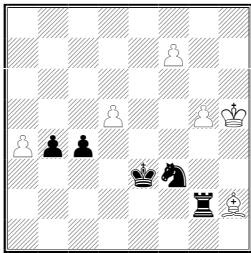
Виталий Коваленко (Россия) и
Dr. Rainer Staudte (Германия)
почетный отзыв



5+6 +

1.Лб7+ 1.Ке6? позволяет черным защититься 1...Лад1 2.Лб7+ Крс8 3.Лс7+ Крб8 4.Лб7+ Крс8 = **1...Кра8** слабее 1...Крс8 2.Сd7+ Крд8 3.Сg4! Лас1 4.Ке6+ +- **2.Ке6! Лг1+** **3.Сg6!** 3.Крh6? Лh1+ 4.Сh5 Л:h5+ 5.Кр:h5 Кf6+ 6.Крg6 Кd5 7.Л:b2 Лс1 = 4.Крg7 Лh7+ 5.Кр:h7 Кf6+ 6.Крg6 К:e8 = **3...Л:g6+** **4.Кр:g6 Лг1+** **5.Крh6 Лh1+** **6.Крg7 Лг1+** **7.Крf8 Лf1+** **8.Кре7 Лf7+!** **9.Кр:f7 Кd6+** **10.Кре7 К:b7** **11.с7 Кd6!** **12.Кр:d6 b1Ф** даже пожертвовав весь свой материал, черные так и не смогли решить свои проблемы **13.с8Ф+** шах! **13...Фb8+** контршах! **14.Кс7 #!** контрмат!

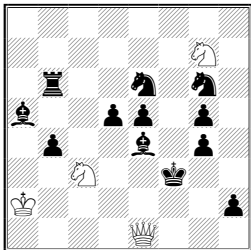
Alain Pallier (Франция)
почетный отзыв



6+5 +

1.Сf4+! 1.f8Ф? Л:h2+ 2.Крg6 b3 3.Фс5 Крд2 4.Фb4+ Крд1 5. Крf6 К:g5 6. Кр:g5 b2 7.d6 c3 8.d7 Лd2 9.Ф:c3 b1Ф 10.Ф:d2 Кр:d2 11.d8Ф+ = **1...Кр:f4** **2.f8Ф+ Кре4** **3.Ф:b4!** **Л:g5+** **4.Крh6 Л:d5** **5.Ф:c4+** 5.a5? Ке5! 6. Крg7 Крд3 7.a6 Кс6 8.Фb7 Лс5 9.a7 К:a7 10.Ф:a7 Лg5+! 11.Крf6 c3! 12.Кр:g5 c2 = **5...Кd4** отсюда начинается тонкая этюдная игра **6.Крh7!** 6.Крg6? Лd6+! 7.Крf7 Лс6! = 6.Фс7? Лd6+!! 7.Крh5 Лс6! 8.Фb7 Крд3! = **6...Лd7+!** **7.Крg8!** 7.Крh8? является потерей времени 7...Лd8+ 8.Крh7 (8.Крg7? Лd6!! 9.a5 Лс6! =) 8...Лd7+ и белые вынуждены вернуться 9.Крg8! **7...Ла7!** **8.Крh8!!** 8.Крf8? Лс7!! 9.Ф:c7 Ке6+ = **8...Ла5!** чтобы на 9.Крg7? сыграть 9...Лс5!! 10.Ф:c5 Ке6+ = но... **9.Крh7!** +- Удивительная игра белого короля и черной ладьи!

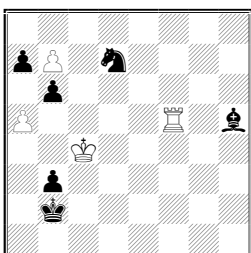
Валерий Калашников и
Александр Панкратьев
(Россия)
специальный почетный отзыв



4+12 +

1.Фе2+ Крf4 1...Крg3 2.К:e4+ d:e4 3.Кf5+ Крh3 4.Фf1 # правильный мат №1 **2.Кh5+ Крf5** **3.Ф:e4+!** d:e4 **4.Кd5** пожертвовав ферзя, белые создали матовые угрозы, теперь успех операции зависит от белого короля **4...b3+** **5.Крb2** 5.Кра3? Сb4+ 6.Крb2 Кg~ -+ **5...Сс3+** **6.Кр:c3 Лс6+** **7.Крb4** 7.Крb2? Лс2+ 8.Кра3 Лс3 -+ **7...Лб6+** **8.Кра3 Ла6+** **9.Крb2 Ла2+** **10.Крс3 Лс2+** **11.Крb4** король ушел от преследования, и следует матовая феерия **11...Ке7** **12.К:e7 #** правильный мат №2 **11...Кг7** **12.К:g7 #** правильный мат №3 **11...e3** **12.Кg3 #** правильный мат №4 **11...g3** **12.Ке3 #** правильный мат №5

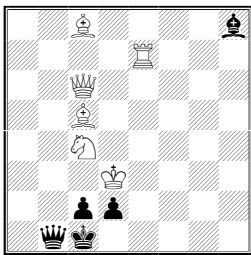
Гамлет Амирян (Армения)
похвальный отзыв



4+6 ход черных +

1...Се2+ **2.Крb4** 2.Крд4 Кра3 3.ab ab 4.Лf7 b2 5.Л:d7 b1Ф 6.Кре3 Сb5 7.b8Ф Фе1+ 8.Крf4 Фf2+ 9.Крg5 С:d7 10.Фа7+Са4 -+ **2...ba** **3.Л:a5 Крс2** **4..Лс5+** **К:c5** **5.Кр:c5 b2** **6.b8Ф b1Ф** **7.Ф:a7 Фg1+** **8.Крb4 Фе1+** **9.Крс5 Фf2+** **10.Крb4** позиционная ничья или **10...Ф:a7** идеальный зеркальный пат

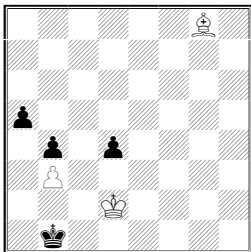
Marco Campioli (Италия)
похвальный отзыв



6+5 ход черных =

1...Фb3+! превращение пешки нужно подготовить, рано 1...d1Ф+ 2.Кре4! = 2.Кре4! Ф:c4+ 3.Кpf5! Фd3+ 3...Cb2 4.Лd7! Крb1 5.Са6 Фc3 6.Л:d2 Ф:d2 7.Фe4! = 4.Кpf4! 4.Кре6? Фg6+ → 4...d1Ф 4...Cd4 5.Сg4! Фc3 6.Са3+! Ф:a3 7.Cd1 = 4...Cb2 5.Лd7 Фf1+ 6.Кpg5! = 5.Се3+ Крb1 6.Лb7+! Сb2 7.Л:b2+! Кр:b2 8.Фb6+! 8.Фb7+? Фb3 9.Фg7+ Крb1 → 8.Фf6+? Кра3 9.Се5+ Кра2 10.Се6+ Крb1 → 8...Фb3 9.Cd4+ 9.Фf6+? Крb1 → 9...Крc1! не возражая расстаться с ферзем, ведь есть еще один 10.Ф:b3? Ф:d4 +-, но... 10.Се3+! Ф:e3+ 11.Ф:e3+ Фd2! 12.Cf5! = точной игрой белые добиваются ничьей.

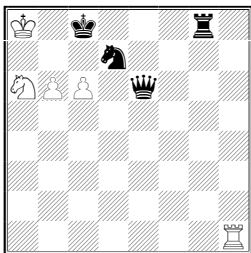
Dr. Rainer Staudte (Германия)
похвальный отзыв



3+4 +

1.Ch7+ Кра2 2.Сc2 Крb2 3.Cd1 3.Кpd1 d3! = 3...Крb1 4.Кpd3 Крc1 5.Сc2 Крb2 6.Кpd2 Кра1 6...Кра2 7. Крc1 d3 8.Cd1 +- 6...Кра3 7.Крc1 d3 8.Cd1 Кра2 9.Кpd2 +- 7.Крc1 Кра2 8.Cd1 Кра1 9.Крc2 Кра2 10.Кpd3 Крb2 11.Кр:d4 +- Слаженная кропотливая работа белых ради сохранения пешки b3.

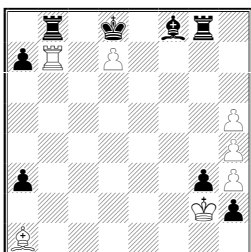
Леонид Топко (Украина)
похвальный отзыв



5+4 =

1.b7+ Крd8 2.b8Ф+ заявленный автором тематический ложный след 2.b8Л+? Кре7 (вместо 2...К:b8) 3.Лh7+ Крf6 4.Лh6+ Лg6 5.Л:g6+ Кр:g6 →, по мнению судьи, не дает права назвать происходящее «сложным синтезом перемены игры», хотя дальнейшая игра с патами довольно приятна 2...К:b8 3.c7+ Кре7 4.Лh7+ Крf6 5.Лh6+ Крf5 6.Л:e6 К:a6+ 7.c8Ф! Л:c8+ 8.Крb7 Лc7+ 9.Кра8 Лc8+ 9...Кр:e6 = пат 10.Крb7 Лb8+ 11.Крc6! Кр:e6 = пат

Шхам Алиев (Азербайджан)
специальный похвальный отзыв



7+8 =

1.Cf6+! рано 1.Л:b8+? Кр:d7 → 1...Се7 2.С:e7+! 2.Л:b8+? Кр:d7 3.Лb7+ Кре6! 4.С:e7 a2 5.Л:a7 Лb8 6.Л:a2 Лb1 → 2...Кр:e7 3.d8Ф+! Кр:d8 4.Л:b8+ идея этюда De La Bourdonnais, 1836 4...Крc7 5.Л:g8 5.Лb1? a2! 6.Ла1 Лb8 7.Л:a2 Лb1 → 5...a2 вторая фаза этюда 6.Лg7+ Крb6 7.Лg6+ Крb5 8.Лg5+ Крb4 9.Лg4+ Крb3 10.Л:g3+ Крb2 11.Кр:h2! a1Ф 12.Лg1 Фа6 13.Лg2+ Крc3 14.Лg3+ Крд4 15.Лg4+ Кре5 16.Лg5+ Крf4 17.Лg4+ = вечный шах, финал - этюд Г. Заходякина, 1947 Путешествие через века и страны!