

МОСКОВСКИЙ КОНКУРС 2013

Раздел многоходовых задач

В конкурсе участвовала 31 композиция от 24 авторов. Более-менее ситуация было ясна только с призовыми композициями, дальнейшее распределение отличий – дело вкуса, который у каждого судьи свой.

В одно время я пожурил своего постоянного соавтора Е. Фомичева за странное оформление композиций, направляемых на отечественные (т.е. русскоязычные) конкурсы): решение задач и, главное, комментарии (!!)) были выполнены не на русском, а на английском языке. На сей раз его композиции были оформлены более доступно, чего не скажешь о композициях других авторов, в том числе призеров. Уже давно приняты отечественные Правила, в которых доступно и достаточно полно освещены вопросы оформления композиций, но ситуация никак не поменялась. Уважаемые участники, проявляйте больше уважения к труду судей и редакторов журналов! От вашего грамотного оформления композиций зависит скорость выхода как итогов конкурсов, так и новых журналов.

Пользуясь случаем, поздравляю призеров конкурса – М. Марандюка и А. Феоктистова – с победами и на личном чемпионате мира!

Принимая во внимание крайне неоднородное качество композиций, судья решил не удлинять по обыкновению свой отчет. На похвальные отзывы претендовала добрая половина присланных задач, но отмечены наиболее неординарные.

Не отмечена претендовавшая на отличия задача Н. Нептаева (ug4-ue4, #9, 1.oc3) из-за более коротких побочных решений в 6 ходов 1.ob2, 1.ug5, 1.uh5. Вторая задача автора (ua2-uh5, #7, 1.qg8) кроме загадочного коня b1 реализует давно известный замысел с эхо-хамелеонными матами одной пешкой (например, <http://www.yacpdb.org/?id=76503> и <http://www.yacpdb.org/?id=73066>).

Идея задачи G. Hadzi-Vaskov многократно обыгрывалась, в том числе и самим автором - <http://www.yacpdb.org/?id=191486>.

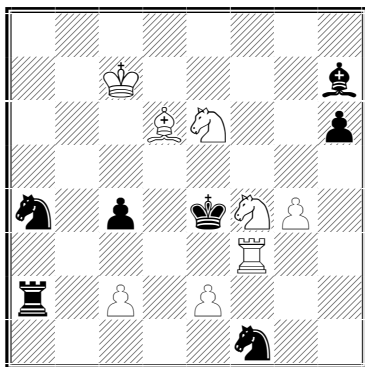
Вполне печатны задачи D. Müller и миниатюры, присланные В. Барсуковым, но на отличие в этом конкурсе их решено не выдвигать.

Не видно цельного замысла в задачах В. Шумарина, А. Тюнина, В. Кожакина. Особенно наглядно это проявляется при анализе финалов задач, где черный король просто гонится на край доски и там забивается камнями.

Итак, предлагается следующее распределение отличий.

№ 1. М. Марандюк

1 приз

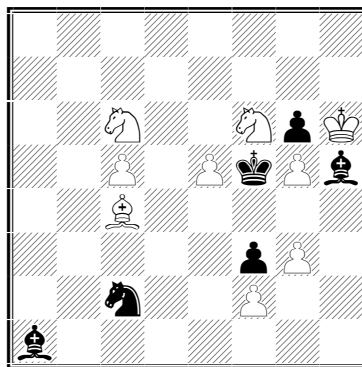


#10

8+7

№ 2. Ю. Гордиан, Е. Орлов

2 приз

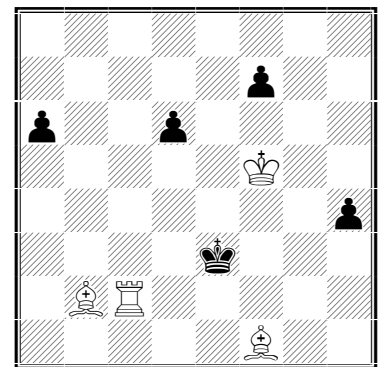


#9

9+6

№ 3. А. Феоктистов

3 приз



#4

4+5

№ 1. 1. ♖c5+? ♜d4 2. ♖fe6+ ♜d5 3. e4+ ♝:e4 4. ♖f4+ ♜d4 5. ♖ce6#, 1... ♖:c5!
Предварительно белые отвлекают черного коня от защиты поля c5: **1. ♖h5!** – 2. ♖f6#, 1... ♜d5
2. ♖ef4+ ♜d4 3. c3+! ♜:c3 4. ♖e6+ ♜d5 5. ♖hf4+ ♜e4 6. ♖c5+ ♜d4 7. ♖fe6+ ♜d5 8. e4+! ♝:e4
9. ♖f4+ ♜d4 10. ♖se6#. Красивый и запоминающийся танец коней! Задача не столько логическая, сколько художественная: легкая конструкция, предельно понятная для восприятия идея. На

технические детали в виде многочисленных возвратов и обменов мест белых фигур в таких случаях не обращаешь внимания.

№ 2. Общего характера попытка 1. ♖e7+? ♜e5 2. ♖g4+ ♜:g4 или 2... ♜d4 показывает, что белым надо снять контроль с поля g4 и заблокировать поле d4. Поэтому не проходит 1. ♜a6 ♖d4 2. ♜d3+ ♜e6 3. ♜c4+ ♜f5 4. ♖e7+ ♜:e5 5. ♖g4+ ♜:g4! – не устранена первая защита, и не проходит 1. ♜f1 ♜g4 2. ♜d3+ ♜e6 3. ♜c4 ♜f5 4. ♖e7+ ♜e5 5. ♖:g4+ ♜d4! – не устранена вторая защита. Правильная последовательность ходов следующая: **1. ♜f1!** – 2. ♜h3+ ♜g4 3. ♜:g4#, 1... ♜g4 2. ♜a6! - 3. ♜c8#, 2... ♖d4 (если 2... ♜e6 то 3. ♜g6 ♖h5+ 4. ♜g7 ♜e8 5. ♜c8+ ♜d7 6. ♜:d7#) 3. ♜d3+! ♜e6 4. ♜c4+ ♜f5 5. ♖e7+ ♜:e5 6. ♖:g4+ ♜e4 7. ♖f6+ ♜e5 8. ♖:g6+ ♜f5 9. ♖g4#, 1... ♖e3 2. e.f. Очень красивый маятник белого слона! Но банальное взятие черного слона и расплывчатый финал несколько портят впечатление.

№ 3. 1. ♜f6! h3 2. ♜g4! (~) h2 3. ♜c4! h1 ♔ 4. ♜e2#, 3. ♜:a6? ♜e4! 2... d5 3. ♜:a6! - 4. ♜e2#, 1... ♜f3 2. ♖d4! ♜g3 3. ♜c3+ ♜h2 4. ♜h3#, 2. ♜g5? h3! 1... d5! 2. ♜g5+! ♜f3 3. ♜g2+! ♜g3 4. ♜f4#, 3. ♜f4? h3! 2... ♜d4 3. ♜f4! - 4. ♜f6#. 1. ♜c3? - 2. ♜e1 - 3. ♜d2 - 4. ♜d3#, 1... h3! 2. ♜e1 ♜d4! Камерный чешский стиль с традиционным количеством правильных матов и вариантов. Оставлено авторское решение с указанием ложных попыток, но на качество (и соответственно, на оценку) композиции они не влияют. Я не особо жалею подобный чешский стиль, т.к. ему недостает красок.

№ 4. В. Воронин, Е. Фомичев

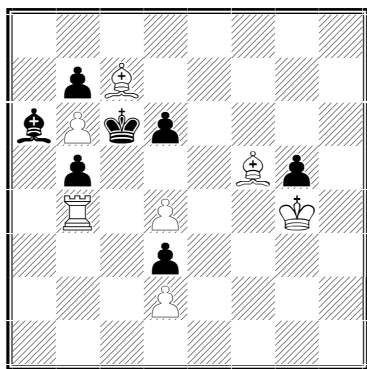
1 почетный отзыв

№ 5. А. Grinblat

2 почетный отзыв

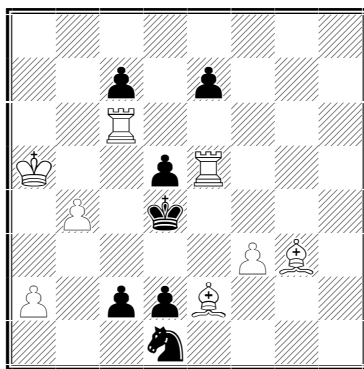
№ 6. М. Костылев

3 почетный отзыв



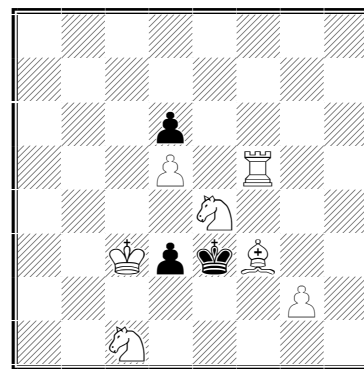
#4

7+7



#4

8+7



#4

7+3

№ 4. 1. ♜:g5? d5 2. ♜g6! ♜d7 3. ♜f6! ♜c8 4. ♜f5#, 3... ♜c6 4. ♜e8#, 1... ♜d5! **1. ♜c8!** – zz; 1... d5 2. ♜f5! g4 3. ♜e6! g3 4. ♜d7#, 1... ♜d5 2. ♜d7! ♜e4 3. ♜e6! d5 4. ♜f5#. Несложная по замыслу задача, к которой органично спаяны 2 варианта действительного решения со встречным движением белых фигур. Приятная композиция.

№ 5. 1. ♜c5! - 2. ♜e:d5+ ♜e3 3. ♜e5+ ♜d4 4. ♜c4# [A], ♜e4 [B] #, 1...c6 2. ♜c4 [A] + dc 3. ♜e4 [B] + ♜d5 4. ♜:c4#, 3... ♜c3 4. ♜e5#, 1...e6 2. ♜e4 [B] + de 3. ♜c4 [A] + ♜d5 4. fe#, 3... ♜e3 4. ♜:e4#. Целевая по исполнению, но незавершенная композиция: ощущается нехватка парного к угрозе варианта с ходом 2. ♜c:d5+ Обычно я как судья не занижаю оценку за симметрию, но здесь она бросается в глаза.

№ 6. 1. Se2! de 2. ♜:e2! ♜:e2 3. ♖g3+ ♜(d)1 4. ♜f1#, 3... ♜e3 4. ♜f3#, 2... ♜:e4 3. ♜d3+ ♜e3 4. ♜f3#, 1...d2 2. ♖f2! ♜:f2 3. ♜:d2 ♜f1 4. ♜e4#. Добротная композиция популярного жанра с неожиданными жертвами белых фигур.

№ 7. Блок! 1... ♜g7 2. ♖:d6#, 1... ♜e7 2. ♖fh6#. В своем комментарии автор пишет, что после перевода белого коня с f7 на c6 для защиты от возникающих угроз ♖e7# и ♖d4# черный слон должен находиться на поле f6. Но тогда станет возможно ♖gh6# из-за блокирования поля f6. Сразу поставить коня на c6 нельзя из-за контроля поля черной пешкой, поэтому сначала уничтожается она, и только потом конь идет на c6.

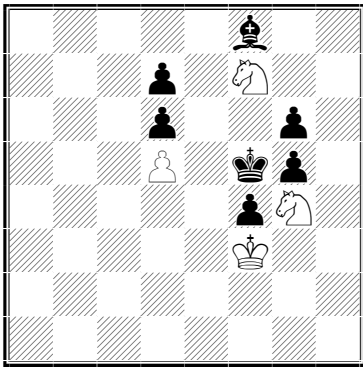
Вот как это выглядит «на практике»: 1. ♖d8! ♜g7 2. ♖b7 – 3. ♖:d6#, 2... ♜e5 3. ♖a5! ♖b2 4. ♖c4 – 5. ♖:d6#, 4... ♜e5 5. ♖b6 ♜g7 6. ♖:d7 ♖f8 7. ♖b8 ♜g7 8. ♖c6 ♖f6 9. ♖h6#.

№ 8. 1. b7? ♜b3 2. d7 ♖a5 3. ♖b6! ♜:b6 4. d8 ♖#, 3... ♖:b6 4. b8 ♖#, 2... ♖h4! **1. d7!** ♜d3 2. b7 ♖g3 3. ♖d6! ♜:d6 4. b8 ♖#, 3... ♖:d6#, 4. d8 ♖#. То же самое, только в виде двух вариантов решения, ваш покорный слуга демонстрировал на позапрошлом Московском конкурсе. Судья того

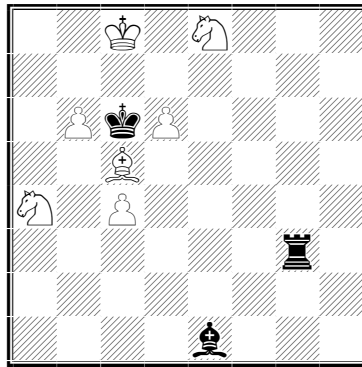
конкурса – А. Феоктистов – предложил назвать комбинацию формируемым перекрытием Новотного.

В этой композиции, к сожалению, довольно очевидное решение – угрозы могут создавать только белые пешки, поэтому решение находится быстро, а задача выглядит схематично.

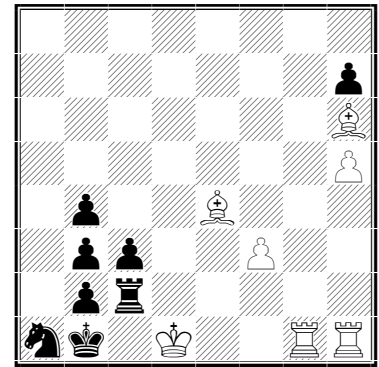
№ 7. Г. Попов
4 почетный отзыв



№ 8. И. Агапов
1 похвальный отзыв

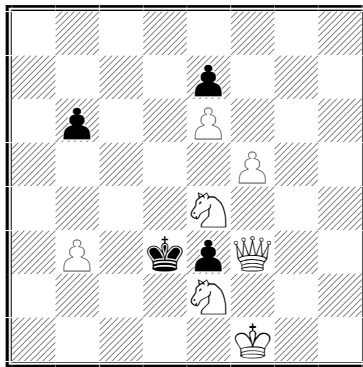


№ 9. S. Vokal
2 похвальный отзыв



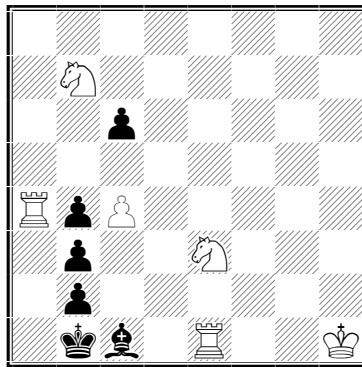
#9 4+7 #4 7+3 #12 7+8
№ 9. 1. ♖g8! ♗a2 2. ♖a8+ ♗b1 3. ♘e3! h6 4. ♘a7! ♗a2 5. ♘b6+ ♗b1 6. ♘a5! ♗a2 7. ♘:b4+ ♗b1 8. ♘a5 ♗a2 9. ♘:c3+ ♗b1 10. ♘a5 ♗a2 11. ♘d2+ ♗b1 12. ♗e2#. 4. ♘d2? cd 5. ♗e2+ d1 ♗+
 Хорошо узнаваемые, в том числе по задачам самого автора, маневры белых фигур.

№ 10. L. Makaronez
3 похвальный отзыв



#4 b) ♗f1→h3 7+4

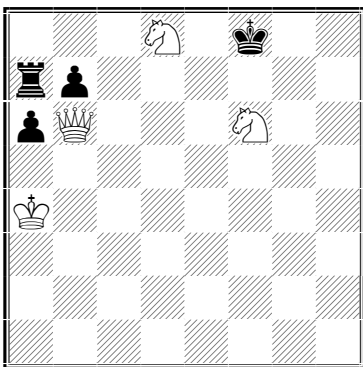
№ 11. П. Арестов
4 похвальный отзыв



#9 6+6

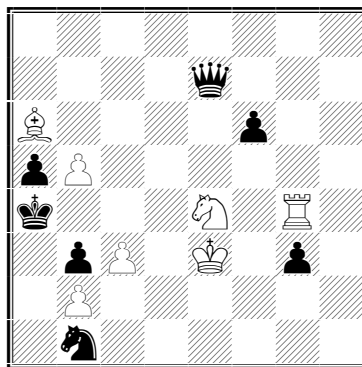
дают 2 критических хода белых ладьей. Остальное многократно встречалось.

№ 12. Е. Фомичев
Специальный приз



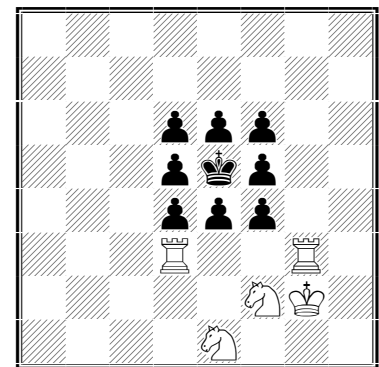
#4 4+4

№ 13. Ю. Фокин
Спец. почетный отзыв



#4 7+7

№ 14. В. Кожакин
Спец. похвальный отзыв



#4 b) ♗g2→f1 5+9

№ 12. Одно из двух: либо я не невнимательно искал, либо у этой позиции действительно нет предшественника. Ничего похожего не удалось найти ни в книге Ф. Дедрле «Эхо», 1927 года,

ни в базе задач уасpdb, ни среди позиций самого автора. **1. ♖g8!** - 2. ♗f6+ ♘:g8 3. ♗g6+ ♘h8 4. ♘f7#, 3... ♘f8 4. ♗f7#, 1... ♘e8 2. ♗e6+ ♘:d8 3. ♗d6+ ♘e8 4. ♗e7#, 3... ♘c8 4. ♘e7#, 1... ♘g7 2. ♗h6+ ♘:g8 3. ♗g6+ ♘h8 4. ♘f7#, 3... ♘f8 4. ♗f7#. Жаль, конечно, что вариант 1... ♘g7 фактически повторяет угрозу.

№ 13. 1. ♘f3! - 2. ♘c5#, 1... ♗b7 2. ♘:g3 ♗c7+ 3. ♘d6+ ♗c4 4. ♗:c4#, 1... ♘d2+ 2. ♘:d2+ ♗b4 3. ♘e4! - 4. ♘c5#, 3... ♗:c3+ 4. ♘:c3#, 3... ♗:e4+ 4. ♗:e4#. Задача с «изюминкой» – неожиданным возвратом белого коня – и с «перцем» – обилием шахов в защитах. Спецотличие ветерану отечественной композиции.

№ 14. а) 1. ♗gf3! e3 2. ♗f:e3+ fe 3. ♘f3+ ♘f4 4. ♗:d4#, б) 1. ♗h3! f3 2. ♗h4 f4 3. ♗h5+ f5 4. ♘g4#. Вариация «клетки Тамерлана».

Судья конкурса - Александр Сыгуров (Самарская область)