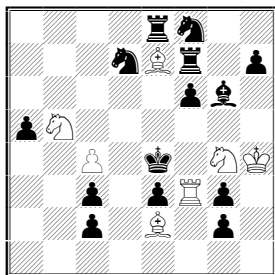


МНОГОХОДОВКИ «ШК» - 2011

В 2011 году в «ШК» было опубликовано 40 многоходовых задач. Как и всегда не обошлось без дефектных опусов. №5737 В. Александрова не решается после 1...♙a3!, его же «пятиходовая» №5895 решается значительно короче: в два хода после 1.♟g3+ и в 3 хода - 19 способами. №5894 Н. Воронина - 1.♟e2! и побочные решения: 1.♞a7, ♟f6, ♟g5, ♟f3. №5891 Г. Игнашенко - 1.♞h8! и побочное решение 1.♟a2. №5842 В. Сычева имеет побочные решения в 6 ходов 1.♞a4! и 1.♟c4+. №5954 Ю. Арефьева: 1.♞f2 ♞f4 2.♟e7 и дуаль 2.♟e3+. В №5840 Е. Орлова нет решения после 1...♟e6! или 1...♟b7!

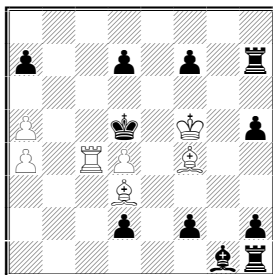
В целом годовой конкурс не принес каких-то сюрпризов и его лауреатами стали знакомые лица.

**№5951. М. Марандюк
I приз**



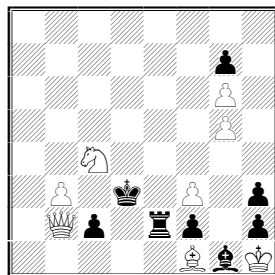
5

**№5843. А. Степочкин
II приз**



8

**№5841. А. Степочкин
III приз**



6*

№5951. В общем-то неприметное вступление 1.♟a3! создает угрозу 2.♟d6+ ♞d4 3.♞f4+ ♞e4 4.♟b5#, парируемую с поля e6. 1...♞e6 2.♞:c3+ ♞f4 3.♞f3+ ♞e4, но 4.♟c1! – 5.♞f4#, так как черная ладья заблокировала клетку e6 для коня. Аналогично 1...♟e6 2.♟:c3+ ♞d4 3.♟b5+ ♞e4 4.♟b2! и 5.♟d6#, так как теперь тематические черные фигуры обменялись «любезностями». Тема обструкции выполнена четко, но без каких-либо претензий.

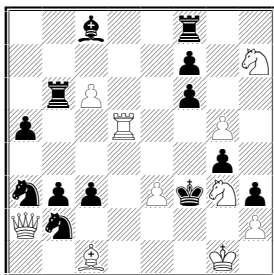
№5843. Рано еще 1.♟e5? d6 2.♞c7 de 3.♞d7+ ♞c6 8.♟b5#, но опровержение очевидно – 1...f1♙+! Надо предотвратить это превращение. 1.♞b4! – 2.♟e4#, 1...♞c6 2.♟b5+ ♞d5(b7) 3.♟f1+! ♞c6 4.♞c4+ ♞d5, и главный план 5.♟e5! d6 6.♞c7 de 7.♞d7+ ♞c6 с правильным матом 8.♟b5#.

Снова все четко, логично, но во всем узнаваемо.

№5841. В прошлом году как-то незаметно прошло 50-летие Анатолия Степочкина, одного из ведущих наших проблемистов. В свое время редакция «ШК» призывала потенциальных юбиляров **не скромничать**, а загодя присылать материалы (любого рода) для публичного поздравления в журнале, поскольку редакции углядеть за всем очень сложно. Будем считать, что тульский композитор поступил весьма оригинально, предварительно в 2011 опубликовав две призовые многоходовки!

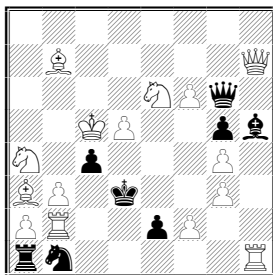
Задача-блок. Готово 1...c1♙ 2.♕:e2#, 1...c1♞ 2.♙d2#. После 1.♞b6! ♞d2 2.♙d4+ ♞e1 3.♙a1+ ♞d2 4.♞c4+ ♞d3 5.♙b2 позиция повторяется, и мы видим разветвления 5...c1♙ 6.♕:e1#, 5...c1♞ 6.♙d2#, которые могли вначале не заметить. 1...♞e3 2.♙e5+ ♞d3 3.♞d5 ♞d2 4.♙f4+ ♞d1 5.♞c3+ ♞e1 6.♙c1#, 4...♞e3 5.♙:e3+ ♞d1 6.♞c3#, 2...♞d2 3.♞c4+ ♞d1 4.♙d4+ ♞e1 5.♙a1+. Дальнейшее развитие идеи автора. Ранее он менял ответы белых на пешечные превращения.

№5992. С. Абраменко
I почетный отзыв



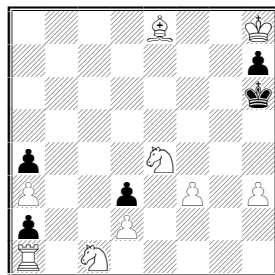
4

№5892. Ю. Маркер
II почетный отзыв



4

№5736. В. Кириллов
Г. Попов, III поч. отзыв



6

№5992. Поспешно 1.♞d4? ♞b4! или 1.♞d1? ♕a6! Надо отвлечь черные фигуры. 1.♞d6! – 2.♞:f6+, 1...♞:c6 2.♞d4! ♞c4 3.♞d1 – 4.♞f1#, 3...♞d3 4.♙e2#, 1...♕e6 2.♞d1! ♕c4 3.♞d4! – 4.♞f4#, 3...♞d3 4.♙e2#. Тема зигзага осложнена перекрытием Гримшоу на поле c4. Замысел довольно сложен, и напоминает арбитру его собственные задачи 70-х годов. Заметны, конечно, и технические недоработки: короткая угроза, «левые» белые ферзь и конь h7.

№5892. 1.♞b6! – 2.♞ac5+ ♞c3 3.♞c1+, 1...♞e4 2.d6+ ♞e5 3.♞:e2+ ♙e4 4.♙f5#, 3...♞:f6 4.♙e7#, 1...♞d2(:a3) 2.♞ec5+ ♞d4 (2...ud3 3.qc1) 3.♞:d2+ ♙d3 4.♙e4#, 3...♞e5 4.♙e7#.

Два симпатичных варианта с черно-белой прокладкой пути для белого ферзя. Здесь неприятная дуаль в угрозе: после 3.♞c1+ ♙c2 возможно не только 4.♙:c2, но и ♞b:c2, ♞c:c2# – разветвления, ни как не дифференцированные другими начальными защитами черных.

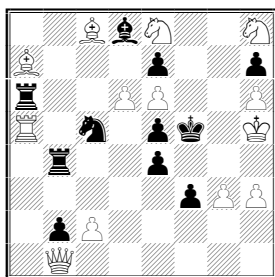
№5736. 1.♞b3! ab 2.h4 b2 3.♞b1 a1♕! (3...ab♙ 4.♞g3, ♞d6 – 5.♞f5#) 4.♞h5 ♞:h5 5.♞:h7 ♞:h4 6.♞h1#.

Вроде бы неплохо – две жертвы белых фигур, но у черных нет никакой контригры, и все слишком очевидно.

№5949. 1.♞h4! – 2.♞g7+ ♞f6 3.♞h5+ ♞f5 4.g4#, 1...ed+ 2.e7+ ♞e6 3.ed♙ e3+ 4.c4#, 1...e3+ 2.c4+ ♞e4 3.♕:e3 – 4.g4#, 3...ed+ 4.e7#.

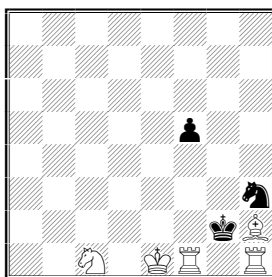
После вступления белый король попадает под шах, причем шахи продолжаются и на третьем ходу черных. Задумка хороша, но техническое оформление подкачало: ферзь выполняет функции слона, мало нагружен слон a7, варианты – разнородны.

№5949. Е. Шапошников
I похвальный отзыв



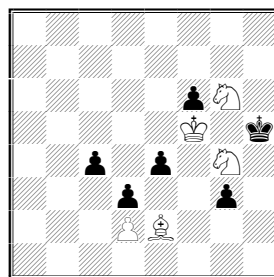
4

№5733. В. Дубровский
II похвальный отзыв



4

№5953. Ю. Арефьев
III похвальный отзыв



7

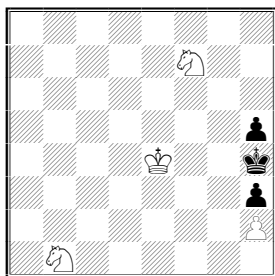
№5733. 1. ♖f4! – ♜h2#, 1... ♗:f4 2. ♜:f4 ♘g3 3.0-0 ♘h3 4. ♜1f3#, 2... ♗:h1 3. ♗f2 ♗h2 4. ♜h4#, 1... ♗f2 2. ♜:f2+ ♗:h1 3. ♜h2+ ♗g1 4. ♗e2#.

Главный вариант встречался не раз, очень неприятен «левый» конь с1.

№5953. 1. ♗f4+ ♗h4 2. ♗g2+ ♗h3 3. ♗f1 – 4. ♗f4+ ♗h4 5. ♗g2 – 6. ♗:f6 – 7. ♗g6#. Хорошо известны задачи Й. Бройера с аналогичным квартетом королей и коней и перегонкой черного короля по крайней линии. Здесь автор нашел нюанс с дополнительной перегонкой слона, и в финале цвета клеток коней поменялись.

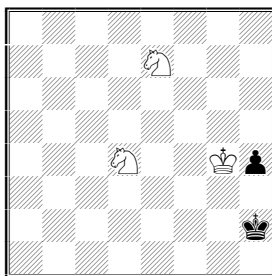
Отличия за миниатюры

№5844. В. Морозов
Приз



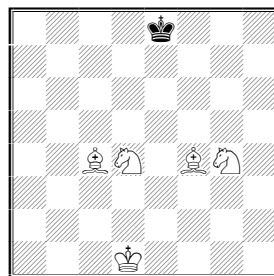
9

№5738. В. Барсуков
Почетный отзыв



11

№5839. М. Чернушко
Похвальный отзыв



5

Почти половина опубликованных многоходовок в 2011 г. принадлежала к классу миниатюр. К сожалению, качество большинства из них не выдерживает никакой критики: незначительное содержание, неинтересная игра, невыразительные маты (порой даже и правильные), полное отсутствие шахматной борьбы. Издано немало сборников миниатюр, изучайте наилучшие образцы их, чтобы Ваша новая композиция оправдывала нынешнюю возможность использования компьютера, была бы шагом вперед, а не безликим опусом, умершим сразу же после публикации.

№5844. 1. ♖c3! ♗g4 2. ♜d5 ♗h4 3. ♜b6! ♗g4 4. ♜d7 ♗h4 5. ♜f8 ♗g4 6. ♜h7 ♗h4 7. ♜fg5 ♗g4 8. ♜f3 h4 9. ♜f6#.

Красивое перестроение коня b1, мотивированное матом после поспешного хода черных h4. Привлекателен и финальный правильный мат.

№5738. 1. ♗f3 ♗g1 2. ♜ef5 ♗f1 3. ♜c2 ♗g1 4. ♜fd4 ♗f1 5. ♜e2 h3 6. ♜g3+ ♗g1 7. ♜d4 ♗h2 8. ♜ge2 ♗h1 8. ♗f2 ♗h2 10. ♜f3+ ♗h1 11. ♜g3#.

Здесь еще более сложное перестроение уже пары коней, но менее четкое, чем в №5844. Не получился и мат.

№5839. 1. ♜e6 ♗f8 2. ♜f5 ♗e8 3. ♜g5 ♗f8 4. ♜e7+ ♗e8 5. ♜f6#, 1... ♗e7 2. ♜c7 ♗e8 3. ♜d6 ♗d8 4. ♜c6+ ♗e8 5. ♜f6#, 2... ♗f8 3. ♜f5 ♗e8 4. ♜f6+ ♗f8 5. ♜d6#. Квартет белых фигур матует одинокого короля на восьмой линии. Финалов даже три, но везде маты – неправильные.

Задачи с такого рода материалом удобно исследовать с компьютером. Ходов немного, можно мгновенно проверять разное расположение фигур и менять его, пока не получится что-либо приличное: например, 3 варианта с правильными матами или с жертвами белых, или с интересным маневром.

Вообще проблемисту, специализирующемуся в многоходовом жанре, работать без помощи ЭВМ бессмысленно. Сейчас приобрести компьютер во много раз проще, а эффект его помощи можно увидеть тут же.

И еще совет. Задачи с большим число ходов не всегда удается и проверить с ЭВМ, это порой невозможно из-за особенностей программы или очень большого времени проверки. Попробуйте проверить с конца, поставив для решения позицию перед последними 5-6 ходами. «Дырка» может быть в заключительной части (как в №5842), и тогда можно заняться коррекцией позиции. Можно проверять и начало, поставив исходную позицию, но уменьшить число ходов до приемлемого (для программы и времени проверки). Так можно сразу найти дефект, как это случилось с №5954.

**Судья конкурса Яков ВЛАДИМИРОВ,
международный арбитр.**