

раздел двухходовых задач

На конкурс прислано 36 оригинальных композиций 27 авторов из 11 стран. Конкурс явно удался, что совсем не удивительно, т.к. в нем участвовал ряд сильнейших представителей двухходового жанра по итогам последнего WCCI, включая чемпиона мира и призера. Приятно, что в конкурсе принял участие неувядающий В.Р.Варнс, приславший интересную задачу.

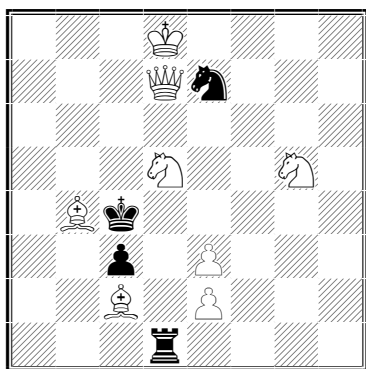
В тоже время, часть задач была достаточно низкого уровня. В некоторых задачах были заявлены весьма «весомые темы», например псевдо ле Гранд, но с готовой игрой. Или Загоруйко, но автор просто не показал двойные угрозы, которые дифференцировались в маты вариантов, а по факту получились фазы с 1 вариантом игры. Так же удивило отсутствие ответа на шах белому королю в начальной позиции, отнятие свободного поля в решении и т.п. Один известный проблемист прислал задачу с шахами в опровержениях, остроумно поделив фигуры черных, на хорошие, после которых следует мат, и плохие, опровергающие с шахом. Шах в опровержении возможен, если в начальной позиции на него заготовлен мат. Но просто ходить королем и подставляться под шахи?

Несколько не плохих задач, по игре сопоставимы с миниатюрами или гравюрами, и на фоне разнообразных идей отмеченных задач, смотрелись весьма бледно.

Предлагается следующее распределение отличий.

№1 В.Шаньшин

1 приз

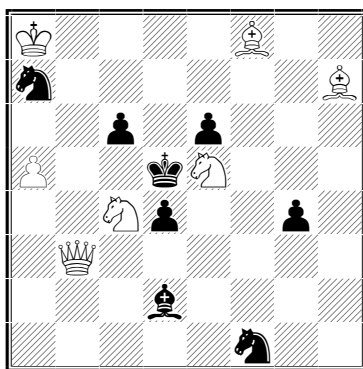


#2

8+4

№2 Е.Пермяков

2 приз

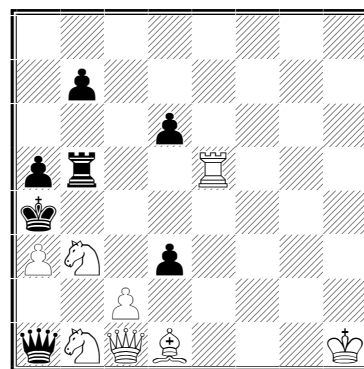


#2

7+8

№3 М.Ковачевич

3 приз



#2

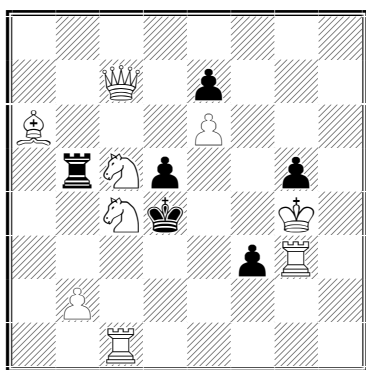
8+7

№1. 1. ♔a4? – 2. ♚b5#, 1... ♛c6+ 2. ♚:c6#, 1... ♜:d5! 1. ♔d6?(A) – 2. ♛b6#(B), 1... ♜:d5(a) 2. ♚a4#(C), 1... ♜:d5(b) 2. ♔b3#(D), 1... ♜b1!(c) 1. ♚a4!(C) – 2. ♔b3#(D) (2. ♛b6?), 1... ♜:d5+(a) 2. ♔d6#(A), 1... ♜:d5(b) 2. ♚b5#, 1... ♜b1(c) 2. ♛b6#(B). Четко реализованный, в форме мередита, сложный синтез тем. Комбинация Псевдо-Лендера с темой Салазара, парадокс Домбровскиса + эффект Домбровскиса, перемена 2-х матов. Кроме того отдача поля с жертвой фигуры в ложном следе и решении (с самосвязыванием и провокацией шаха с красивым матом). На этом фоне богатая тематическая игра смотрится как приятное дополнение к хорошей задаче. Очень часто бывает наоборот, тематически все богато, а саму задачу, за этим «богатством» разглядеть трудно. Здесь же все красиво, цельно, гармонично и тематически насыщено.

№2. 1. ♛e~? – 2. ♛c~#, 1...c5! 1. ♛:c6? – 2. ♛4e5# (2. ♛c~#?), 1... ♛:c6 2. ♚b5#, 1... ♜:c6 2. ♚b7#, 1... ♛e3! 1. ♛g6! – 2. ♛:d2# (2. ♛c~#?), 1...c5 2. ♛e7#, 1... ♛e3 2. ♛f4#, 1... ♜e4 2. ♛d6# (2. ♛:d2?), 1...d3 2. ♚:d3#, (1. ♚b7? – 2. ♚d7#, 1... ♛~ 2. ♚:c6# 1... ♔b4!). Параллельный синтез белой коррекции - вступительного хода одной фигуры и грозящего хода другой фигуры с произвольной переменной матов (автор). С этим синтезом есть и более интересные задачи, например, В. Пильченко (УП-2003, 2 приз) с коррекцией вступительного хода, угрозы и даже мата, еще с псевдо ле Грандом и капризом. Но для конкурса с ограниченным числом фигур – очень четкая реализация с красивой батарейной игрой.

№3. 1... ♖:b3 2.c:b3#, 1. c ~ (c:d3?) – 2. ♜c5#, 1... ♖:b3 2. ♚c4#, 1... ♖c5! 1.c4? – 2. ♜c5#, 1... ♚:a3 2. ♚:a3#, 1... ♖:b3! **1.c3!** – 2. ♜c5#, 1... ♖b~ 2. ♖:a5#, 1... ♖5~ 2. ♜d4#, 1... ♖:b3 2. ♚f4#. Интересный замысел с нестандартной игрой белой пешки в форме Альбино с сюжетной составляющей. Сначала есть мат пешкой на поле b3. Затем белая пешка ходит на оставшиеся 3 поля, активизируя белую батарею, и вскрывает линию “с” для белого ферзя (но и для защиты черной ладьи на c5), или перекрывает линию “4”. В решении белая пешка перекрывает черного ферзя, оставляя линию “4” открытой для белого, с нестандартными маневрами черной ладьи. В итоге Альбино, белая и черная коррекция, перемена мата 3x1. Но не все удалось. Засадный слон d1, оставляет белым только 3 вступительных хода пешкой. А взятие в опровержении ладьей (хотя и самосвязывающейся) угрожающей фигуры, не позволило поставить задачу выше. Хорошо, что на это взятие был заготовлен тематический мат в начальной позиции.

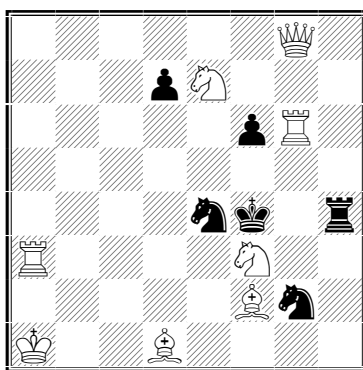
№4 В.Шаньшин
4 приз



#2

9+6

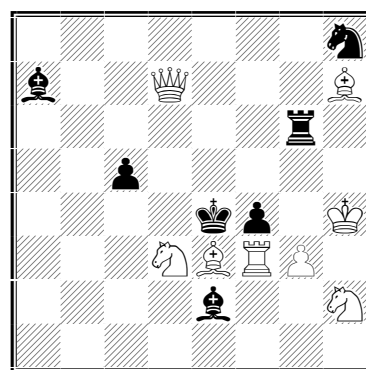
№5 D.Stojnic
5 приз



#2

8+6

№6 G.Mosiashvili
6 приз



#2

8+7

№4. 1. ♖:f3? – 2. ♖d3#, 1... ♖:c5 2. ♚e5#, 1...d:c4 2. ♖d1#, 1... ♖b3! **1. ♚f5!** – 2. ♖g4#, 1...d:c4 2. ♚e5#, 1... ♖:c5 2. ♖d1#. Чередование матов (не на ход черного короля). На первый взгляд ничего нового, но схема весьма оригинальна, без привычных перекрытий и связок, используемых для реализации подобного замысла. Вся тематическая игра построена на подхвате различных полей, контролируемых белыми конями и тактическом (однородном) разнообразии защит черных (блокирование и вскрытие линии одновременно).

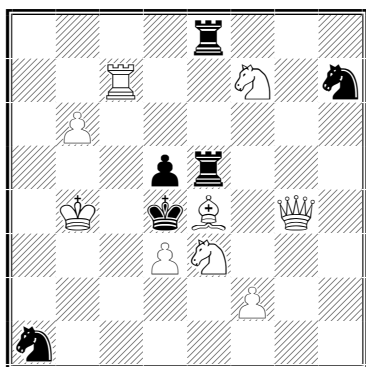
№5. 1... ♜g~ 2. ♜e3#, 1... ♖~ 2. ♖g4#, 1. ♚c4? – 2. ♜g3#(A) (♖:f6?), 1... ♖g4 2. ♖:f6#(B) 1... ♖h3! **1. ♖a4!** – 2. ♖:f6#(B) (♜g3?), 1... ♜e3 2. ♜g3#(A), 1... ♖h5 2. ♖g4#, 1...f5 2. ♜d5#. 1. ♚d5? – 2. ♚f5#, 1... ♜e3 2. ♜:e3#, 1... ♜g3 2. ♜:g3#(A) (1... ♜d6 2. ♜g3#), 1... ♖h5! Сушков, Псевдо ле Гранд, перемена матов и защит в легкой позиции без белых пешек с однородными вступлениями (связка). Интересны тематические защиты черных на матующих полях из иллюзорной игры. Несмотря на «избитость» темы, задача оставляет очень приятное впечатление.

№6. 1... ♜:d3(a) 2. ♚e6#(A), 1...fe3 2. ♖f4#(B), 1...fg3(b) 2. ♚f5#, 1. ♜:f4? – 2. ♜f2#(C), ♖e3#(D), 1...c4! 1. ♜g4? – 2. ♖f4#(B) (♜f2?), 1... ♜:f3 2. ♜f2#(C), 1... ♚:f3 2. ♚d5#, 1... ♜b8! **1. ♜d4!** – 2. ♜f2#(C) (♖f4?), 1... ♜d3(a) 2. ♖f4#(B), 1...cd4 2. ♚e6#(A), 1...fg3(b) 2. ♖e3#(D). Перемена игры с темами Псевдо ле Гранда, Сушкова и Шедея. Перемена матов и защит. Тематически очень богато, но тактически менее однородно, чем задача Д.Стойнича.

№7. 1. ♚g7? – 2. ♜f5#(A), 1...d:e4(a) 2. ♖d7#, 1... ♜f6! 1. ♚d7? – 2. ♖c4#(B), 1... ♖:e4(b) 2. ♚d5#, 1... ♖c8! **1. ♚e2!** – 2. ♚b2#, 1...d:e4(a) 2. ♖c4#(B), 1... ♖:e4(b) 2. ♜f5#(A), 1... ♜c2+ 2. ♜:c2#. Тема Ханнелиуса в форме защит, с однородными угрозами в л.с. и тематическими защитами на 1 поле с переменной матов. Все геометрически выверено и четко, даже несколько академично. Вся тематическая игра завязана на контроле поля d3 и на связывании и отвлечении черных фигур. Тактическая составляющая несколько бедновата.

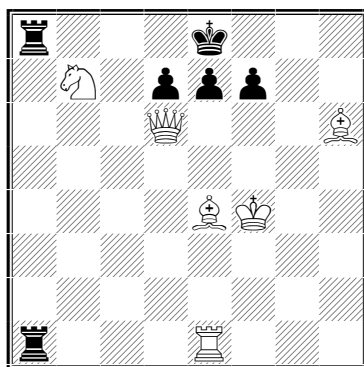
№8. 1...e6 2. ♚f8#, 1...e5+ 2. ♚d6:e5#, 1...f6 2. ♜g6# (2. ♚g6#?), 1...f5 2. ♚g6# (2. ♜g6#?) (1...e:d6 2. ♜b1#), **1. ♚f6!** – 2. ♚h8#, 1...e6 2. ♜d6#, 1...e5+ 2. ♚f6:e5#, 1...d6 2. ♜c6# (2. ♚c6#?), 1...d5 2. ♚c6# (2. ♜c6#?), (1...e:f6 2. ♜b1#). Аванта с игрой 3-х пешек и переменной матов в симметричной схеме. Мерedit без белых пешек.

№7 В.Копыл
1 почетный отзыв



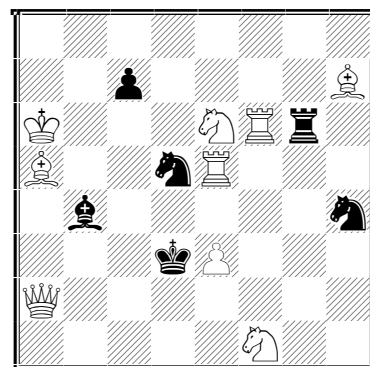
#2 9+6

№8 И.Агапов
2 почетный отзыв



#2 6+6

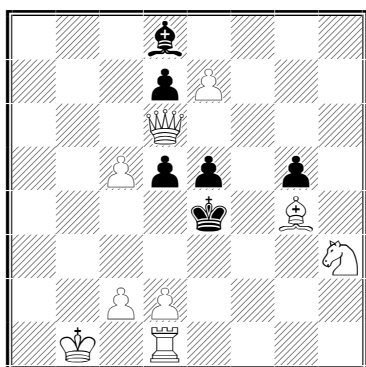
№9 Е.Пермяков
3 почетный отзыв



#2 9+6

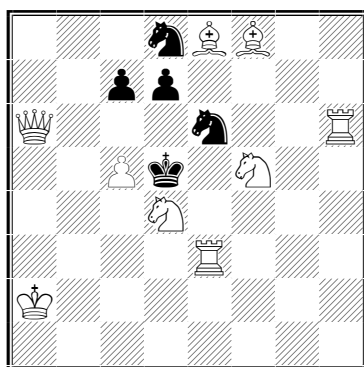
№9. 1... ♖c3(a) 2. ♖f4#(2. ♖c5?), 1... ♜c3(b) 2. ♖c5# (2. ♖f4?), 1. ♜f2! – 2. ♜c2#, 1... ♖c3 (a) 2. ♜d2# (2. ♜e2?), 1... ♜c3 (b) 2. ♜e2# (2. ♜d2?), 1... ♖:e3 2. ♜:e3#, 1... ♜c3 2. ♜c2#. Тема 18 командного чемпионата России, тема Левмана, простая переменная с антидуальным разделением матов (автор). Все очень гармонично.

№10 С.Хачатуров, Е.Фомичев 4 почетный отзыв



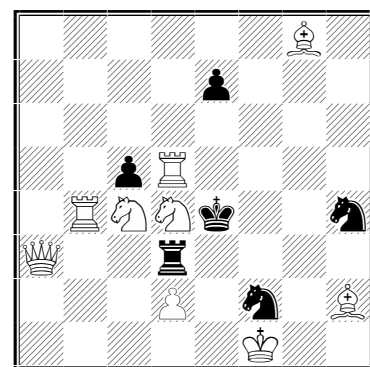
#2 9+5

№11 Н.Великий, Ф.Капустин, 5 почетный отзыв



#2 9+5

№12 В.Шаньшин 6 почетный отзыв



#2 9+6

№10. 1...d4(a) 2. ♜e1#(A), 1.d3+? ♜e3 2. ♜:e5#, 1... ♜d4! 1.c3? – 2. ♜g6#(B), 1... ♜d3 2. ♜:d5#(C), 1...d4!(a) 1.d4? – 2. ♜:e5#, 1...ed4 2. ♜e1#(A), 1... ♜c7! 1.c4! (отдавая d3) – 2. ♜:d5#(C), 1...d4(a) 2. ♜g6#(B), 1...dc4 2. ♜e1#(A). Псевдо ле Гранд, парадокс Домбровскиса. Трехфазный Рухлис и переменная мата. Все фазы объединены вступлениями по Аванте, правда первое вступление с шахом, хотя и вполне логичное.

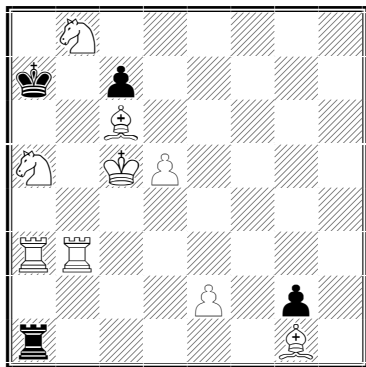
№11. 1. ♜a1? – 2. ♜a2#, 1...d6! 1... ♖:f8! 1... ♖:d4! 1... ♖:c5! 1. ♜a3? – 2. ♜b3#, 1...d6! 1... ♖:f8! 1... ♜b5? – 2. ♜b3#, 1... ♖:c5 2. ♖:c5#, 1... ♖:d4 2. ♖e7#(B), 1... ♖:f8 2.c6#, 1...d6! 1. ♜d3! – 2. ♜b3 #, 1... ♖:c5 2. ♖e7#(B), 1... ♖:d4 2. ♜:d4#, 1... ♖:f8 2. ♖b3#(A), 1...d6 2. ♖:e6#, (1. ♖b3?(A) – 2. ♖e7#(B), 1... ♖c6!). Редукция 4 опровержений в Харьковской форме. Все четыре опровержения становятся вариантами игры в решении с переменной матов. Переменная функций ходов белых, тема Шедея.

№12. 1. ♜e6! – 2. ♖g5#, 1... ♜:d5 2. ♜a8#, 1... ♜f3 2. ♖e5#, 1... ♜:d5 2. ♖d6#, 1... ♖f3 2. ♖:c5#, 1... ♜g3 2. ♜e5#, 1... ♖h3 2. ♜:d3#. Красивая однофазная задача с отдачей 2-х полей, игрой полубатареи (прямой и косвенной) и двумя парами защит на одном поле.

№13. 1. ♖c4?+ 1... ♜:a3! (♜c4?), 1. ♜c4?+ 1... ♜:g1! (♖c4?), 1. ♜a2! – zz, 1... ♜~ 2. ♖c4#, 1.. ♜:a2 2. ♜c4# (1.e4? – zz, 1... ♜a2! 1. ♜e3? – 2. ♜c4#, 1... ♜c1+ 2. ♖c4#, 1...g1 ♜!). Мередит, блок, обструкция белых фигур. Интересная конструкция. Вступления с шагами в ложных следах в данной интерпретации вполне уместны. Еще есть пара, не показанных маэстро, ложных следов, с опровержением на поле вступления одноименной фигурой и с переменной функций ходов.

№13 В.Р.Барнс

СПЕЦ. ПОЧЕТНЫЙ ОТЗЫВ

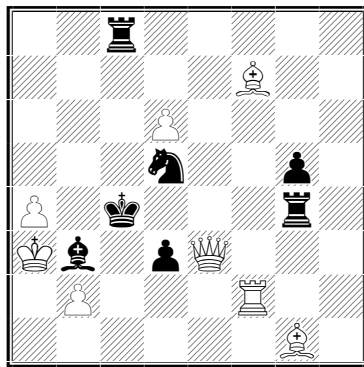


#2

8+4

№14 Ю.Горбатенко

ПОХВАЛЬНЫЙ ОТЗЫВ

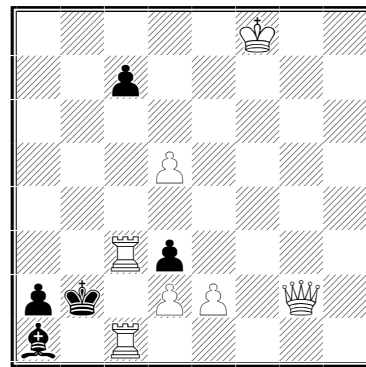


#2

8+7

№15 Э.Наговицин

ПОХВАЛЬНЫЙ ОТЗЫВ



#2

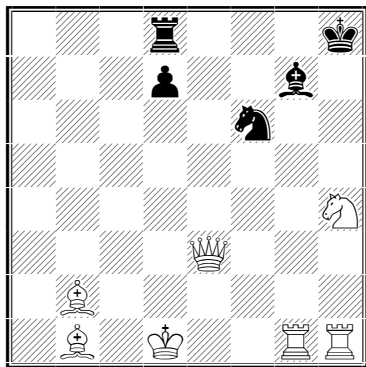
7+5

№14. 1. ♞f5? – 2. ♜:d5#, 1... ♞d4 2. ♚:d4#, 1... ♞c5 2. ♚:c5#, 1... ♜:a4! 1. ♚e6! – 2. ♚:d5#, 1... ♜c5 2. ♞c2#, 1... ♞d4 2. ♚:c8#, 1... ♞c5 2. ♚:g4#, 1... ♜d4 2. ♞f4#. В ложном следе контроль над полями c5 и d4 удваивается, а в решении эти поля отдаются с переменной матов (автор).

№15. 1. ♚g1? – zz, 1...d:e2 2. ♞1c2#, 1...c6 2. ♚b6#, 1...c5!, 1. ♚g6? – zz, 1...d:e2 2. ♚c2#, 1...c5 2. ♚b6#, 1...c6! 1. ♚g7? – zz, 1...c5/c6 2. ♚b7#, 1...d:e2! 1. ♚g3! – zz, 1...d:e2 2. ♞3c2#, 1...c5/c6 2. ♚b8#. Тема чемпионата Москвы 2012 (маты на одном поле разными фигурами на одну защиту). Загоруйко 3x2 (в 4-х фазах) в мередите.

№16 Н.Нептаев

ПОХВАЛЬНЫЙ ОТЗЫВ

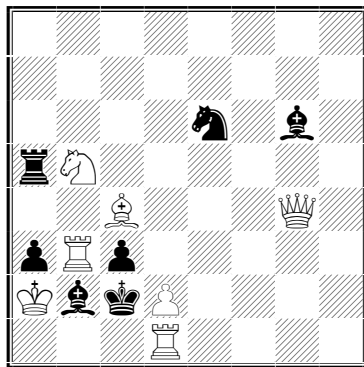


#2

7+5

№17 П.Новицкий

ПОХВАЛЬНЫЙ ОТЗЫВ

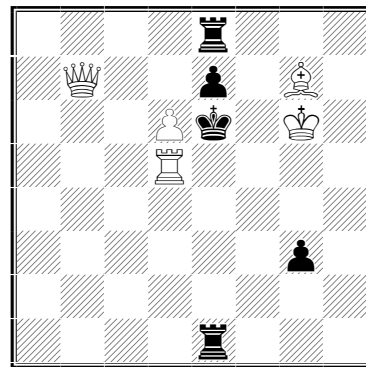


#2

7+7

№18 Э.Наговицин

ПОХВАЛЬНЫЙ ОТЗЫВ



#2

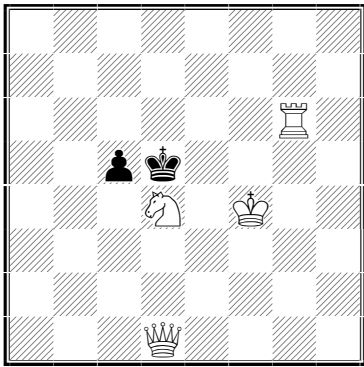
b) ♞e8->a8 5+5

№16. 1. ♚g5? – 2. ♚:g7#, 1... ♜f8 2. ♚g8#, 1... ♜h6 2. ♚:h6#, 1... ♜h5 2. ♚:d8#, 1... ♜e8! 1. ♚e7! – 2. ♚:g7#, 1... ♜~ 2. ♚h7#, 1... ♜e8 2. ♚f8#, 1... ♜h5 2. ♚:d8# (1... ♞g8 2. ♜g6#). По три полусвязки в каждой фазе, чередование количества полусвязок (2:1), приходящихся на каждую из играющих фигур (оригинально) - автор. Не до конца понятна мысль автора, но кроме тройного самосвязывания, еще есть самоперекрытие ладьи разными фигурами, в каждой фазе. Мередит без белых пешек.

№17. 1.d:c3?(A) – 2. ♚e2#(D), 1... ♜c1! (2. ♞:c3#?), 1.d3?(B) – 2. ♚e2#(D), 1... ♜h5! (2. ♜d3#?), 1.d4?(C) – 2. ♚e2#(D), 1... ♜f4! (2. ♜d4#?), 1. ♚e2!(D) – 2.d:c3(A), d3(B), d4#(C), 1... ♜c1 2. ♞:c3#, 1... ♜h5/♜d3 2. ♜d3#, 1... ♜f4 2. ♜d4#. Белые комбинации, белая обструкция, чередование вступительных ходов и угроз, в решении тема Оянена с матами на полях угроз (автор). Жаль, не получилось объединить все темой Альбино.

№18. a) 1...e:d6 2. ♚f7#, 1. ♚c6?(A) – 2.d7#, 1... ♞c1 2. ♞e5#, 1...e:d6 2. ♚:d6#, 1... ♞c8! 1.d7? – 2. ♚c6#(A) 1... ♞c8 2.dc♚#, 1... ♞c1! 1.d:e7! – 2. ♚d7#, 1... ♞:e7 2. ♚c6#(A), 1... ♞d8 2.ed♜#. b) ♞e8>a8: 1.d7? – 2. ♚c6#, 1... ♞a6 2.d8♜#, 1... ♞c8 2.dc♚#, 1... ♞c1! 1.d:e7! – 2. ♚d7#, 1... ♞a7 2.e8♚#, 1... ♞d8 2.ed♜#. Чередование превращений на ходы черной ладьи по горизонтали и вертикали (автор). Тема Урания, произвольная переменная. Гравюра.

№19. В.Шумарин
 спец. почетный отзыв



#2

4+2

Специальное отличие за миниатюру.

№19. 1...c4(a) 2. ♖b3#, 1. ♔c1? – zz, 1...c:d4(b) 2. ♔c6#, 1...♙:d4 2. ♜d6#, 1...c4! 1. ♔e2? – zz, 1...c4(a) 2. ♔e5#, 1...c:d4(b) 2. ♔b5#, 1...♙:d4! **1. ♙e3!** – zz, 1...c4(a) 2. ♔h5#, 1...c:d4 (b) 2. ♔:d4#, 1...♙c4 2. ♔b3#, ♙e5 2. ♔h5#. Загоруйко в 4-х фазах. Вступлением в решение предоставляется свободное поле черному королю. Опровержение во второй фазе явно нарушает гармонию.

Арбитр конкурса - **Павел Мурашев** (Московская обл.)

