

МК А.Зинчук-75

Раздел этюдов

Мемориальный конкурс составления этюдов «А.Зинчук–75» оказался очень представительным – было прислано 31 этюд от 25 авторов из 9 стран (Азербайджана, Аргентины, Венгрии, Грузии, Испании, Италии, России, США и Украины). На мой взгляд, конкурс удался – много ярких работ, достойных памяти Анатолия Ивановича Зинчука!

Не секрет, что с появлением мощных шахматных программ Этюдное Искусство обрело «второе дыхание». Появилась возможность гораздо глубже исследовать позиции. Компьютер стал незаменимым помощником в анализе, проверке композиций и поиске предшественников. С его помощью этюдные мастера находят удивительные позиции взаимного цугцванга, позиционных ничьих, получают неожиданные оценки позиций с нестандартным соотношением материала. Но только человек может вдохнуть жизнь в шахматную позицию и наполнить ее ярким содержанием!

Судья оценивал присланные этюды в первую очередь с точки зрения решателя. Поэтому без отличий остались композиции, которые, несмотря на очевидное теоретическое значение для практической игры, все же этюдами называются с большой натяжкой. Для них характерна разветвленная игра с обилием длинных доказательных вариантов, наличием большого числа попыток и ложных следов. Но множество тонкостей не всегда удачно работает на главную мысль произведения! Досадно видеть, как остроумный авторский замысел тонет в «аналитическом болоте»...

Предлагается следующее распределение отличий:



1. ♖a3! ♜d2 2. ♜b6! Проигрывает **2. ♜a8?**
h5 **3. ♖a7+ ♜e6 4. d7** (или **4. ♜b7 g3 5. ♜c8 ♜:d6 6. ♜:d6 ♜:d6 7. ♖:a2 h4) h4 5. ♜f4 ♜:d7 6. ♖:a2 g3 7. ♜g2 ♜g7 8. ♜b8 ♜f5 9. Bd6 ♜g6 10. ♜c7 ♜:d6** и т.д. **2...g3 (2... ♜b2+ 3. ♜c5 ♜:b8 4. ♖:a2 h5 5. ♖a7+ ♜e6**

6. ♖h7 g3 7. ♖:h5 ♜g8 8. ♖h1 g2 9. ♜g1 ♜g4 10. d7 ♜:d7 11. ♜d5 ничья) **3. ♖a7+ ♜c8!** После **3... ♜e6 4. d7 g2 5. ♜h2 ♜:d7 6. ♖:a2 ♜g7 7. ♜e2+ ♜f5 8. ♖f2+ ♜e4 9. ♖f4+ ♜e3 10. ♖h4 ♜f3 11. ♖f4+ ♜e2 12. ♖h4** на доске позиционная ничья. **4. ♜c7** (но не **4. d7+? ♜:d7 5. ♖a8 ♖b7+ 6. ♜c6 ♜:b8 7. ♖:a2 h5**, и черные побеждают) **4...g2 5. ♜c6!** Создав угрозу мата, белые переводят короля на ключевое поле d5. **5...♜c2+ 6. ♜d5 g1 ♜7. d7+! ♜:d7.** Ладейно-слоновая батарея построена и готова к залпу, но ладья находится под ударом ферзя... **8. ♜b6+ ♜c7! 9. ♖:c7+ ♜d8.** А теперь на доске слоноволადейная батарея, но здесь ферзем атакован слон... **10. ♜c5+ ♜e8 11. ♜c8+ ♜f7 12. ♜c7+ ♜g6**, иначе позиционная ничья вечным шахом. **13. ♜g7+ ♜:g7 14. ♜:g1.**

Начинается вторая фаза борьбы. **14...** ♖g6! (14...a1♖? 15.♙d4+ ♖:d4+ 16.♙:d4, ничья). **15.♙d4 ♙f5 16.♙c3!! h5 17.♙d4 ♙f4 18.♙d3!** (по Рети!) Распределение ролей по задержанию пешек между королем и слоном происходит в зависимости от ответа черных. **а) 18...h4 19.♙e2! ♙g3 20.♙f1**, ничья, в которой пешку «h» задержал король, а пешку «а» – слон. **б) 18... ♙f3 19.♙c2! h4 20.♙b2 h3 21.♙e5** ничья. А здесь уже король стережет пешку «а», а пехотинца «h» – караулит слон.

Этюд на любимую автором тему «перемены функций фигур». В настоящем произведении эта тема проходит дважды. В первой фазе ладья и слон последовательно перекрывают друг друга. Во второй фазе слон и король в двух параллельных вариантах останавливают грозные пешки соперника. Думаю, этот этюд очень понравился бы Анатолию Зинчуку!

ход ладьи из угла нужно тщательно подготовить: **1.b7! ♖:a4+!** Уже не спасает 1... ♖c5+ 2.♙b6! f2 3.b8♖ ♖b5+ 4.ab f1♖ 5.♖c8 ♖g1+ 6.♖c5 ♖g6+ 7.♖c6 ♖:h7 8.♖f4!, и черных губит открытость их короля. **2.♙:a4 ♖a2+ 3.♙b4! ♖b2+ 4.♙c5!!** Только правый уклон! Тематический ложный след: 4.♙a5?! ♖:b7 5.♙:a6 f2 6.♙:b7 f1♖ 7.♖b8 ♖f3+ 8.♙a7+ ♙a2! 9.h8♖ ♖a3+, и белому королю не скрыться от вечного шаха. **4...♖:b7 5.♙c6 f2 6.♙:b7 f1♖ 7.♖b8!** (ладья дождалась своего часа!) **7... ♖f3+ 8.♙a7+!** Удлиняет решение **8.♙c7+**, так как в конечном счете белый король может спастись от вечного шаха только став на поле a7. **8...♙a2 9.h8♖**, и выясняется, что помилованная черная пешка шитом прикрыла белого короля (нет 9...♖a3+). Выигрыш.

Приятный для решения ладейный этюд с логической начинкой!



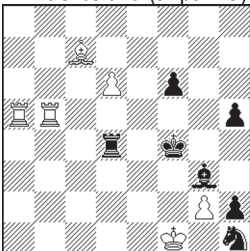
Напрашивается выход белой ладьи из угла для превращения пешки. 1.♖f8?! Но после 1...♖c5+ 2.♙:a6 (увы, нет 2.♙b4?? из-за 2...♖ac3! 3.♖a8 ♙a2 4.h8♖ ♖3c4#) 2...♖:a4+ 3.♙b7 ♖h4 4.h8♖ ♖:h8 5.♖:h8 ♙c2 6.♖f8 ♖c3 7.♙a8 ♖a3+ 8.♙b8 ♙d2 9.b7 ♙e2 ничья очевидна. Победный вы-

ход ладьи из угла перед белыми стоит довольно трудная задача с выбором победного плана. Не проходит сразу 2.♙c2?? ♖:c5+ 3.♖c3+ ♖:c3+ 4.♙:c3 ♙g7+ и черные даже побеждают. Не ведет к победе и 2.♙d1? из-за 2...♖d7! 3.h8♖ ♖:h8 4.♖:d7 ♖c3! 5.e3! (5.e4? h3!) 5...♖b3+ 6.♙e2 ♖xe3+ 7.♙f1

♖xc5 8.♗:f7 ♘c3 9.♗e6 ♕g7 10.♗e2 h3, ничья. **2.f4!** Почему не сразу 2.e3?! будет понятно позднее. 2...♕:f4+ 3.e3! ♕:e3+ 4.♘c2 ♗:c5+ 5.♗c3+ ♗:c3 ♕c1 7.♘d3!, давая старт систематическому движению. Проигрывает 7.♘c2+? (7.h8♗? ♕b2+) 7...♘a2 8.♘d4 ♕b2+ 9.♘d3 ♗d7! 10.h8♗ ♗:d4+ 11.♘e3 ♗e4+! 12.♘:e4 ♕:h8 и т.д. 7...♗c7+ 8.♘d4! (8.♘b3? ♗c8! 9.g7 ♕d2! 10.g8♗ ♗c3#) 8...♕d2. Не спасает 8...♗d7+ 9.♘e4 ♗e7+ 10.♘f3!, и белые побеждают. Вот почему нужно было избавиться от пешки f3 на втором ходу! **9.♘c5!** (9.♘e5? ♕c3+ 10.♘e4 ♗e7! 11.h8♗ ♗:e5+ 12.♘d3 ♗e3+!) **9...♘b2! 10.♘e4! ♗d7+ 11.♘e5! ♕e3!** Не спасает 11...♗e7+ 12.♘d6! ♕b4+ 13.♘d5 ♗d7+ 14.♘c4 ♗c7+ 15.♘d3 ♗d7+ 16.♘e2, и белые побеждают. **12.♘d6! ♕c3! 13.♘f5!** Группа фигур поднялась вверх на три ступеньки. Дальше подъема нет! **13...♗d8 14.g7** и белые побеждают. Заметим, что в случае ложного 2.e3? белый король не может спрятаться от ладейных шахов: 2...♕:e3+ 3.♘c2 ♗:c5+ 4.♗c3+ ♗:c3+ 5.♘:c3 ♕c1! 6.♘d3 ♗c7+ 7.♘d4 ♗d7+! 8.♘e4 ♗e7+! 9.♘d5 (9.♘f5? fg+!) 9...♗d7+, ничья.

Систематическое движение фигур подготовлено предварительной жертвой двух пешек!

1-й почетный отзыв
М.Пасталака (Украина)

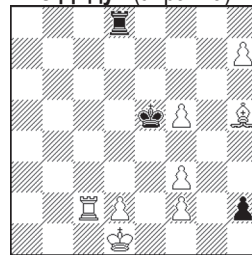


Выигрыш 6+7

1.d7+ ♕e4 2.d8♗ ♗:d8 3.♕:d8 ♕e5!
4.♗b4+! (только этой ладьей!) 4...♕d4
5.♗:d4+ ♘:d4 6.♗a1! Простая ничья после 6.♕:f6+ ♘e4 7.♗a4+ ♘d3 8.♗h4 ♘g3+ 9.♘f2 h1♗ 10.♗:h1 ♘:h1+ и т.д. **6...♘g3+ 7.♘f2 h1♗ 8.♘:g3** (8.♗:h1? ♘:h1+ 9.♘f3 ♘e5, ничья) **8...h4+!** (8...♗:a1 9.♕:f6+ ♘e4 10.♕:a1, слон простреливает ферзя) **9.♘f3!** Упускает победу 9.♘f2? ♗h2 10.♗d1+ ♘e4! и т.д. **9...♗h2 10.♗d1+ ♘c3!** (10...♘e5 11.♕c7+; 10...♘c5 11.♗c1+ ♘b5 12.♕c7, каждый раз с гибелью ферзя) **11.♕c7!** После импульсивного 11.♗c1+? ♘d2 12.♕c7 черные делают ничью ходом 12...♗:g2+! **11...♗:c7 12.♗c1+**, а теперь ладья простреливает навывлет черного ферзя!

Красивая и неожиданная геометрия в классическом соотношении!

2-й почетный отзыв
С.Дидух (Украина)



Выигрыш 8+3

1.h8♗+! Ладью нужно отвлечь, чтобы расчитать вторую горизонталь от своих пешек. 1.f4+? ♘e4! 2.♗c4+ (2.d3+ ♗:d3+ 3.♘e2 h1♗ 4.♗c4+ ♘d5=) 2...♘d5 3.♕f7+ ♘d6 4.♗d4+ ♘c5 5.♗:d8 h1♗+ 6.♘c2 ♗:h7 7.♕e6 ♗h4, с ничьей.

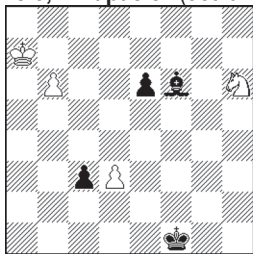
1...♗:h8 2.f4+ ♘e4! (2...♘:f4 3.♗c4+ ♘g5 4.♕f3) «Ах, если бы не было пешки d2», – подумала ладья в засаде ... **3.d3+**

(3.♖c4+? ♘d5 4.♙f7+ ♘d6 5.♗d4+ ♘c5!) 3...♙:d3 4.♗d2+! (4.♙f3?? h1♙+ 5.♙:h1 ♗:h1#) 4...♙e4 Мечта ладьи осуществилась, так как черный король вынужден вернуться на e4. После 4...♙c3 5.♙f3 h1♙+ 6.♙:h1 ♗:h1+ 7.♙e2, белые легко выигрывают. 5.f3+! ♙:f4 6.♗:h2 ♘g3 7.♗h1 ♘g2 «Ах, если бы не было пешки f3», – снова подумала ладья. 8.♗h4 ♘g3 9.♗g4+! (9.♗d4? ♗:h5 10.♙e2 ♗:f5=) 9...♙:f3 10.♗h4+! (10.♗g5+? ♙f4) 10...♘g3 11.♗h1 ♘g2 И теперь можно 12.♙f3+! с выигрышем.

В финале ложного следа 1.f4+? возникает соотношение «Л+С+ 4 пешки против Ф». Автор заканчивает вариант ходом 7... Dh4 с гибелью одной из белых пешек и ничейным диагнозом. Но однозначно говорить о ничейном исходе еще рано – у белых «есть еще порох в пороховницах». Программа «Рыбка» после долгого раздумья склоняется к мысли, что черные таки должны удержать позицию, но как быть решателю, столкнувшемуся с такой ситуацией? Не будь этого «туманного варианта», этюд бы стал значительно выше...

3-й почетный отзыв

В.Самило, В.Тарасюк (оба Украина)



Ничья 4+4

1.b7. Плохо 1.♗g4? ♙d4!, и чёрные побеждают. 1...♙e5 2.♗g4! ♙f4! (беря под

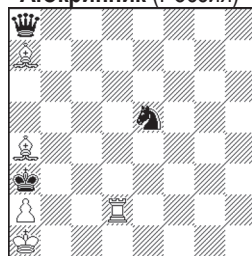
контроль поле e3) 3.d4 c2 4.♗e5 c1♙ 5.b8♗ ♗a1+! 6.♙b7 ♗:d4. Положение белых, на первый взгляд, безрадостное – гибнет конь. В этой критической ситуации неожиданно спасает ход королём на край доски: 7.♙c8!! а) 7...♗:e5 8.♗:e5 ♙:e5 9.♙d7 ♙~ 10.♙:e6; б) 7...♙:e5 8.♗b1+ ♙~ 9.♗a2+ К~ 10.♗:e6, каждый раз с ничьей.

В простой позиции впечатляет типично кубельская пуанта на седьмом ходу. Такие яркие ходы очень любил Зинчук.

Изящная находка авторов!

Похвальные отзывы на равных

А.Скрипник (Россия)



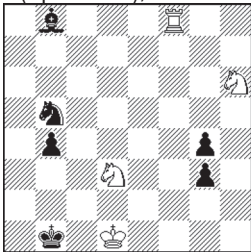
Ничья 5+3

1.♙d4! ♗f3! (1...♙:a4 2.♙:e5 ♗h1+ 3.♙b2, ничья) 2.♙c2! Проигрывает дальше 2.♙d1? ♗:d4 3.♗d3+ ♙b4 4.♗:d4+ ♘c3 5.♗d7 ♗b8 6. ♙ b3 ♗h2 и от неизбежного мата можно откупиться лишь ценой ладьи. 2...♗:d4 3.♗d3+ ♙b4 4.♗:d4+. Материальный паритет сил восстановлен, но уж больно стеснен белый король. 4...♙c3 5.♙e4! ♗h8! Спасают белые и после 5...♗e8 6.♗d3+ ♙c2 7.♗d4+ ♙c3 8.♗d3+ ♙c4 9.♗e3! ♗h8+ 10.♙b1 ♗d4 11.♗e1 ♗b6+ 12.♙a1! ♗d4+ 13.♙b1 ♙b4 14.♙c2 ♙a3 15.♙c1 ♗f4+ 16.♙d1 ♙b2 17.♙b3 ♙c3 18.♙e2, ничья. 6.♗d1!

На доске позиция взаимного цугцванга. Дальнейшие попытки черного ферзя расшатать оборону белых парируются четкой игрой слона. 6... ♖e5 7. ♘g6! Фиаско после 7. ♘h7? ♖h5 8. ♗d7 ♖h2 9. ♗b7 ♖h1+ 10. ♗b1 ♖:h7 и т.д. 7... ♖g7 8. ♘f5! (еще одна ничейная стойка при взаимном цугцванге!) Плохо 8. ♘e4? из-за точного 8... Dh8!, и уже черные используют взаимный цугцванг в свою пользу. 8... ♖f6 9. ♘h7! ♖e5 10. ♘g6! (нет 10. ♘d3? из-за 10... ♘b4+ 11. ♘b1 ♘a3 12. ♗d2 ♖c3, и черные побеждают) 10... ♖e6 11. ♘b1! ♖f6 12. ♘h7, позиционная ничья

Позиционная ничья при взаимном цугцванге. Все сделано очень технично и... сухо. Этуду, на мой взгляд, не хватает яркой пунанты.

M.Garcia (Аргентина), **Y.Akobia** (Грузия)



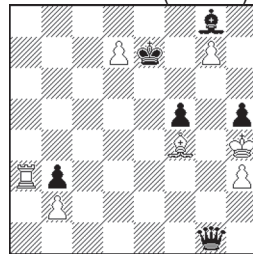
Выигрыш 4+6

1. ♗g8! Спуск на первую линию не ведет к выходу: 1. ♗f1? b3! 2. ♗:g4 b2 3. ♗b4 ♘f4! 4. ♘e2+ ♘c1 5. ♗f8 ♗d4+ 6. ♘f1 ♘d2 7. ♗d3 ♘c2, ничья. 1...b3. Не выручает 1...♗c3+ 2. ♘e1! ♘a7 3. ♗:g4 b3 4. ♗:g3 b2 5. ♗g2 ♗a4 6. ♗f5 ♘a1 7. ♗:b2 ♗:b2 8. ♘d2, черных губит стесненное положение их короля. 2. ♗xg4 ♗c3+ 3. ♘e1! Тематически ложно 3. ♘d2?! ♗e4+ 4. ♘e2 ♘a7 5. ♗ge5 ♘c2 6. ♗e1+ ♘c3! 7. ♗c8+ ♘c5! 8. ♗5d3 b2 9. ♗:b2 ♘:b2 10. ♗d3+ ♘a2!! 11. ♗:c5 g2

12. ♗a8+ ♘b1! 13. ♗g8 ♗:c5 с ничьей. 3... ♘a7 4. ♗ge5 ♘f2+ 5. ♘f1 b2 6. ♗c4 ♗a4 7. ♗c8! ♘a1 8. ♗d2 b1 ♖+ 9. ♗:b1 ♘:b1 10. ♗c4 ♗b6(b2) 11. ♗b4+ и одна из черных фигур гибнет.

Сложный (но красивый!) этюд, в тонкостях которого довольно трудно будет разобраться самому искусному решателю.

I.Aliev (Азербайджан),
В.Коваленко (Россия)



Ничья 7+6

1.d8 ♖+! Быстрый разгром после 1. ♗a8? ♖f2+ 2. ♘g3 ♖d4+ 3. ♘:h5 ♘f7+ 4. ♘g5 ♖:g7+ и т.д. 1...♘:d8 2. ♗a8+ ♘e7 3. ♗:g8 ♘f7. Простая ничья в варианте 3... ♖f2+ 4. ♘:h5 ♘f7 (4... ♖:f4 5. ♗e8+) 5. ♗f8+ ♘:g7 6. ♘h6+ ♘h7 7. ♗f7+ ♘g8 8. ♗f8+ и т.д. 4. ♗f8+ ♘:g7 5. ♘h6+! ♘h7 6. ♗f7+ ♘h8 7. ♗f8+ ♘h7 8. ♗f7+ ♘:h6 9. ♗f6+ ♖g6!, пытаюсь найти противоядие от серии патов: 9...♘h7 10. ♗h6+! ♘g7 (10...♘:h6 пат) 11. ♗g6+ ♘:g6 пат (11... ♖:g6 пат) ; или 9...♘g7 10. ♗g6+ ♖:g6 (10...♘:g6), пат. 10. ♗d6!! Пешечный эндшпиль после 10. ♗:g6+? ♘:g6 11. ♘g3 ♘f6 выигран для черных. 10...♘g7 (10... ♖:d6 пат) 11. ♗d7+ ♘f8 12. ♗d8+ ♘e7 13. ♗d7+ ♘f8 (13...♘:d7 пат) 14. ♗d8+ ♘g7 15. ♗d7+ ♘h6 16. ♗d6 f4 17. ♗:g6+, а вот теперь брать ферзя необходимо! После 17. ♗e6? f3! 18. ♗:g6+ ♘:g6 19. ♘g3 ♘f5 20. ♘:f3 h4 21. ♘e3 ♘e5

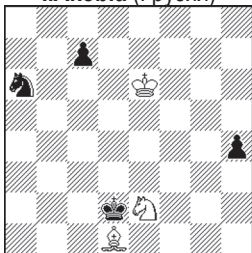
пешечный финал вновь огорчит белых. 17...♙g6- пат.

Изящное сочетание известных идей.

Специальные отличия

Специальный приз за миниатюру

I.Akobia (Грузия)



Ничья

3+4

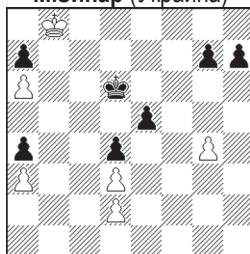
Куда отступать белым слоном? Хочется подальше 1.♙a4? Но после 1... ♖c5+! 2.♙f5 ♖:a4 3.♖f4 c5 черные побеждают. Спасает только 1.♙b3!! ♖c5+ 2.♙f5 ♖:b3 3.♖f4! c5. Похожая позиция случилась и в тематическом ложном следе 1.♙a4? В чем же разница?! 4.♙g4! c4 5.♖d5! ♗d3 6.♖b6!! (при черном коне на a4 этот ход был бы невозможен) 6...c3 7.♖d5 c2 8.♖b4+, выбивая опасную пешку. Ничья. Понравилось? Но это еще не все. На втором ходу черные могут взять коня. А это еще один этюд! 2...♙:e2 3.♙d5 h3 4.♙g4 ♖d3! 5.♙g3! ♙e3 6.♙c6! ♖f4 7.♙g4(h4) h2 8.♙g3 h1♔ 9.♙:h1 c5 10.♙c6 c4 11.♙b5! Проигрывает поспешное 11.♙a4? ♖d3 12.♙c2 ♗d2 13.♙b1 ♙c1 и т.д. Игра раздваивается: а) 11...c3 12.♙a4 ♖h5+ 13.♙h4! (но не 13.♙g4? ♖f6+ 14.♙f5 ♖d7 15.♙e6 ♖c5+, выигрыш) 13...♖f6 14.♙c2, ничья. б) 11...♖e2+! 12.♙g4 ! Тематический ложный след 12.♙g2? c3 13.♙a4 ♖d4 14.♙g3 ♗d2 15.♙f4 ♖e6+

16.♙e5 ♖c5 и черные побеждают. 12... c3 13.♙a4 ♖d4 14.♙g5! ♖e6+ (14...♗d2 15.♙f6! ♖c6 16.♙e6, ничья) 15.♙f6!! Тематически ложно 15.♙f5? ♖c5 16.♙c2 ♗d2 17.♙b1 ♙c1! и выясняется, что белый король некстати перекрыл отход своему слону. 15...♖c5 16.♙c2 ♗d2 17.♙b1! Ничья. Теперь, в случае 17...♙c1, белый слон имеет аж три поля для отступления.

Замечательная миниатюра! Впечатляют тонкие мотивировки ложных следов.

Специальный приз за пешечный этюд

М.Зинар (Украина)



Ничья

6+7

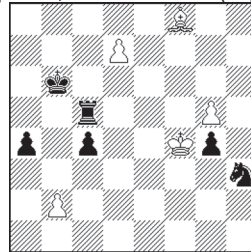
План белых очевиден – нужно приводить в движение пешку а6. Но планировать и воплотить в жизнь задуманное – две большие разницы! Судите сами. После 1.♙:a7 ♙c7 2.♙a8 (2.g5 h5 3.gh gh 4.♙a8 h5 5.a7 e4 6.de h4, черные побеждают) 2...h6! 3.a7 (3.♙a7 g6 4.♙a8 h5; 3.g5 h5 4.a7 h4 5.g6 e4) 3...♙c8! 4.g5 h5 5.g6 e4 6.de h4 белым можно сдаваться. А что если сыграть тонко: 1.♙b7?! Но и у черных есть козырная карта – 1...♗d7! (взаимный цугцванг!) 2.♙b8 (2.♙a8 ♙c8!) 2...♙c6! (еще один взаимный цугцванг!) 3.♙a8 ♙b6 4.♙b8 h6 5.♙c8 g6 6.♙d7 h5 и вновь черные побеждают. Совсем плохо и 1.♙c8? h6 2.♙b7 g6 3.♙:a7 ♙c7 4.♙a8 h5 5.gh gh 6.a7 e4 и белые проигрывают.

Вдруг 1.♔a8!! ♔d7 2.♕b7! Взаимный цугцванг в пользу белых. 2...♔d6 3.♔a8! ♔c6 4.♕b8! И этот цугцванг к удаче белых! 4...h6 5.♔:a7! Брать на a7 можно только после хода h7-h6! 5...♔c7 6.♔a8 И 3 варианта: а) 6...♔b6 7.♕b8! (маневр Рети!) 7...♔:a6 8.♔c7 g6 9.♔d6! h5 10.gh! с ничьей. Но не 10.♔:e5? h4 11.♔f4 g5 и побеждают черные; б) 6...g6 7.a7 e4 8.de h5 9.gh! (но не 9.e5? h4 10.e6 h3 11.e7 h2 12.e8♘+ ♔c8 13.♘d6+ ♔d7 14.♕b8 h1♙ 15.a8♚ ♚:a8+ 16.♔:a8 ♔:d6 17.♕b7 ♔d5! 18.d3 ♔e5 19.♔c6 ♔f4 20.♔d5 ♔e3 21.♔c4 g5 и белым можно сдаваться. 9...gh 10.e5 h4 11.e6 h3 12.e7 h2 13.e8♘+! (Конь Надарейшвили!) 13...♔c8 14.♘d6+ ♔d7 15.♕b8 h1♙ 16.a8♚ ♚:a8+ 17.♔:a8 ♔:d6 18.♕b7, ничья. с) 6...♔c8! 7.♔a7! g6 8.♕b6! (по Рети!) 8...♔b8 9.♔c5(c6) h5 10.gh5! (10.♔d5? h4 11.♔e4 g5) 10...gh 11.♔d5 h4 12.♔e4 ♔a7 13.♔f3 ♔:a6 14.♔g4 ♔b6 15.♔:h4 ♔c5 16.♔g5(g4) 16...♔d5 17.♔f5 с равенством. Любопытно, что во всех 3-х вариантах надо играть gh!

Бытует мнение, что пешечный этюд исчерпал себя. Не соглашусь с таким утверждением. Да, продемонстрировать что-то совсем оригинальное в пешечном соотношении практически невозможно.

Ведь есть еще синтез известных идей! В этом направлении сейчас активно работает Михаил Зинар. В настоящем этюде он мастерски соединил несколько классических идей – конь Надарейшвили, маневры Рети, взаимные цугцванги... Но все это богатство нужно запустить элегантным ходом белого короля на угловое поле!

Специальный приз
(за разработку известных идей)
Т.Горгиев, С.Н.Ткаченко (Украина)



Ничья Ход черных 3+5

1.♔g3!, первый раз милоя пешку. После 1.♔:g4? ♚:g5+ 2.♔:h3 ♚d5 можно опускать занавес. 1...♚d5 2.g6 ♚d3+!, важный промежуточный шах в преддверии будущей контригры. Беззубо сразу 2...♚:d7 3.g7 ♚:g7 4.♔:g7 ♔c5 5.♔:g4 ♘f2+ 6.♔f3 ♔d3 7.♔c3!, ничья. 3.♔h4!, второй раз оставляя в живых пехотинца! Плохо 3.♔:g4? ♘f2+ 4.♔f4 ♚:d7 5.♔f3! (5.g7 ♚f7+ 6.♔g5 ♘e4+ 7.♔h6 ♚f6+ 8.♔h5 ♚f1 9.♔g6 ♘f6, и черные побеждают) 5...a3 6.ba ♘h1! 7.g7 ♚d3+ 8.♔g2 ♚g3+ 9.♔:h1 c3, занавес. 3...♚:d7 4.g7 ♚:g7 5.♔xg7 ♘f2!! В этой жертве и кроется смысл тонкого 2...♚d3+! Не выигрывает 5...♘f4 6.♔:g4 ♘d5 7.♔f3 ♔c5 8.♔e4 ♘~ 9.♔c3!, ничья. 6.♔d4+ ♔b5 7.♔:f2 c3! 8.bc. Плохо 8.♔d4? c2 9.♔e3 ♔b4 10.♔:g4 ♔b3 11.♔c1 ♔a2 12.b4 (12.♔f3 ♔b1) 12...ab и черные побеждают. 8...a3 9.c4+! (9.♔d4? ♔c4!) 9...♔:c4 10.♔g3 ♔d5! (10...♔d4 8.♔:g4 a2 9.♔f5! a1♙ 10.♔e5+, ничья) 11.♔e1 g3! 9.♔h3!, и третий щадя пешку! Проигрывает 9.♔:g3? из-за 9...♔c4!. 9...♔d4! Сейчас тематически ложно 10.♔b4?! a2 11.♔f8 ♔e3! 12.♔g7 ♔f2!! 13.♔d4+ ♔f3! Взаимный цугцванг! 14.♔b2 g2 15.♔h2 ♔f2 16.♔d4+ ♔f1, и черные побеждают. Эврика! 10.♔d2!! a2 11.♔h6! (но не 11.♔g5? ♔e5! 12.♔h6 ♔f6!, занавес) 11...♔e4 (увы, нет

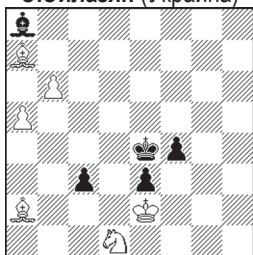
победного 11...♔e3??) 12.♙g7 ♚f3 13.♙d4!, и в цугцванге уже черные. Ничья.

Как родился этот коллективный этюд? Слово одесскому гроссмейстеру Сергею Ткаченко: «Однажды я обратил внимание на этюд Тиграна Борисовича Горгиева из «Tidskrift for Schack» за 1965 год. Белые: ♔g4, ♚: b5, f5, h5 (4); Черные: ♙a5, ♙c7, ♚g7 (3). Выигрыш. По автору 1.f6! gf 2.h6 f5+! 3.♙:f5 ♙b6 4.♙e4 ♙d8 5.b6 ♙a6 6.♙e5 ♙g5 7.h7 ♙c1 8.♙d6! ♙b2 9.♙c7!! ♙e5+ 10.♙c6! ♙f6 11.b7 ♙a7 12.♙c7, и одна из пешек проходит в ферзи. В этой симпатичной миниатюре я нашел нерешаемость: 6...♙e7!! 7.h7 ♙a3! 8.♙d5 ♙b2 9.♙c6 ♙e5! и на доске взаимный цугцванг! Сейчас белые не в силах обеспечить пешечный марш, а значит – ничья.

Так появился коллективный этюд с переменной цвета и тонким ложным следом». Пример внимательного и бережного отношения к этюдному наследию!

Специальный почетный отзыв
(за разработку известных идей)

Э.Эйлазян (Украина)



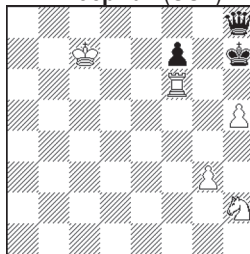
Ничья Ход черных 4+5

1...c2. Не выигрывает 1...f3+ 2.♙e1 c2 3.b7 ♙:b7 4.♙:e3 f2+ 5.♙:f2+ ♙:e3 6.♙d1+ ♙d3 7.♙b2+ ♙c3 8.♙d1+ ♙d3 9.♙f2+, ничья. 2.b7! ♙:b7 3.♙:e3 (первая жертва фигуры) 3...fe 4.♙b1! (вторая жертва)

Если теперь 4...cb♙, то 5.♙c3+с вилкой, а если 4...cb♙, то 5.♙:e3 ♙a6+ 6.♙f2 ничья. Поэтому 4...♙a6+ 5.♙e1 cb♙! (5...cb♙(♙) -пат) 6.♙c3+ (третья жертва) 6...♙d3! (ответная жертва фигуры), иначе пат после 6...♙:c3. 7.♙:b1 ♙c2 8.♙a3+ ♙b2 9.♙c2! (пятая жертва) 9...♙:c2, пат. Переработка дефектного этюда автора из журнала «Задачи и этюды», выпуск 19, 1999 год. Фейерверк жертв и патов наконец-то обрели корректную редакцию!

Специальный похвальный отзыв
(за разработку известных идей)

В.Аберман (USA)



Ничья 5+3

Проигрывает 1.♙:f7+? ♙g8 2.♙f4 ♙c3+ 3.♙d7 ♙d2+ 4.♙e6 ♙:h2 5.♙g4+ ♙h7! и т.д.. 1.♙g4! ♙g7 2.♙h6+! (2.♙f4? f5+) 2...♙g8 3.♙f6+ ♙f8 4.g4!! Не выручает 4.♙d7+? ♙e7 5.♙c6 ♙:g3+ 6.♙c8 ♙g8+ 7.♙c7 ♙d8+, и белые обречены. 4...♙:h6 5.g5 ♙h8 6.♙d7! ♙g7 7.♙e8+ ♙h7 8.♙f6+ ♙g7 9.♙e8+ ♙g8 10.♙f6+ ♙f8, иначе позиционная ничья. 11.h6!, и уже ферзь должен форсировать ничью единственным 11...♙:h6 12.gh, пат чёрным. К известной финальной позиции автору удалось добавить ажурную вступительную игру.

Владимир Погорелов,
судья конкурса