

3 турнир-мемориал международного гроссмейстера Ю. Шабанова



ЮРИЙ ФЁДОРОВИЧ ШАБАНОВ
(11.XI.1937, Хабаровск - 30.III.2010, Москва)
Международный гроссмейстер (2003 г.),
судья республиканской категории (1997 г.)

Юрий Фёдорович Шабанов родился в 1937 году в семье главного редактора Дальневосточного издательства, но рос практически без отца, так как его отец погиб во время Великой Отечественной войны. Игре в шахматы он начал обучаться в г. Львове в 1951 г. Он участвовал в детских и юношеских соревнованиях. В 1954 г. в Ленинграде состоялось - Всесоюзное юношеское первенство. Юрий играл за команду Украины на 3 доске. Команда разделила 4-5 место с Ленинградской командой. В этом соревновании приняли участие Борис Спасский, Михаил Таль, Эдуард Гуфельд и другие. Но в этом турнире Юрий Шабанов с ними не встречался.

В 1957 г. в г. Благовещенске (Амурская область) проходит зональное соревнование ведущих шахматистов Хабаровского и Приморского края, Амурской, Сахалинской и других областей, Юрий (студент Магаданского горного техникума), набрав 12 очков из 17, занял I место и становится кандидатом в мастера спорта СССР. И получает право участвовать в 17 чемпионате РСФСР (г. Челябинск). С 1960 г. Юрий Шабанов - многократный чемпион Магаданской области. Чемпион Дальнего Востока (1961г.). Отработал на Крайнем Севере 28 лет. Имел сред-

нетехническое и высшее образование по специальности, связанной с геологией. Юрий Фёдорович совмещает работу с участием в шахматных турнирах. Выезжает на Республиканские и Союзные турниры на Дальнем Востоке, Сибири и в центральные районы страны. В 1965 г. ему присваивают звание мастера спорта СССР по шахматам. В 70-е годы Юрий Фёдорович Шабанов - один из сильнейших мастеров по шахматам.

С 1981 г. работает в городе Ярославле в ДЮСШ инструктором-методистом по шахматам. В 90-е годы выполняет норму международного мастера.

С 2000 года постоянно проживает в г. Москве. В составе команды российских ветеранов участвует в шести чемпионатах Европы: 2001 (чемпионы), 2002 (чемпионы), 2004, 2006 (чемпионы), 2007 и 2008 годах. Чемпион России среди ветеранов (1999). Трёхкратный чемпион Москвы среди ветеранов (2005, 2006 и 2007). В составе команды Москвы, Юрий Фёдорович участвует в традиционных матчах "Москва-Санкт-Петербург" в 2002 и 2005 г. Из-за тяжёлой болезни с 2008 г. прекратил участие в крупных шахматных соревнованиях.

Звание международного гроссмейстера Юрию Фёдоровичу было присвоено за победу в 13 Чемпионате мира среди ветеранов в 2003 г. В 2004 г. на 14 Чемпионате мира Юрий Шабанов повторил свой успех и стал двукратным чемпионом мира.

Юрий Фёдорович Шабанов был исключительно скромным, бесконфликтным, эрудированным и принципиальным человеком. Он был человеком, влюблённым в шахматы и посвятил им около 60-ти лет своей жизни.





международный блиц-конкурс составления задач-миниатюр (мат в 3 хода)

33 участника из 10 стран - Argentina, Slovakia, Israel, Azerbaijan, Macedonia, Turkey, USA, Germany, Украина, Россия

C. Grassano (Argentina)
K. Mlynka (Slovakia)
Z. Labai (Slovakia)
L. Makaronez (Israel)
F. Karmil (Turkey)
V. Aberman (USA)
R. Aliovsadzade (USA)
Ф. Капустин (Украина)
И. Агапов (Россия)
С. Абраменко (Россия)
Алёна Кожаккина (Россия)
В. Кожаккин (Россия)
В. Шматов (Россия)
М. Чернушко (Россия)
В. Коваленко (Россия)
А. Сыгуров (Россия)
А. Евдокимов (Россия)

A. Almamedov (Azerbaijan)
K. Velikhanov (Azerbaijan)
G. Hadzi-Vaskov (Macedonia)
B. Miloseski (Macedonia)
D. Muller (Germany)

юные составители (до 17 лет):

Андрей Лисичников (2000 г.р.)
Олег Железнов (1999 г.р.)
Кирилл Гринчук (2003 г.р.)
Иван Макаров (2002 г.р.)
Даниил Сидоренко (2003 г.р.)
Екатерина Соломина (2003 г.р.)
Денис Котов (2003 г.р.)
Александра Гришечкина (2001 г.р.)
Егор Чайка (1999 г.р.)
Максим Черноморов (2000 г.р.)
Даниил Попов (2001 г.р.)

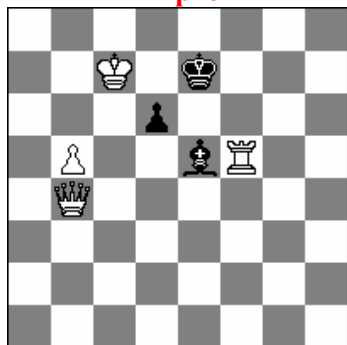
мат в 3 хода

юные составители (до 17 лет)

С большим интересом посмотрел на задумки молодёжи. Вспомнил и свои изыскания, когда мне было примерно 15 лет. Ох, не всё так плохо в Шахматном Королевстве, как иногда кажется скептикам! Предлагаю такое распределение отличий.

№2. Даниил Попов (2001 г.р.)

1 приз



#3* (3+3)

1... ♖h2 2. ♜h4 ♘e8 3. ♜d8#,
2... ♘e6 3. ♜f6#.

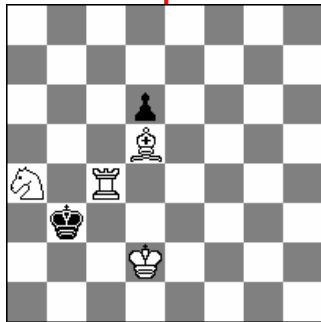
1. ♜e4!

1... ♘e6 2. ♘d8 d5 3. ♜:e5#,
1... ♘e8 2. ♜c6 ♘e7 3. ♜d7#.

Интересные ощущения от построения композиции в сочетании с решением! Белый король находится на волоске от шаха чёрным слоном. Но и чёрный король тоже примерно в таком же положении. Пешка чёрных d6 - как форпост связок! Интересен иллюзор: 1... ♖h2. Слон как бы уходит в никуда, без него чёрные получают мат в заданное количество ходов, при этом ферзь идёт на край доски 2. ♜h4+. В решении же ферзь связывает слона и развязывает пешку. Оказывается, теперь белым шах не страшен: 1...d5+? 2. ♜:e5#! Далее в игре после 1... ♘e6 следует неожиданное цугцванговое 2. ♘d8!, а в случае 1... ♘e8, ферзь перемещается уже налево 2. ♜c6+. И игры, и маты в фазах получились совершенно разные! Запоминающийся сюжет!

№ 3. Олег Железнов (1999 г.р.)

2 приз



#3* (4+2)

1... ♖a2 2. ♜c3 ♘a1, ♘b1

3. ♜c1#.

1. ♘b6?

1... ♘a3, ♘a2 2. ♘c2 ♘a2(3,1)

3. ♜a4#, 1... ♘b2!

1. ♘d1?

1... ♖a2 2. ♜c3 ♘a1, ♘b1

3. ♜c1#, 1... ♘a3!

1. ♘c3!

1... ♘a3 2. ♜a4 ♘b2 3. ♜a2#,

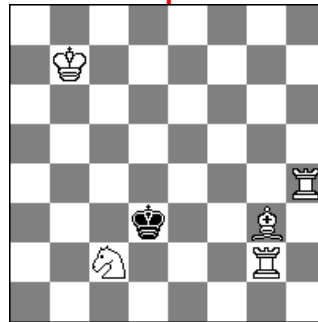
1... ♘b2 2. ♜b4 ♘a3 3. ♜b3#,

2... ♘a1 3. ♜b1#.

Солидная трёхфазная композиция, с переменной игры на 1... ♘a3 и с выбором 1-го хода (1. ♘b6? - 1. ♘c3!). Есть правильный мат (3. ♜b3#), "ушёл-пришёл" на поле a4, ход ♜a4 встречается на 2-ом и 3-ем ходах. Ходы опровержений переходят в решение защитами. Крепкая, основательная задача. Много чего есть, но всего помаленьку. Надо добиваться удвоения, утроения замысла. Тогда эффект восприятия будет выше. Но, это, конечно, пожелание на будущее. А сейчас - и так прекрасно!

№ 4. Олег Железнов

3 приз



#3 (5+1) b): ♘c2 → f1.

1. ♜b4!

1... ♘c3 2. ♘e1 ♘d3 3. ♜d4#.

b): **1.** ♜b2!

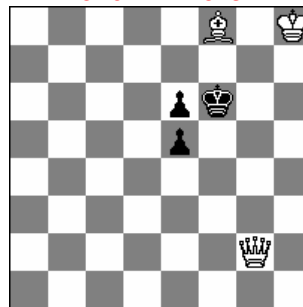
1... ♘c3 2. ♘e5 ♘d3 3. ♜d2#.

Красивые 1-е ходы. Эхо-игры ладей и слона.

№ 5. Максим Черноморов

(2000 г.р.)

1 почётный отзыв



#3 (3+3)

1. ♘g8?

1... ♘f5 2. ♘h6 e4 3. ♜g5#,

2... ♘f6 3. ♜g5#, 1...e4!

1. ♘h7! (-2. ♜g6#)

1...e4 2. ♘d6 ♘f7, ♘f5, e5 3. ♜g6#,

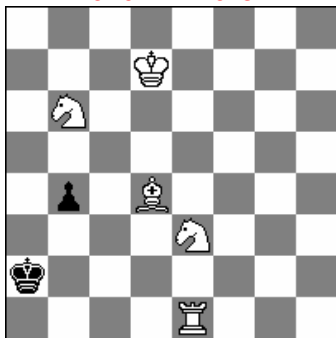
1... ♖f7 2. ♔g7 ♕e8 3. ♔e7#,
 1... ♖f5 2. ♔f3 ♕g5 3. ♔e7#.

Выбор 1-го хода белым королём, с переменной игры на 1... ♖f5. Правильный мат с блокировками полей 3. ♔g5# в ложном следе. Правильный мат 3. ♔e7# в игре. На поле e7 матуют и слон, и ферзь.

(P.S. - Если бы матовали 3 фигуры с одного поля, то была бы тема Гартонга.) Красивы вторые ходы слоном (2. ♔h6 и 2. ♔d6). Снижает оценку: одноходовая угроза после 1. ♔h7!

№ 6. Кирилл Гринчук (2003 г.р.)

2 почётный отзыв



#3 (5+2)

1. ♔bc4? - ♕b3!

1. ♔a4!

1... ♕a3 a 2. ♖a1 A ♕b3 b

3. ♔c5# B,

1... ♕b3 b 2. ♔c5 B ♕a3 a

3. ♖a1# A.

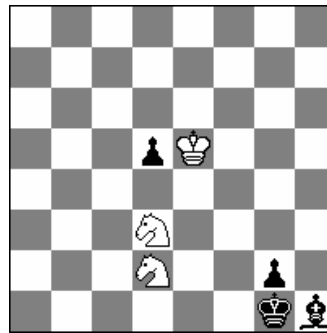
С одной стороны, мы видим дифференциацию (разделение) угроз, но по существу всё происходит само собой, поступательно-цугцвангово. Можно говорить и о выборе 1-го хода конём,

если бы не было отнятия поля у чёрного короля при 1. ♔bc4?, и игра бы там не сводилась к мату на втором ходу. И всё - таки красота чередовательности ходов даёт право на высокую отметку композиции!

№ 7. Александра Гришечкина

(2001 г.р.)

1 похвальный отзыв



#3 (3+4)

1. ♖f5? - ♕h2!

1. ♖f4!

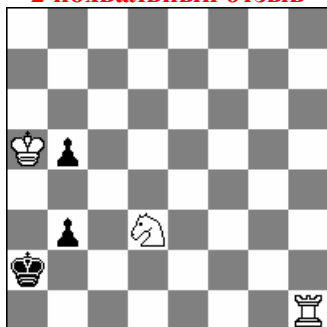
1...d4 2. ♖g4 ♕h2 3. ♔f3#,

1... ♕h2 2. ♔f3 ♕h3 3. ♔f2#.

Довольно-таки стандартное матование короля чёрных. Но не будем забывать, что автору 11 лет, и уже нет боязни при работе с подобным материалом у чёрных!



№ 8. Кирилл Гринчук
2 похвальный отзыв

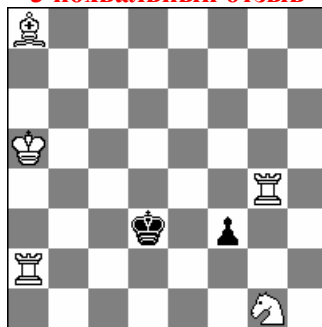


#3 (3+3) b): ♠ b5 → e3.

1. ♜c1?
1...b4 2. ♘a4 b2 3. ♙:b4#, 1...b2!
1. ♘:b5!
1...b2 2. ♙b4 ♘a3, ♘b3 3. ♜h3#.
b):
1. ♘a4!

1...e2 2. ♜e1 b2 3. ♙b4#.
Хоть, в а). первый ход на взятие, но мы видим в ложном следе идеальный мат с блокированием, а в решении - два идеальных мата с блокированиями! Очень красивые финалы! В b) первый ход совсем "подкачал" - отнятие поля у чёрного короля, но в итоге получился правильный мат. Недостатки композиции видны. Но гармоничность восприятия идеальных и правильного мата (при посредстве построения близнеца) оставляет в целом хорошее впечатление.

№ 9. Александра Гришечкина
3 похвальный отзыв



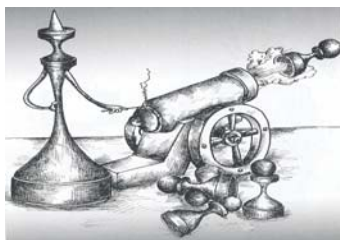
#3 (5+2)

1. ♙d5!
1...♘c3, ♘e3 2. ♙c4 f2 3. ♙e2#,
1...f2 2. ♙c4 ♘e3 3. ♜e2#,
2...♘c3 3. ♙e2#.

Маты на поле e2 разными фигурами (♙ и ♜). Снижает впечатление повтор второго хода белых. Но это - просто пожелание на будущее!

Спасибо всем за усидчивость, работоспособность, любовь к Шахматам! Удачи и успехов вам!

*Судья конкурса - Александр Мельничук (Ярославская область).
26.10.2012 г.*



3 турнир-мемориал Ю. Шабанова

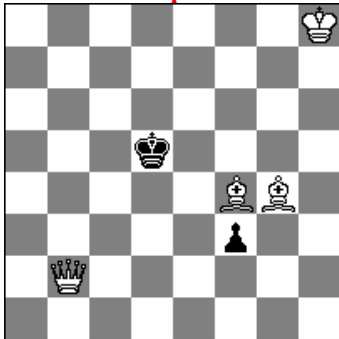
Сроки проведения конкурса были ограничены звонким словом "Блиц". Поэтому, не ожидалось ни масштабных по замыслу задач, ни шедевров шахматной композиции. Но это не означает, что соревнование не удалось. Когда один из участников узнал о количестве поступившего материала, то воскликнул: "Славно мы помянули Юрия Шабанова!" И этим всё сказано.

В прошлом году на одном годовом кесе я не отметил ни одну миниатюру. Сейчас же, такая строгость ни к чему. Давайте, просто окунёмся в мир мини.

На приз претендовала трёхходовка В. Miloseski, но нашёлся предшественник, о чём автор был уведомлен по интернету. Призовые же задачи составились по принципу: правильными матами итоги не испортишь. Итак, ближе к делу.

№ 10. F. Karmil (Turkey)

1 приз



#3 (4+2)

1. ♕e3!

1... f2 2. ♖d4+(угроза) ♘c6 3. ♖d7#,

1... ♘c4 2. ♕f3 ♘d3 3. ♖b3#;

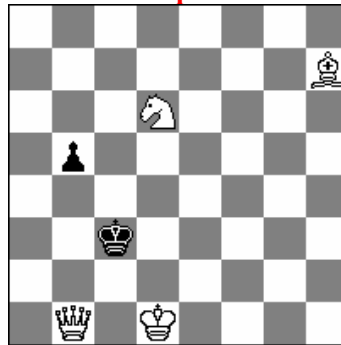
1... ♘d6 2. ♖f6 ♘c7 3. ♖b6#;

1... ♘c6 2. ♖b6 ♘d5 3. ♖e6#.

Четыре правильных эхо и хамелеон - эхо мата.

№ 11. И. Агапов (Россия)

2 приз



#3 (4+2)

1. ♕b7! -2. ♖:b5 zz ♘d4 3. ♖c5# (m)

1... b4 2. ♖c2+ ♘d4 3. ♖c5# (m),

1... ♘c4 2. ♘d2 zz ♘d5 3. ♖e4# (m),

2... b4 3. ♖d3#,

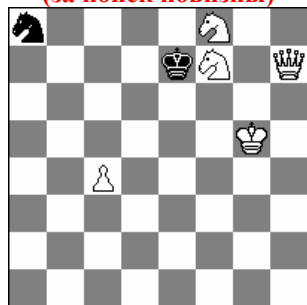
1... ♘d4 2. ♖d3+ ♘e5 3. ♖d6# (m).

Тоже - правильные маты. Только здесь угроза виртуальна.



№ 12 К. Velikhanov (Azerbaijan),
R. Aliovsadzade (USA)

**специальный приз
(за поиск новизны)**



#3 (5+2)

1. ♖g7? - ♜c7, ♜b6!

1. c5! ♜e8 2. ♜d6 (угроза) ♜d8 3.

♞d7, ♜e6#, 2... ♜:f8 3. ♞f7#,

1... ♜c7 2. ♜d6+ ♜d8 3. ♞d7#

(♜e6?),

1... ♜b6 2. ♜d6 ♜d8 3. ♜e6# (♞d7?).

1... ♜:f8 2. ♜d6 ~ 3. ♞f7#.

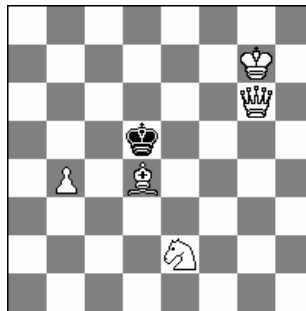
Авторы: "В миниатюрной форме проходит новая тема, предложенная К. елихановым - одинаковые вторые ходы сторон в сочетании с антидуальными чередованиями "плохих" и "хороших" ходов на третьих ходах. Все четыре варианта объединены темой Линкольна - не менее трёх вариантов с одинаковыми ответами белых на разные защиты. Ложный след в сочетании с решением представляет Харьковскую тему - два опровержения ложного следа являются вариантами в решении".

Резюме судьбы: Поиск новизны в композиции, новой темы, идеи - это всегда хорошо! Именно эта задача

заняла у меня больше всего времени на раздумье в данном соревновании. Сначала подумалось: а не наблюдаю ли я просто-напросто тему Линкольна, только с дифференциацией матов? Но в таком случае, значит, новой темы (идеи) нет, ведь и без неё можно объяснить происходящее на доске? Если ещё строже подходить к содержанию тем, то назревает и следующий вопрос: т.к. от угрозы не спасает ни один ответ чёрных, значит, защит в трёхходовке, как таковых,.. вообще нет? Всё же я решил не проявлять большую строгость и отметить задачу за поиск новизны, за то, что заставляет задуматься. Над чем? - А вот это каждый решает для себя.

№ 13. D. Muller (Germany)

1 почётный отзыв



#3 (5+1)

1. ♜e5 (♜a7)? ♜:e5 2. ♜f7 ♜d5 3. ♞e6#, 1... ♜c4!

1. ♞c2?

1... ♜e6 2. ♞c6 ♜f5 3. ♞g6#, 2... ♜e7 3. ♜f6#, 1... ♜d6!

1. ♜c5!

1... ♜c4 2. ♜d4 ♜c3 3. ♞c2#,

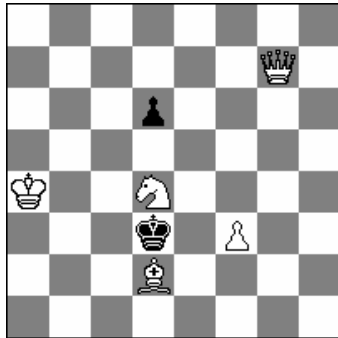
3 турнир-мемориал Ю. Шабанова

2... ♖d5 3. ♔e6#,
1... ♖e5 2. ♗f7 ♖d5 3. ♔e6#.

Хоть я отношусь скептически к миниатюрам с одиноким чёрным королём, но Дитер часто удивляет интересными находками в таких построениях. 1. ♗e5? - жертва слона; 1. ♗a7? - отдаление слона; 1. ♗c5! - предоставление поля; 1. ♔c2? переходит в решении матующим; треугольник ферзя с возвратом на исходное место в ложном следе 1. ♔c2?; 1. ♗d4-c5 -> 2. ♗d4 - "ушёл-пришёл". Такие задачи запоминаются!

№ 14. V. Aberman (USA)

2 почётный отзыв



#3 (5+2)

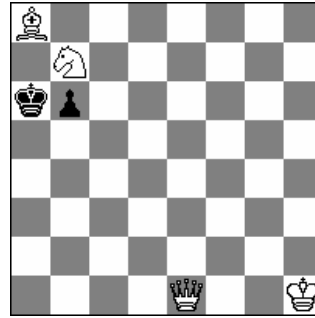
1. ♔e7!
1... ♖:d4 2. ♔e4 ♖c5 3. ♗e3#,
1... ♖:d2 2. ♔e2 ♖c3 3. ♗b5#, 2...
♖c1 3. ♔c2#,
1... ♖c4 2. ♗b3 (-3. ♔e4#) d5 3.
♔e2#,
1...d5 2. ♔e3 ♖c4 3. ♔c3#.

Трудовая задача. Активная и пассивная

жертва фигур. Ходы ♔e2 и ♔e4 являются 2-ми и 3-ми; на поле e3 видим ходы слоном и ферзём; конь скачет на b3 и на b5. Но чувствуется схематизм узкого матового пространства.

№ 15. L. Makaronez (Israel)

3 почётный отзыв



#3 (4+2)

1. ♔e7! (-2. ♔a3 ♖b5 3. ♗d6# m)
1... ♖a7 2. ♗c5 ♖a8 3. ♔b7# m,
1...b5 2. ♔c5 b4 3. ♔a5# m,
1... ♖b5 2. ♔e4 ♖a6 3. ♔a4#.

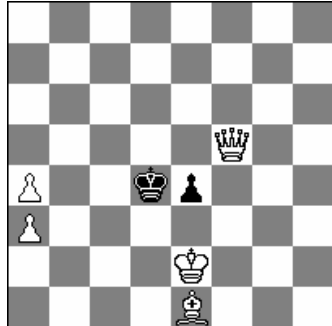
Приятны на 2-ых ходах выпады на поле c5 конём и ферзём, при "ушёл-пришёл" 2. ♗c5+ -> 3. ♔b7#. 3 правильных мата. К сожалению, один виртуален, т.к. видим псевдоугрозу, хоть и в красивом исполнении.



международный блиц-конкурс составления

№ 16. Алёна Кожакина,
В. Кожакин (Россия)

4 почётный отзыв



#3* (5+2)

1. ♘a5, a5? - ♔c4!
 1. ♘b4? (-2. ♕c5#)
 1...e3 2.a5 ♕c4 3. ♖d3#,
 1... ♔c4!

1. ♕e6!

- 1...e3 2. ♘a5 ♕c5 3. ♘b6#,
 1... ♔c5 2. ♘f2 e3 3. ♘e3#.

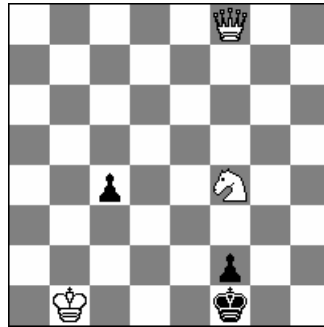
Активные игры слона, прекрасные выпад-
 ды на a5 пешкой и слоном, два правиль-
 ных мата в решении. Но один из матов
 на "оттяжку", типа - "закрылся - съели".

№ 17. Ф. Капустин (Украина)

1-2 похвальный отзыв

1. ♖a8? (-2. ♖h1#) 1... ♔g1 2. ♖g2#
 1... ♔e1!
 1. ♖h8? (-2. ♖h1#)
 1... ♔e1 2. ♖c3 ♔f1 3. ♖c1#, 2... ♔d1
 3. ♖c1#, 1... ♔g1!

- 1.** ♔c2! (-2. ♖a8 - 3. ♖h1, ♖a1# 2...
 ♔g1 3. ♖g2#, 2... ♔e1 3. ♖a1#)



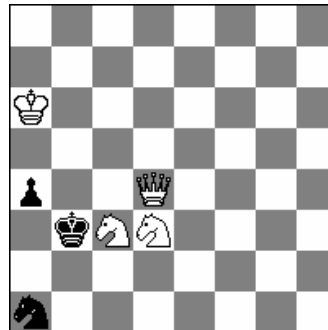
#3 (3+3)

- 1... ♔g1 2. ♖g7 ♔h1 3. ♖g2#,
 2... ♔f1 3. ♖a1#, 2... ♔h2 3. ♖g2#,
 1... ♔e1 2. ♖b4 ♔f1 3. ♖b1#, 2...c3
 3. ♖b1#.

(Автор: в ложных следах и решении
 ферзь побывал во всех крайних углах
 доски.) И всё-таки, это - всего лишь раз-
 ные фазы. Тем более, что на h1 ферзь
 попадает или на 2-ом матующем (хотя,
 задача-то трёхходовка) ходу в ложном
 следе, или на 3-ем в решении, но в дуаль-
 но - виртуальном виде угрозы.

№ 18. И. Агапов (Россия)

1-2 похвальный отзыв



#3 (4+3)

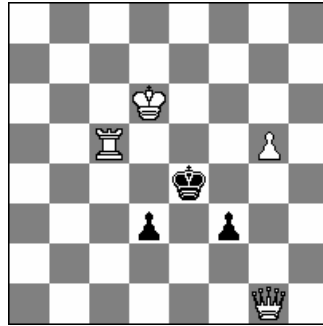
1. ♖e4! (-2. ♖c3+ ♘a2 3. ♖b2#)
 1...a3 2. ♖a4! ♘:a4, ♘a2 3. ♖ec5!,
 ♖c3#!
 1...♘c2 2. ♖c3 ♘d1, ♘b1 3. ♖d2,
 ♖b2#.

Автор указал, что задача лежит с 90-ых годов прошлого века, т.е. - докомпьютерная эпоха. Шикарный первый ход. Фантастический по красоте вариант 1...a3, где конь или возвращается на исходное место, или после принятия жертвы ферзя (!) расправляется с чёрным королём правильным матом (оба мата - с блокировками!) Хорошая тематическая угроза, которая совместно с вариантом 1...a3 даёт композиции форму "ушёл-пришёл-вернулся". Спрашивается тогда: а почему замысел так долго пылился в тетради и почему отмечается лишь похвальным отзывом? Ох, уж эти условности жанра: вдруг на 1...♘c2 появляется (не тематический!) повтор второго хода из-за появления нового мата в финале. Оказывается, что и угроза в чисто заявленном виде проходит не одна, а ещё с тремя побочными вариантами (имею ввиду, после 1...♖c2). Но не смотря ни на что, красота шахмат торжествует в следующем аспекте: эта задача, несомненно, запомнится всем и надолго!

№ 19. C. Grassano (Argentina)

3 похвальный отзыв

1. ♜d5? (-2. ♜d4#)
 1...f2 2. ♜f2 (-3. ♜e5, ♜d4#) d2 3.
 ♜d4#, 1... ♘f4!



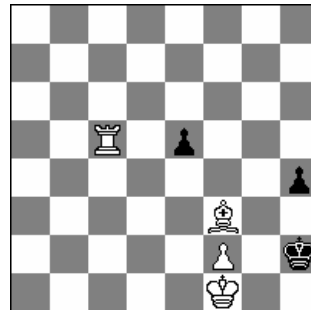
#3 (4+3)

1. ♜g3? A (-2. ♜e5#)
 1...f2 2. ♘e6 B (-3. ♜c4#) ♘d4 3.
 ♜e5#,
 1...d2 2. ♜e5 ♘d3 3. ♜c3#, 1... ♘e3!
 1. ♘e6! B (-2. ♜c4#)
 1...f2 2. ♜g3 A (-3. ♜c4#) ♘d4 3.
 ♜e5#,
 1...d2 2. ♜c3 (-3. ♜g4, ♜e3#) ♘f4 3.
 ♜c4#, 2...f2, d1 ♖ 3. ♜g4#.

Перемена игры, чередовательность ходов, маты с блокировками. Но всё это на фоне одноходовых угроз, что принижает любой замысел именно в трёхходовке.

№ 20. D. Muller (Germany)

4 похвальный отзыв



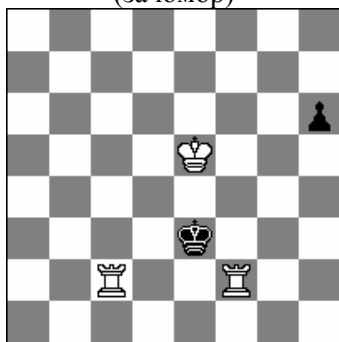
#3 (4+3) b): ♘c5.

1. ♖g4! (-2. ♜c3 - 3. ♜h3#)
 1... e4 (a) 2. ♜h5 (-3. ♜:h4#) h3 (b) 3.
 ♜:h3#
 b):

1. ♖g2! (- 2. ♖d6 - 3. ♖:e5#)
 1... h3 (b) 2. ♖f3 e4 (a) 3. ♖d6#.

К сожалению, в близнице - отнятие поля у чёрного короля первым ходом и не реализуемая угроза. Но целостность показа есть: первые ходы - эхо, а также чередование в выборе ответов пешками чёрных.

№ 21. V. Aberman (USA)
специальный похвальный отзыв
 (за юмор)



#3 (4+2) b): ♜f2 > f4.
 c): ♜f2 > d5. d): ♜c2 > d2.

1. ♗d5? - ♗d3! 1. ♜h2? - ♗f3!
 1. ♜g2! (-3. ♜g3, ♜c3#)
 1... ♗d3 2. ♗f4 ♗d4, h5 3. ♜gd2#,
 1... ♗f3 2. ♗d4 ♗f4, h5 3. ♜cf2#.
 b):
 1. ♜cf2? - ♗d3! 1. ♜h4? - ♗f3!
 1. ♜g4! (-3. ♜g3#)
 1... ♗d3 2. ♜gc4 ♗e3, h5 3. ♜4c3#,
 1... ♗f3 2. ♜cg2 ♗e3, h5 3.

♜4g3#.
 c): 1. ♜cd2? - ♗f3!
 1. ♗f5! h5 2. ♜cd2 ♗f3, h4 3. ♜5d3#.
 d): 1. ♗f5? - h5

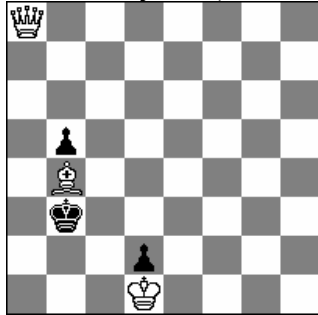
1. ♗d5! h5 2. ♗c4 ♗e4, h4 3. ♜de2#.
 (Автор: Скорее любопытное наблюдение, чем задача. Симпатичный букетик, собранный на исхоженном вдоль и поперёк поле. Шесть эхо-матов.)

Как-то мне написал один составитель, что собрал большую базу задач-миниатюр. Отсюда вытекало, что, подглядывая в картотеку, можно смело было "штамповать" мини, утверждая, что нет предков. Переиначивай некоторые положения фигур - и дело в шляпе. Тут же прозвучало сакраментальное: "Я теперь спокойно могу 1000 задач быстренько составить!" После чего я почесал затылок, и мой несуразный мозг где-то в подсознании выдал: "А кому это надо?.." В нашем же примере Виктор Aberman сам написал, что он посылает "любопытное наблюдение". Спасибо, что автор не кривит душой! Ибо сюжеты вдоль и поперёк исхожены. Ну, и некоторые минусы есть: в а) и в b) - одноходовые угрозы (в а) даже две), в d) в заявленном ложном следе 1. ♗f5? помимо опровержения - нет игры, т.е. видим псевдоложный след. Но за наблюдения-размышления автора, композиция имеет право на отметку!

Судья конкурса - Александр
 Мельничук. 27.10.2012 г.

задачи, поступившие на **блиц-конкурс составления**

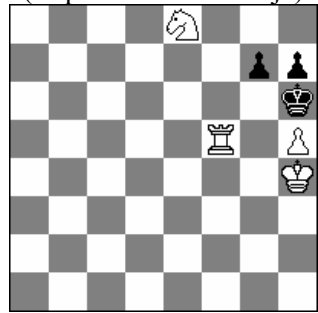
№ 22 K. Mlynka (Slovakia)



#3 (3+3)

1. ♖e4! ♗a4 2. ♜c5 ♗a5 3. ♖a8#,
 2... ♗b3 3. ♖c2#, 2...b4 3. ♖b4#,
 1... ♗a2 (♗b2) 2. ♖c2 ♗a1 3. ♜c3#.
 3 model mates.

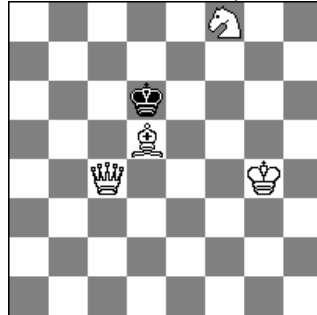
№ 23 Georgi Hadzi-Vaskov
(Repiblika Makedonija)



#3 (4+3)

1. ♖f8! g5 2. hg5 (e.p.) ♗g6 (hg)
 3. ♖f6 (♖h8)#,
 1...g6 2. hg ♗g6 (hg) 3. ♖f6 (♖h8)#
 1. ♗g3? g5 2. ♖f6 ♗h5 3. ♜g7#
 1...g6!!

№ 24 В. Шматов (Россия)



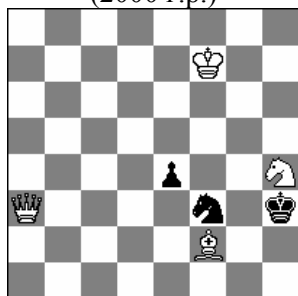
#3 (4+1)

- b): ♜f8 → e3.
 c): ♜f8 → f4.

1. ♗g5?
 1... ♗e5 2. ♜g6 ♗d6 3. ♖c6#, 1... ♗e7!
 1. ♜e6?
 1... ♗d7 2. ♖c7 ♗e8 3. ♜c6#,
 1... ♗e7 2. ♖c7 ♗e8 3. ♜c6#, 2... ♗f6
 3. ♖g7#, 1... ♗e5!
 1. ♜g8!
 1... ♗e7 2. ♖e6 ♗d8 3. ♖d7#, 2... ♗f8
 3. ♖f7#, 1... ♗e5? 2. ♖f4#.
 b):
 1. ♖c8?
 1... ♗e7 2. ♜f5 ♗f6 3. ♖e6#, 1... ♗e5!
 1. ♜f5+!
 1... ♗d7 2. ♜e6 ♗d8 3. ♖c8#, 2... ♗e8
 3. ♖c8#, 1... ♗e5? 2. ♖d4#.
 c):
 1. ♜e6? - ♗e5!
 1. ♜f7!
 1... ♗e7 2. ♖c7 ♗f8 3. ♜e6#, 2... ♗f6
 3. ♜h5#.

задачи поступившие на блиц-конкурс составления

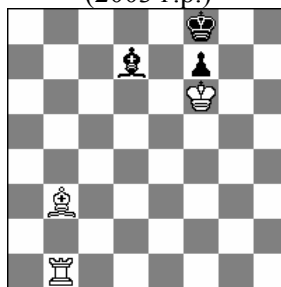
№ 25 Максим Черноморов
(2000 г.р.)



#3 (4+3)

1. ♔d6! (-2. ♔g3#)
 1... ♗g5+ 2. ♖g6 ♗f3 3. ♔g3#,
 1... ♗e5+ 2. ♔:e5 (-3. ♔g3#) ♖g4
 3. ♔f5#,
 1... ♖g4 2. ♔g3 ♖h5 3. ♔g6#.

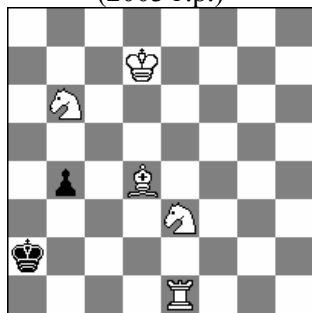
№ 27 Кирилл Гринчук
(2003 г.р.)



#3 (3+3) b): ♗b3 → a8.

1. ♗h1! (-2. ♗h8#)
 1... ♗h3 2. ♗:f7 ♗g2, ♗g4 3. ♗h8#,
 1... ♖g8 2. ♗:f7 ♖f8 3. ♗h8#.
 b): 1. ♗b8+!
 1... ♗e8 2. ♗e4 ♖g8 3. ♗:e8#,
 1... ♗c8? 2. ♗:c8#.

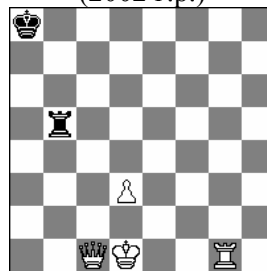
№ 26 Кирилл Гринчук
(2003 г.р.)



#3 (5+2)

1. ♗bc4?- ♗b3! 1. ♗c2?- ♗b3!
 1. ♗a4!
 1... ♗a3 2. ♗a1 ♗b3 3. ♗c5#,
 1... ♗b3 2. ♗c5 ♗a2, ♗a3 3.
 ♗a1#.

№ 28 Иван Макаров
(2002 г.р.)



#3 (4+2)

1. ♗g7? (-2. ♗a3, ♗c8, ♗c6)
 1... ♗b8 2. ♗c7 ♗a8 3. ♗a7#,
 1... ♗c5 2. ♗:c5 ♗b8 3. ♗f8#, 1... ♗b1! 1.
 ♗c8+? - ♗a7!
 1. ♗c6+!
 1... ♗b8 2. ♗g8 ♗a7 3. ♗a8#,
 1... ♗a7 2. ♗g7 ♗b7 3. ♗:b7#, 2... ♗b8 3.
 ♗e8#,
 1... ♗b7 2. ♗g7 ♗a7, ♗b8 3. ♗:b7#.