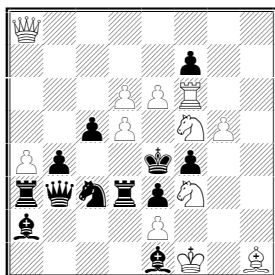


«Шахматная композиция» - 2012

Раздел трехходовок

Всего в 2012 году в журнале было опубликовано 24 задачи 22 авторов. В конкурсе приняли участие проблемисты России, Азербайджана, Македонии, Украины, Белоруссии. Из конкурса исключена задача N65 А.Оганесяна, как опубликованная ранее. На конкурс было представлено 9 миниатюр, которые я не считал нужным отметить, так как они явно уступали многофигурным задачам. По-моему мнению, для миниатюр лучше устраивать специальные конкурсы. В целом конкурсе удался, его уровень достаточно ровный и, на мой взгляд, не уступает конкурсам предыдущих лет. Особенно выделяется задача победитель. Я считал возможным отметить 14 задач. У меня не возникало сомнений по поводу лучшей задачи.

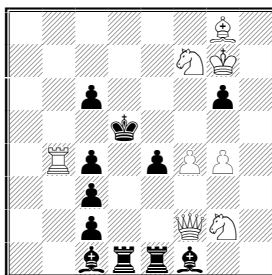
№111 А. Феокистов
1-й приз



#3

12+12

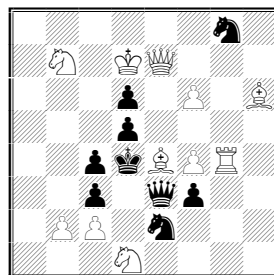
№110 Я.Владимиров
2-й приз



#3

8+11

№166 Z.Gavrilovski
3-й приз



#3

11+9

1 приз - №111 А.Феокистов. 1. ♖:f7?(A) 1... ~ 2. ♗d2+(B) ♜e5
3. ♜h8#(C), 1... ♜:d5 2. ♜h8!(C) ~ 3. ♗d2#(B), 1... ♗:d5 2.d7! ~ 3. ♗d6#,
1... ♖:d5! 2. ♜h8 ♗:e2! **1. ♜h8!!** (C) 1... ~ 2. ♗d2+!(B) ♜e5 3. ♖:f7#(A)
(2. ♖:f7?/♜h7? ♜:d5!), 1... ♜:d5 2. ♖:f7!(A) ~ 3. ♗d2#(B) (2. ♜h7? ♜:e6!),
1... ♗:d5 2. ♗g3+!(D) fg/♗:g3 3. ♜h7#(E) (2. ♖:f7?/♜h7? ♗:(:)f6!), 1... ♖:d5
2. ♜h7!(E) ~ 3. ♗g3#(D), 2... ♖d~ 2. ♗e7#, 2... ♖e5 3. ♗d2#, 2... ♖:f5
3. ♜:f5# (2. ♖:f7? ♗:e2!), 1... ♜:d5 2. ♜a8+! ♜c4 3. ♗e5#.

Решение своей задачи автор сопроводил большим количеством букв. Я не являюсь любителем "АБВГДейки", особенно недопустимо, когда отдельные горе-проблемисты буквенную абракадабру начали переносить на третий ход при отсутствии какой-то внятной и осмысленной игры на втором ходу. В данной трёхходовке буквенная символика служит лишь фоном для богатого содержания: здесь и перемена в двух вариантах, антидуали, трехкратное блокирование одного поля, четыре защиты на одном поле, игра белых батарей, прекрасный первый ход, возврат белого ферзя. Автор пишет и о трехходовой интерпретации темы Салазара. Тут можно было бы подискутировать, но надо ли это делать в рамках судейского отчета? В целом превосходная задача, с впечатляющей

красотой и гармонией. На мой взгляд, вообще одна из лучших трехходовок последнего времени.

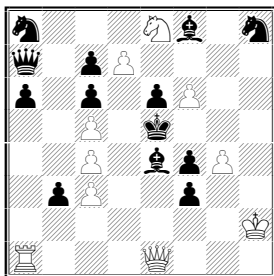
2 приз - №110 Я.Владимиров. 1. ♖a7! - zz 1... ♔d2/♔d3 2. ♗d7+ ♘c5 3. ♗d6#, 1... ♚d2/♚e3/♚b2/♚a3 2. ♗e7 ♘d4 3. ♗d6#, 1... ♚d3/♚e2/♚:g2 2. ♘e5+ ♘d6 3. ♘:c4#, 1... ♔e3/♔e2/e3 2. ♘g5+ ♘d6 3. ♘:e4#, 1... g5 2. ♘h6+ ♘d6 3. ♘f5#, 1... ♘e6 2. ♗c7 ♚d7 3. ♗e5#.

"Орган" в игре черных фигур. Два варианта создает ферзь, два варианта коневая батарея. Удачны и два дополнительных варианта. Все сделано технично и легко. К недостаткам задачи я отношу выбранную форму цугцванга: многочисленные дополнительные ходы черных размывают игру на органе, следовательно, и выразительность замысла.

3 приз - №166 Z.Gavrilovski. 1. ♘:d6? (2. ♗e5#), 1... ♗:f4+ 2. ♔:f4 3. ♗e5#/♔e5#/♔e3#) 1... ♘:e7!(p) 1. ♗:d6? (2. ♗b6#/♗c5#/♗:d5#) ♘:f4!(q). 1.f7! 1... ~ 2. ♔g7+(C) ♘f6 3. ♔:f6#, 1... ♗:f4(x) 2. ♔f5! [3. ♗e3#(A)] ♗e4(y) 3. ♔e3#(B), 2... ♘:e7(p)/♘f6+ 3. ♔g7+(C)/♗:f6#, 1... ♗:e4(y) 2.f5! [3. ♔e3#(B)] ♗f4(x) 3. ♗e3#(A), 2... ♘f4(q)/♘:e7/♘:h6(♘f6+) 3. bc#/♔:g7#/♗(:)f6#(D), 1... ♘f6+ 2. ♗:f6+(D) ♘:e4 3. ♔:d6#, 1... ♘:e7 2. ♔g7+ ♘:e4 3. ♔:d6#.

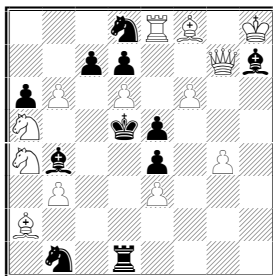
Трансформация белой полубатареи в связку, игра белых на одно поле на втором ходу и маты с одного поля на третьем. Чередование в игре черного ферзя и чередование псевдо ле Гранд. По-моему, оригинальный и интересный механизм. Автор пишет также и о теме Умнова в "задержанной форме", но в данном случае черная фигура связана и эффекта темы Умнова, парадокса Умнова здесь нет. Вообще, все кто хочет работать с темой Умнова, почитайте добротную статью И.Агапова в одном из номеров "ШК". Там довольно четко и подробно все изложено.

№168 В.Чепижный и В.Руденко, 4-й приз



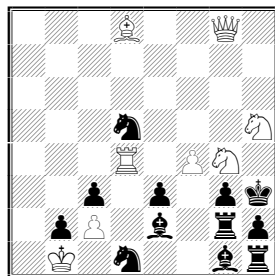
#3 10+13

№112 А.Сыгуров 1-й почётный отзыв



#3 13+11

№165 Г.Игнатенко 2-й почётный отзыв



#3 8+12

4 приз - №168 В.Чепижный и В. Руденко. 1.d8♗? ♔:c5 2. ♚a5, 1... ♔d6 2.f7, 1... ♗:c5! 1.d8♘? ♗:c5 2. ♚a5, 1... ♗b6 2.cb, 1... ♗b7! 1. ♚a5! ~ 2. ♗f2 ~ 3. ♗d4#, 1... ♔:c5 2.d8♗ ~ 3. ♗d4# (2. ♗f2? ♔d5!), 1... ♗:c5 2.d8♘ ~ 3. ♘:c6 #. Тема Шифмана в логическом оформлении в сочетании с темой превращения. Черные фигуры связываются в расчете на последующее развязывание, но в результате оказываются все-таки

связанными и проходят превращения белой пешки в ферзя и коня. Содержательная задача.

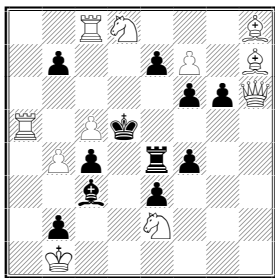
1 почетный отзыв - №112 А.Сыгуров. 1.♚:d7 1... ~ 2.dc+ ♘d6 3.♚:d6#/b4#, 1... cd 2.♚:d6+! ♘:d6 3.b4#, 1... c6 2.♚e7! ~ 3.♚:e5#, 2... ♘c3 3.b4#, 2... ♘f7+ 3. ♚:f7#, 2... ♘e6 3.♚:e6#, 1... c5 2.♚:d8! ~ 3.♚a8#, 1... cb 2.♚c7! ~ 3.♚c4#, ♘:b6#, 2... ♘c5 3.b4#, 1... ♘f5 2.♚:e5+ ♘:e5 3.♚:f5#.

Синтез темы пикеннини и креста белого ферзя. Грубоват первый ход со взятием, но особенно груб вариант 1... c5 2.♚:d8 со взятием черного коня на втором ходу. Я спокойно отношусь к взятию на матующем ходу, так как это финальный аккорд, не усиливающий позицию белых, но взятий черных фигур на втором ходу следует избегать. Будь этот вариант нормальным, задача была бы призовой.

2 почетный отзыв - №165 Г. Игнатенко. 1.f5! 1... ~ 2.♘f2+ ♘/♘:f2 3.♚h4#, 2... ♚:f2 3.♚:g3#, 1... ♘f2 2.♚g5 (3.♚h4#) ♘f6/♘e7 3.♘f4#, 1... ♘f2 2.♚:d5 ♚gg1 3.♘f4#, 1... ♚f2 2.♘:e3 (3.♚:g3#/♚h4#) ♘g4 3.♚:g4#, 1... ♘f6 /♘e7 2.♘f4+ ♘h4 3.♘:♘#.

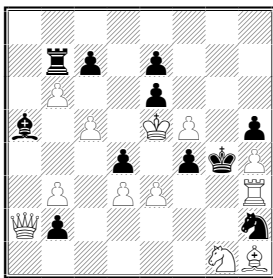
Защита на поле угрозы в трех вариантах приводит к замурованию, обструкции или перекрытию в игре черных фигур. К известной двухвариантной схеме автор добавил третий вариант, что достаточно для оригинальности задачи. Но варианты неоднородны, игра белых разрознена и самое неприятное - грубое взятие коня черных в варианте 1... ♘f2 2.♚:d5.

№167 Е.Шаповалов
3-й почетный отзыв



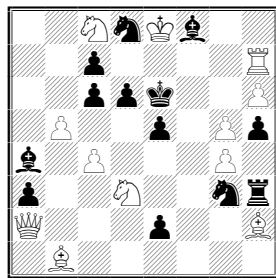
#3 **11+11**

№170 М.Сафаров
4-й почетный отзыв



#3 **12+11**

№113 Г.Агаянц
5-й почетный отзыв



#3 **12+13**

3-й почетный отзыв - №167 Е.Шаповалов. 1.♚c7! 1... ~ 2.♚d7+ ♘e5 3.♚g5#, 1... ♘e5 2.♚:g6! (3.♚:e4#) ♚d4 3.♘c3#, 2... f5 2.♚e6#, 1... ♚e6 2.♚:f4 (3.♘:c3#) ♘e5 3.♚f3#, 2... ♚e4 3.♚d7#, 1... ♚d4 2.♘:c3+ ♘e5 3.♚g5#.

Критические ходы черных ладьи и слона с их последующим взаимным перекрытием. Сложный и интересный замысел. В техническом плане конструкция задачи нуждается в улучшении.

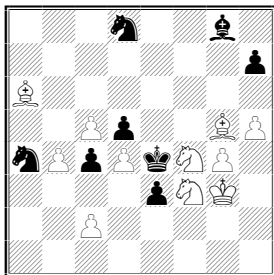
4-й почетный отзыв - №170 М.Сафаров. 1.b4! - 2.♖:b2 - 3.♖g2#(A), 2... f3 3.♖:d4#(B), 1...f3 2.♖c4 - 3.♖:d4#(B), 2...e:f5 3.♖g8#(C), 1... ♔:b4 2.♖a8 - 3.♖g8#(C), 2... ♔b8 3.♖g2#(A).

Циклический псевдо ле Гранд. Может быть не очень сложно, но размах и динамика движений белого ферзя впечатляет.

5-й почетный отзыв - №113 Г.Атаянц. 1...d5 2.♔:f8 ~ 3.♙e7#/♔c5#, 2...dc 3.♖:c4#, 1...e4 2.♖a1 ~ 3.♔f4#/♖f6#; 1.♖d2? ~ 2.♔c5+ dc 3.♖d7#, 1... d5 2.♔:f8 ~ 3.♙e7#/♔c5#, 1... e4 2.♖c3 ~ 3.♔f4#/♖f6# 1... ♔b7! 1.♖:e2? ~ 2.♔f4# 1... ♔e4 2.♔f4+ ef 3.♖:e4#, 1... ♔:e2 2.♔c5+ dc 3.♔f5# 1... e4! **1.♖a1!** ~ 2.♔f4+ ef 3.♖f6# 1... ♔g7 2.♖:e5+! (2.♔c5+?) ♔:e5/de 3.♙e7#/♔c5#, 1... ♔e4 2.♔c5+! (2.♖:e5+?) ♔:c5/dc 3.♔f5#/♖:e5#

"Трехфазная перемена матов, перемена функций ходов, Барнс, парадокс Келлера, антидуальный выбор ходов"- по автору. Но какой-то общей связи и гармонии не удалось достичь, то есть целостного, завершенного произведения не получилось. Вариант 1...d5 2.♔:f8 с взятием слона очень груб. Попытки 1.♖d2? и 1.♖e2? с тематическими угрозами вряд ли как-то особо расширяют содержание задачи. По-настоящему удалось только решение с эффектными жертвами под два удара.

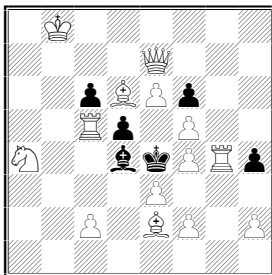
№14 Г.Атаянц
Похвальный отзыв



#3

11+8

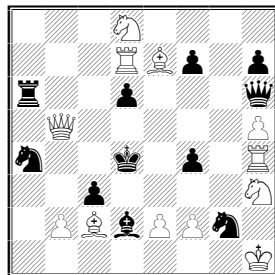
№69 С.Хачатуров
Похвальный отзыв



#3

14+6

№169 А.Жижин
Похвальный отзыв



#3

12+11

Похвальные отзывы на равных:

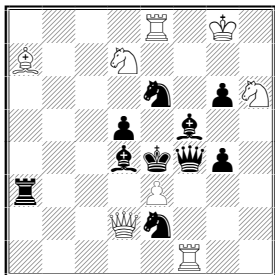
№14 Г.Атаянц. 1.♔h6! 1... ~ 2.♔g5+ ♔:d4 3.♔g7#, 1... ♔f7 2.♔e2! цуг. 2... ♔f~ 3.♔g5#, 2... ♔a~ 3.♔c3#, 2... c3 3.♔d3#, 1... ♔c6 2.♔h3 ~ 3.♔hg5#, 2... e2 3.♔e2#, 1... ♔e6 2.♔:d5 ~ 3.♔f6#, 2... ♔:d5 3.♔b7#, 1... e2 2.♔:e2 ~ 3.♔d2#, 2... c3 3.♔d3#. Поединок белого и черного коней, в котором особо выделяется вариант с замурованием черного слона и цугцвангом.

№69 С.Хачатуров. 1.c3! - цугцванг 1... ♔:c3 2.♔:c3+ ♔:f5 3.e4#, 1... ♔:c5 2.♔:c5+ ♔:f5 3.♖h7#, 1... ♔:e3 2.f3+ ♔:f5 3.♔d3#, 1... ♔e5 2.fe+ ♔:f5 3.♖:f6#, 1... h3 2.♖h7! - цуг. 2... ♔:c3 3.♔:c3#, 2... ♔:c5 3.♔:c5#, 2... ♔:e3 3.f3#, 2... ♔e5 3.fe#, (1... ♔:f5 2.f3 ♔:e3 3.♔d3#). Звезда черного слона на

втором и третьем ходу. Радует четырехкратная перемена на 2... ♖:f5, не радует грубое взятие черного слона на втором ходу в трех вариантах.

№169 А.Жижин. 1.b4! 1... ~ 2.♖d3+ ♘e5 3.♗e4#, 1... ♘e1 2.♗:f4 (3.♖d5#/♗fe6#) ♗:f4 3.e3#, 2... ♗:f4 3.♗f6#, 2... ♘c5 3.♗:c5#, 1... f5 2.♗:d6 (3.♗e5#/♖d3#) ♖:d6 3.♗c6#, 2... ♗:d6 3.♗e6#, 1... ♗g6 2.hg, 1.♗b7? f5!, 1.♗g1? ♗c5! Образование белых батарей с последующим самосвязыванием черных фигур.

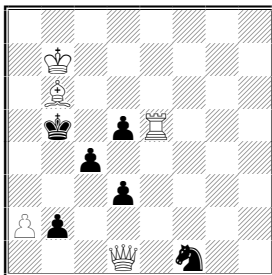
№68 Ю.Горбатенко
Похвальный отзыв



#3

8+10

№66 Ю.Горбатенко
Похвальный отзыв



#3

5+6

№68 Ю.Горбатенко.

1.♗f7! 1... ~ 2.♖:f4+ ♗:f4 3.♗g5#, 1... ♗e5 2.♗c5+! ♗:c5 3.♗d6#, 1... ♗e5 2.♗g5+ ♗:g5 3.♗f6#, 1... ♖:e3 2.♗:d4+ ♗d4 3.♗c5#. Замена связки черной фигуры.

№66 Ю.Горбатенко.

1.♖e4! ~ 2.♖b3+ cb 3.a4#, 1...b1♗ 2.♖:b1+ ♘a4 3.♗b3#, 1...de 2.♖h5+ ♘a4 3.♗a5#, (1... ♗d2 2.♖:d2 ~ 3.♗a5#)

Три правильных мата. Вероятно, можно что-то искать и в правильных матах, но я, оглядываясь назад, вспоминаю задачи великих чехов и вспоминаю слова великого Микеланджело о творчестве архитектора Брунелески: "Повторить тебя не смею, лучше сделать не смогу."

Судья раздела **А. С.Кузовков**,
международный гроссмейстер