

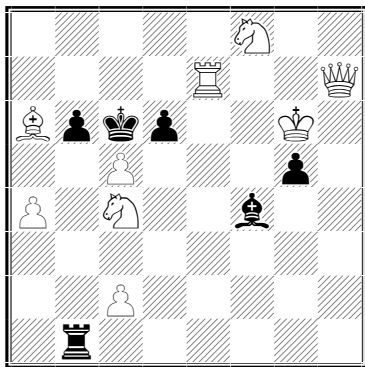
Раздел трехходовых задач.

Всего на конкурс поступила 21 задача от 19 авторов. Не густо, но 2013 год открывает очередной цикл чемпионатов России и мира, альбомов России и ФИДЕ и, как правило, авторы не спешат с «производством» нового продукта. С другой стороны уровень соревнования определяет не только количество присланных произведений, но прежде всего качество отмечаемых композиций. В этом отношении данное соревнование не сильно отличается от предшествующих. На мой взгляд, победившая трехходовка явно выделяется, а вот следующие 7 композиций другие арбитры могли поставить в совершенно ином порядке.

О двух трехходовках хочу сказать несколько слов отдельно. Хотя международный кодекс и не запрещает задачи в традиционных жанрах (#2, #3, #n, s#) с многими решениями, но я отношусь к ним отрицательно. Эти замыслы можно реализовать либо с большим числом ходов, как варианты, либо с ложными следами. Поэтому просьба такие задачи в конкурсы, где судит А.Феоктистов не посылать. В данном соревновании была одна такая задача. Она не исключается, но и не рассматривается как претендент на отличие. Полагаю, что судья имеет полное право на такое видение композиции. Напоминаю, что согласно утвержденным в 2012 году Правилам шахматной композиции в России подобные произведения (а также со сверхкомплектами в начальной позиции) подлежат исключению в официальных соревнованиях, проводимых под эгидой РШФ. Это касается как командных, так и личных чемпионатов России, альбомов России, а также международных конкурсов, подобных недавно проведенному в честь столетия со дня рождения Л.Лошинского и Е.Умнова. В остальных российских конкурсах организаторы сами решают – проводят ли они соревнования по российским или международным правилам.

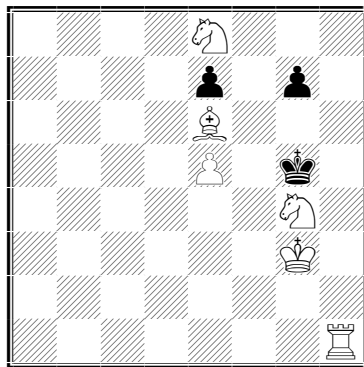
Еще одна трехходовка молдавского композитора А.Гинды сразу вызвала сомнения. Всего два варианта с правильными матами. Всегда хочется иметь их не менее трех. Буквально 5 минут с компьютером понадобилось на добавление в угрозу третьего, причем эхо по отношению к имевшемуся. Эту позицию я не привожу, а с помощью организаторов доведу до автора.

**№1 С.Хачатуров**  
1-й приз



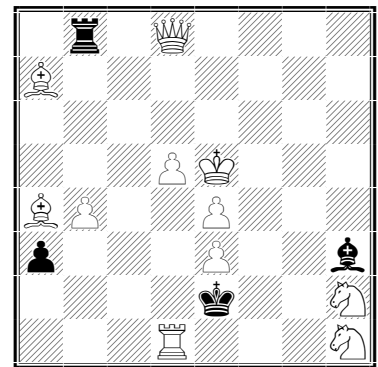
#3                      9+6

**№2 Е.Фомичев**  
2-й приз



#3                      6+3

**№3 М.Марандюк**  
3-й приз



#3                      11+4

**№1.** 1. ♔f7? ( 2. ♛c7#) 1... ♖:c5!, 1. ♘e6? ( 2. ♙b7#) 1... ♗d5!      **1.c3!** 1... ~  
2. ♙b7+(A) ♖:c5 3. ♛c7#(B), 1... ♖:c5 2. ♛c7+(B) ♗d5 3. ♙b7#(A), 1... bc(a) 2. ♔f7! d5(b)  
3. ♔e8#, 2... ♛b7 3. ♙:b7#, 1... d5(b) 2. ♘e6! bc(a) 3. ♘d8#, 2... ♙c7 3. ♛:c7#, (1... ♗d5  
2. ♔f7+). Логическая комбинация, демонстрирующая Дрезденскую тему. В главных вариантах с чередованием первого и второго защитного хода черных видим блокирование двух полей около черного короля с переменной матующего хода белых. Дополняет содержание геометрическое чередование второго и матующего хода белых в угрозе и дополнительном варианте. Хорошее исполнение темы очередного командного чемпионата России всего при 15-ти фигурах.

**№2.** 1... ♗g6 2. ♘h4! ♗h7 3. ♗g5#, 1... g6 2. ♘h2! ♗h5/h6 3. ♘f3#, 1. ♛h2? g6!, 1. ♛h8? ♗g6!      **1. ♛h7!** 1... ♗g6 2. ♛:g7+ ♗h5 3. ♙f7#, 1... g6 2. ♘h6! ♗h5 3. ♘f7#. Не частый гость соревнований последних лет – блок с полной переменной игры всего с девятью фигурами и индийской темой. Автор подчеркивает и геометрический момент – два мата в решении с одного

поля. Немного неприятно, что первый вариант не совсем полноценен. Ход королем только запускает угрозу. В форме цугцванга игра смотрелась бы лучше, но это мелкий недостаток.

**№3. 1. ♖ d4!** - 2. ♗d1+ ♘e1(a) 3. ♜h4#(A), 2... ♙:e3(b) 3. ♜g5#(B), 1... ♚:d8 2. ♗b5+ ♘e1(a) 3. ♗f3#, 2... ♙:e3(b) 3. ♜d1#, 1... ♘e1(a) 2. ♜h4+(A) ♙e2 3. ♜f2#, 1... ♙:e3(b) 2. ♜g5+(B) ♙e2 3. ♜d2#. В последнее время маститый автор увлекся реализацией замыслов с переменной матов на одни и те же вторые ходы черных. Здесь таких хода три – отступление черного короля на e1, e2 и e3. Дополняет содержание перемена функций ходов белого ферзя и отличное вступление. Замысел масштабный, но часто в подобных трехходовках есть существенный изъян - фактически играют лишь только белые, а трех ходов достаточно и для интересных защит со стороны черных.

**№4 Н.Жабров +**

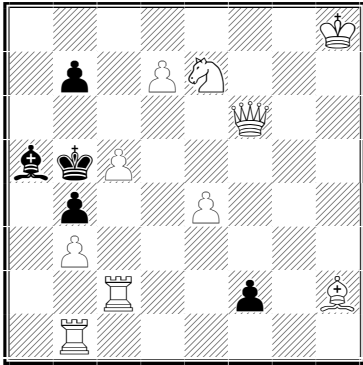
(исправление И.Агапова)  
Специальный приз

**№5 И.Агапов**

1-й почётный отзыв

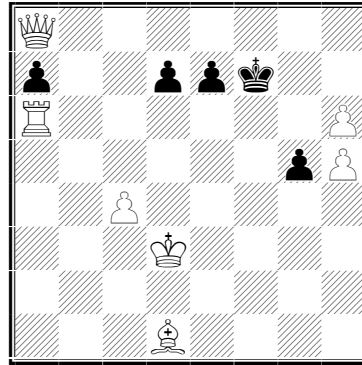
**№6 Ю.Горбатенко**

2-й почётный отзыв



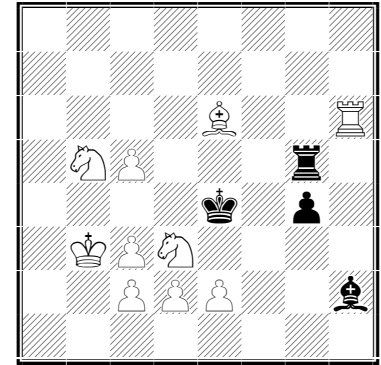
#3

10+5



#3

7+5



#3

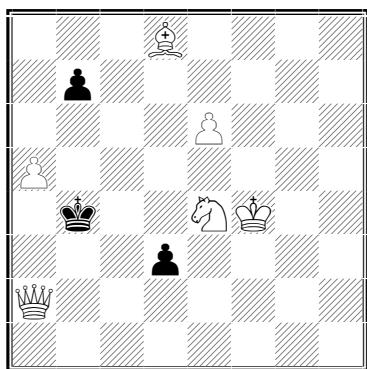
10+4

**№4. 1. ♖ h1!!** – цугцванг 1... b6 2. ♚ a1! – цугцванг 2... ♙a6 3. ♜:b6#, 2... f1-3. ♜:f1#, 2... bc 3. ♜c6#, 1... ♗d8 2. ♜a1! - 3. ♜a4#, 2... ♗a5 3. ♜f1#, 1... ♗c7 2. ♗:c7 - 3. ♜b6#, 1. ♚ a1? ♗d8!! и нет 2. ♜a1. Бристольская прокладка пути в главном варианте 2. ♜a1! дополнена отличным вариантом с игрой на поле a1 уже белой ладьи и тематической попыткой. И.Агапов исправил задачу, опубликованную еще в 1957 году в журнале «Шахматы в СССР» и представил ее на конкурс так, как приведено выше. Полагаю, что таким путем можно реанимировать многие интересные композиции прошлых лет и только от авторов исправлений зависит способ присвоения им авторства, а от судей – реакция на такие исправления. Некоторое время назад было присвоено звание международного гроссмейстера финскому композитору М.Миллиеними, умершему довольно много лет назад и не добравшему меньше балла до нормы. М.Велимирович доработал одну его двухходовку, опубликовал как совместную, она прошла в Альбом ФИДЕ 2004-2006 и 0,5 очка хватило финскому автору до выполнения заветной нормы.

**№5. а) диаграмма: 1. ♗g4!** - цугцванг 1... d6 2. ♜h8! – цугцванг 2... d5 3. ♗e6#, 2... e6/e5 3. ♚:a7#, 1... d5 2. ♗e6+ ♘f6 3. ♜h8#, 1... e6 2. ♜d8! – цугцванг 2... d6 3. ♚:a7#, 2... e5 3. ♚f6#, 1... e5 2. ♚f6+ ♘:f6 3. ♜f8#, б) – п.g5: 1. ♜h8! - 2. ♜g7+ ♘e8 3. ♜g8#, 1... d6 2. ♗g4! – цугцванг 2... d5 3. ♗e6#, 2... e6/e5 3. ♚:a7#, 1... d5 2.cd! e6/e5 3. ♚:a7#, 1... e6 2. ♜d8! – цугцванг 2... d6/d5 3. ♚:a7#, 2... e5 3. ♚f6#, 1... e5 2. ♚f6+ ♘e7 3. ♜f8#. Черная **Аванта** и по автору перемена игры в четырех вариантах. Если рассмотреть финальные матовые картинки, то действительно во всех вариантах найдем перемену, но фактически сами вторые или третьи ходы белых в некоторых случаях повторяются. Немного неприятна маленькая дуалька в первом близнеце. В целом еще одно хорошее достижение автора в излюбленной теме.

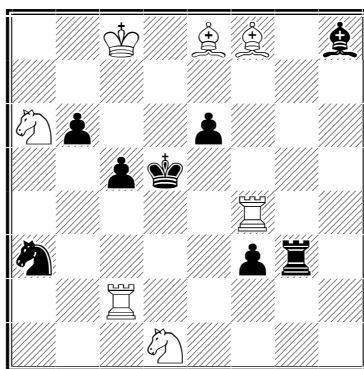
**№6. 1.c4!** 1... ~ 2. ♗c3+ ♘d4 3.e3#, 1... ♚e5/♗g1 2. ♗d6+ ♘d4 3.c3#, 1... ♗e5 2. ♗d5+ ♘f5 3.e4#, 1... ♗f4 2. ♗f2+ ♘e5 3.d4#. С тактической точки зрения наряду с позициями №1 и №8 (см. комментарий ниже) наиболее цельная трехходовка. Защитные моменты при ходах на e5 – прямое нападение на поле шаха или мата, а ослабляющие – перекрытие по Гримшоу. В дополнительном варианте проходит блокирование, а все маты объявляются пешками. Чуть неприятна паразитная защита ♗g1. Получись у автора дополнительный вариант с матом пешкой на d3 (белая Аванта) – был бы явный 2-й приз.

**№7 В.Воронин, Е.Фомичев**  
3-й почётный отзыв



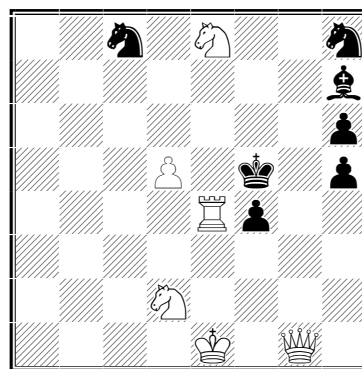
#3 6+3

**№8 Г.Игнатенко**  
1-й похвальный отзыв



#3 7+8

**№9 Л.Макаронец**  
2-й похвальный отзыв



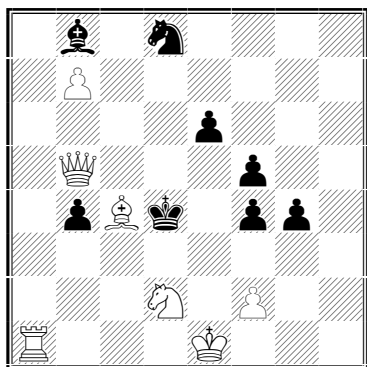
#3 6+7

**№7.** 1. ♔d5? 1... ~ 2. ♕e7+ ♖a4 3. ♜c3#, 1... ♖a4 2. ♕e7! b5 3. ♔a2#, 1... b5 2. ♔a2! d2 3. ♕e7#, но 1... ♖a3!, **1. ♜d2!** - 2. ♔c4+ ♖a3 3. ♔b3#, 1... ♖c5 2. ♔c4+ ♖d6 3. ♜e4#, 1... b5 2. ♜e4! d2 3. ♕e7#, 1... ♖c3 2. ♕b6! ♖b4 3. ♔b3#. В двух фазах реализовано 4 возврата белых фигур – два на втором ходу и два на матующем. Отличное вступление. Нет ни одного взятия со стороны белых или черных. В какой-то мере аналог (но менее масштабный) 3-го приза – минимум тактики, максимум (при таком количестве материала) геометрических (возвраты) нюансов.

**№8.** **1. ♜f2!** 1... ~ 2. ♜c7+(A) ♖e5 3. ♜d3#(B), 1... ♖e5 2. ♜d3+(B) ♖d5 3. ♜c7#(A), 1... ♜b5 2. ♕c6+(C) ♖:c6 3. ♜b4#(D), 1... ♕e5 2. ♜b4+(D) cb 3. ♕c6#(C), 1... ♖g7 2. ♖d2+ ♖e5 3. ♕d6#. 1... c4 2. ♖e4! – 3. ♜c7#/ 3. ♜b4#. Угроза и парный с ней вариант дают геометрическое (за счет ходов черного короля) чередование вторых и матующих ходов, а два других варианта тактическое чередование – за счет блокирования разных полей. Дополняет игру вариант с перекрытием и геометрически хамелеонным матом по отношению к четвертому варианту. Все чистенько, хотя и не столь сложно и оригинально. (Судья позволил себе сделать за автора перестановку ладьи с c1 на c2. Иначе в дополнительном варианте на 1... c4 имелась дуаль 2. ♖e4 и 2. ♖e1).

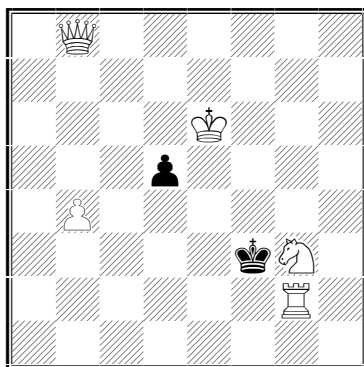
**№9.** **1. ♔g2!** - цугцванг 1... h4 2. ♜b3 – 3. ♜d4#, 2... f3 3. ♔g4#, 1... f3 2. ♔:f3+ ♖g5 3. ♔f6#, 1.. ♕g8 2. ♖e5+ ♖:e5 3. ♔e4#, 1... ♕g6/♜g6 2. ♔h3+ ♖g5 3. ♜f3#, 1... ♜f7 2. ♜g7+ ♖f6 3. ♖e6#, 1... ♜c- 2. ♜d6+ ♖f6 3. ♖e6#. Вариантов много, а цельности игры нет.

**№10 В.Шумарин**  
3-й похвальный отзыв



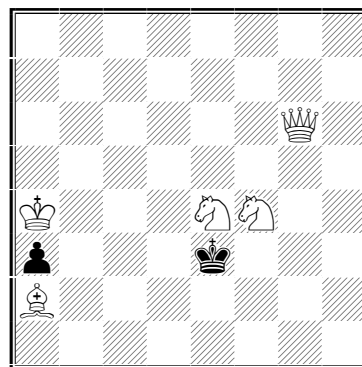
#3 7+8

**№11 В.Кожакин**  
Спец. похвальный отзыв



#3 5+2

**№12 А.Кожакина**  
Спец. похвальный отзыв



#3 5+2

**№10.** а) диаграмма: **1.0-0-0!** 1... ~ 2. ♜f3+ ♖c3 3. ♖d3#, 2... ♖e4 3. ♜g5#, 1... f3 2. ♜b3+ ♖c3 3. ♖d3#, 1... ♖e4 2. ♖d4#. 1. ♕f1? g3! б) g4>b3: **1. ♕f1!** - 2. ♖c1 - 3. ♖c4#/3. ♔c5#, 1... ♖c3 2. ♔c5+/♔c4+ ♖b2 3. ♔c1#, 1... b2 2. ♜f3+ ♖c3 3. ♔c4#/3. ♔d3#, 2... ♖e4 3. ♔d3#, 1.0-0-0? b2! с) ♜d8>g4: **1. ♖a3!** - 2. ♖d3#, 1... ba/b3/♜:f2 2. ♜f3+ ♖c3 3. ♔b3#, 2... ♖e4 3. ♔c6#. Попытка представить трехфазную переменную игры надо прямо сказать не удалась. Есть и геометрическая

дуаль и короткая угроза после отнятия свободного поля. Отличие прежде всего за смелость при реализации этого замысла, а не за конечный результат.

**№11. 1. ♖e4!** – цугцванг 1... ♗:e4 2. ♜g3 - 3. ♝e5# 2... ♗d4 3. ♝f4#, 1.. ♗:g2 2. ♝g3+ ♗h1 3. ♖f2#, 2... ♗f1 3. ♝f2#, 1.. ♗e3 2. ♗:d5 ♗f3 3. ♝g3#, 1.. d4 2. ♝g3+ ♗:e4 3. ♜e2#. Четыре варианта с разнообразными матовыми картинками, причем два мата правильные. Автор приводит еще ложные следы, но все они опровергаются грубейшим 1... ♗:g2 и на нормальный ложный след не тянут.

**№12. 1. ♗d5!** 1... a2(-) 2. ♝g3+ ♗d4 3. ♝c3#, 1.. ♗:f4 2. ♝g3+ ♗f5 3. ♝g5#, 1... ♗d4 2. ♝b6+ ♗e5 3. ♝f6#. 1. ♗b1? ♗:f4! Жаль, что ход 2. ♝g3+ повторяется, а так была бы совсем приличная миниатюра, но и в таком виде автор достоин поощрения.

Александр Феоктистов (Московская область) – судья конкурса.