

Итоги

турнира составления шахматных задач в разделе кооперативных матов, посвященного Всемирной шахматной олимпиаде в Батуми 2018

От директора турнира мне поступило 42 задачи на кооперативный мат, из которых 23 Н#2, 9 Н#3, 10 Н#n. Всего в турнире участвовали 32 автора из 14 стран. Список участников и задач в приложении 1. В процессе судейства из-за технических причин пришлось немного корректировать присуждение.

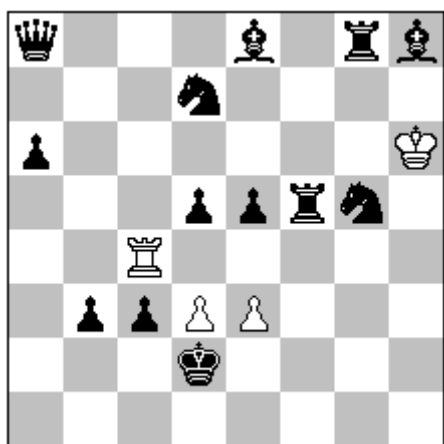
К сожалению, у претендента на призовое отличие №36 есть «свежий» предшественник. По иронии судьбы – это задача судьи этого турнира (Vasyl Kryzhanivskyi 8th Maroc Echecs Tourney 2018 2 prize).

Из всех задач для присуждения были отобраны 20.

Предлагается следующее распределение отличий.

1 приз

№11 Janos Csak



q3b1rb/3n4/p6K/3pprn1/2R5/1ppPP3/3k4/8
h#4.5 2 sol (4+13)

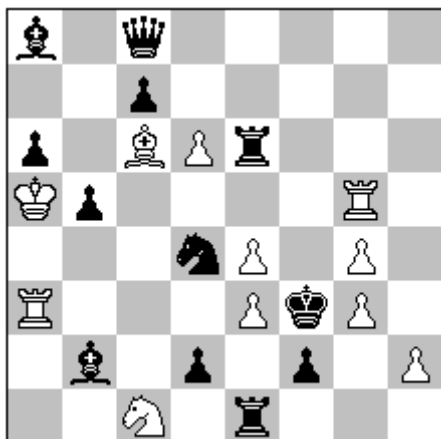
1...Rd4 2.Sc5 Rxd5 3.Bb5 d4 4.Kd3 dxe5+ 5.Kc4 Rd4#

1...Re4 2.Sf3 Rxe5 3.Rg3 e4 4.Ke3 exd5+ 5.Kf4 Re4#

Темы Класинса и Кожакина, дальние блокирования дуплетом. Игра белой ладьи очень парадоксальна. По замыслу король черных должен попасть к месту своей гибели через ключевые поля d3 и e3. Но белая ладья первым ходом устанавливает контроль над ключевым полем, а вторым и не думает этот контроль снимать! На помощь приходит белая пешка, пропуская короля к матовому полю. В результате многократная игра белой ладьи и пешек с приходом-уходом на поле мата. Белая ладья на третьем ходу оказывается парализованной, поскольку шаг в сторону ведет к вскрытию линии. Другие маневры белой ладьи, начиная с первого хода также к результату не приводят. Нестандартный механизм!

2 приз

№1 Abdelaziz ONKOU



b1q5/2p5/p1BPr3/Kp4R1/3nP1P1/R3PkP1/1b1p1p1P/2N1r3
h#2 6 sol (11+12)

1.Rxe4 Rd5 2.Rxg4 Rf5#

1.Rxe3 Sd3 2.Re2 Se1#

1.Rxd6 Bd5 2.Rc6 e5#

1.Rg1 Rd3 2.Rg2 exd4#

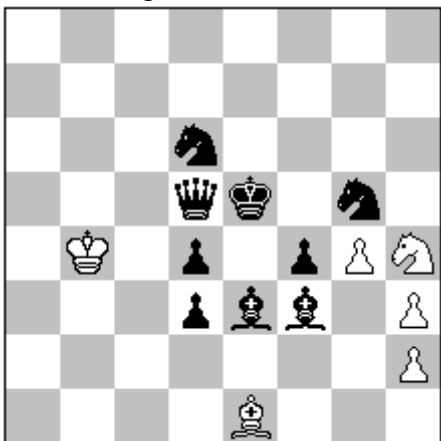
1.Bxa3 Rc5 2.Kxe3 Rc3#

1.Bxc6 Sb3 2.Kxe4 Sxd2#

Автор упорно ищет и находит(!) новые схемы реализации шестифазных НОТФ механизмов. Здесь особенно интересна третья пара, когда меняются функции линейной фигуры и коня! К сожалению вторая пара решений не отличается аналогией в игре черных, полноту которой показывает первая пара. Довольно сложный замысел.

3 приз

№ 34 Валерий Копыл



8/8/3n4/3qk1n1/1K1p1pPN/3pbb1P/7P/4B3
h#2.5 4 sol (6+9)

1...Sf5 2.Be4 Sxd4 3.Kxd4 Bc3#

1...Bc3 2.Sge4 Bxd4+ 3.Kxd4 Sxf3#

1...Sg2 2.Qe4 Sxf4 3.Kxf4 Bg3#

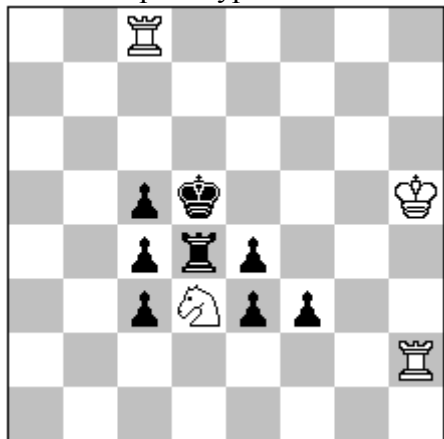
1...Bg3 2.Sde4 Bxf4+ 3.Kxf4 Sg6#

НОТФ. Умело удвоено содержание известной схемы активного Зилахи с жертвами слона и

коня белых черному королю на одном поле. В этой задаче таких полей два. Следует отдать должное чувству меры автора, ибо сама позиция компактна и не вызывает эстетического неудовлетворения от разброса матовых клеток. Главное достоинство задачи кроется в мастерском объединении обеих пар решений через механизм одного поля для четырех (!) черных фигур. Нет технических фигур.

4 приз

№32 Валерий Гуров



2R5/8/8/2pk3K/2prp3/2pNpp2/7R/8
h#2 (4+8)

b) d3 <-> c8 c) d3 <-> h2

a) 1.e:d3 R:c5+ 2.Ke4 Rh4#

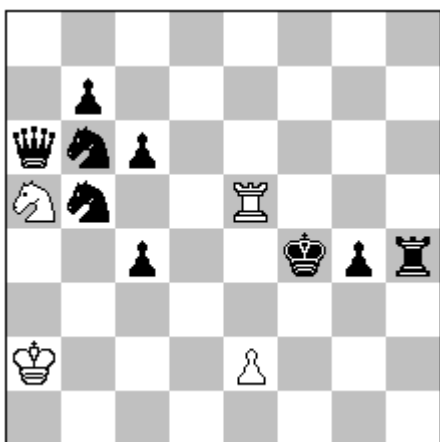
b) 1.c:d3 Rb2 2.Kc4 Sb6#

c) 1.R:d3 Sg4 2.Kd4 Rd8#

В форме мередита оригинально реализован циклический Зилахи с присущей таким задачам сменой функций белых фигур. Механизм одного поля и «ушел-пришел» в игре черных фигур и короля. Хорошая конструкторская работа, где непривлекательные на первый взгляд близнецы являются частью содержания. Легкая позиция (что в Н#2 сильно нравится судье) без белых пешек и технических фигур. Интересно было бы попробовать реализовать данную идею в формате Н#2,5 с жертвами трех разных белых фигур на d3 и без близнецов.

5 приз

№10 Janos Csak



8/1p6/qnp5/Nn2R3/2p2kpr/8/K3P3/8
h#3 2 sol (4+9)

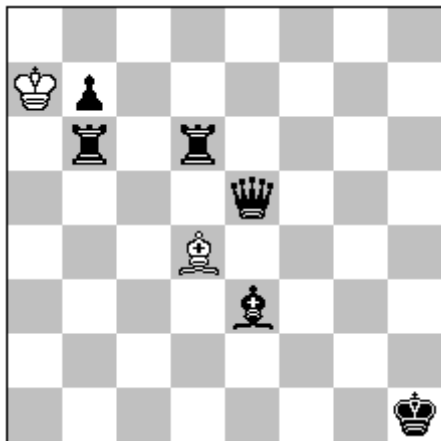
1.Sa4 Sxc4! 2.g3! Sb2 3.Rg4 Sd3#

1.Sa3 Sxc6! 2.Rh3! Se7 3.Rg3 Sg6#

Трансформация горизонтальных Бристолей в вертикальные путем жертв белой ладьи.
 Параллельный магнит. Сорок (!) разных ходов (автор).
 Рекорд. Четкий механизм. Но... пять практически одинаковых матовых картин.

1 почетный отзыв

№14 Mechislovas Rimkus



8/Kp6/1r1r4/4q3/3B4/4b3/7k/8

h#9.5 b) bKh2-->h1 (2+6)

a) 1...Bd4-c5 2.Kh2-g3 Bc5xd6 3.Kg3-f4 Bd6-c5 4.Qe5-a1 + Ka7xb6 5.Kf4-e5 Bc5-d4 +
 6.Ke5-d6 Kb6-b5 7.Kd6-c7 Kb5-c5 8.Kc7-b8 Kc5-d6 9.Qa1-a8 Bd4-e5 10.Be3-a7 Kd6-d7 #;

b) 1...Bd4xe5 2.Rb6-c6 + Be5-d4 3.b7-b5 Bd4-b6 4.Kh1-g2 Ka7-a6 5.Kg2-f3 Ka6-a5 6.Kf3-e4
 Ka5-b4 7.Ke4-d5 Bb6-a5 8.Be3-b6 Kb4-b3 9.Kd5-c5 Kb3-c3 10.Rd6-d5 Ba5-b4 #.

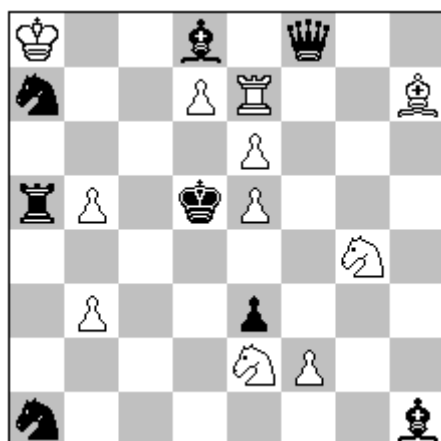
a) Annihilation × 2, Corner-to-corner (bQ), Pelle move, Ambush (B), Delayed Umnov, Long-trip (B, 5), Loyd's clearance (bicolor, qB, impure, 4, 1), Pin-unpin (black), Pin-unpin (white) × 2, Switchback (B, with captures, 2).

b) Pelle move, Blocking piece replacement (rb), Long-trip (B, 5), Pin-unpin (white), Switchback (B, with captures, 1).

Я специально оставил тот перечень тем, которые показал замечательный сайт Виктора Палюлениса (<http://88.119.26.162/helpman/>). Два таких длинных решения – это здорово, но разность «начинки» фаз оставляет желать лучшего.

2 почетный отзыв

№41 В.Мединцев



H#2

3 sol

11+8

K2b1q2/n2PR2B/4P3/rP1kP3/6N1/1P2p3/4NP2/n6b

1.Sxb3 f4 2.Sc5 Sxe3#

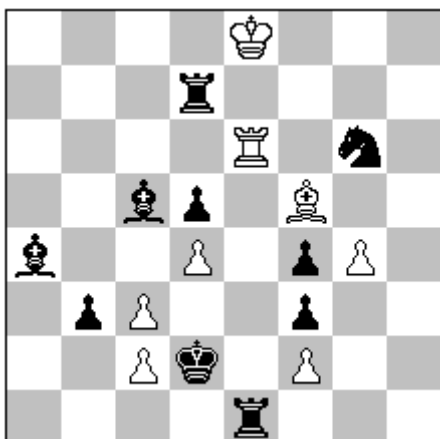
1.Rxb5 f3 2.Rc5 Be4#

1.Qxe7 fxe3 2.Qc5 Sf4#

Взятие трех белых фигур с целью последующего блокирования поля с5. В каждом случае снимается контроль со стороны белых над полями вокруг черного короля, что и определяет дальнейшую игру. Хорошо, что первый ход за белых делает одна белая пешка.

3 почетный отзыв

№39 Михаил Гершинский



4K3/3r4/4R1n1/2bp1B2/b2P1pP1/1pP2p2/2Pk1P2/4r3
h#3 -Pd4 (8+10)

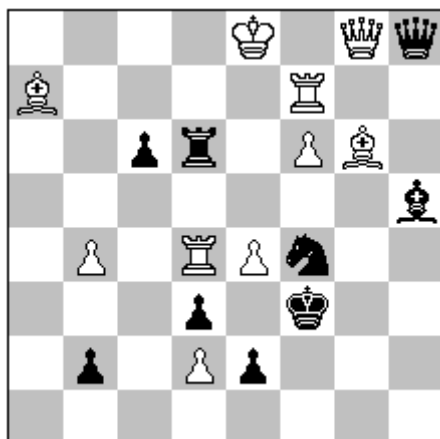
a) 1.bxc2 Re4 2.Kd3 Be6 3.Kxe4 Vf5#

b) 1.Bxf2 Be4 2.Ke3 Rxc6 3.Kxe4 Re6#

Добротный синтез тем Цаича, Зилахи и Гримшоу. Модельные маты с возвратом белых фигур.

4 почетный отзыв

№42 В.Мединцев



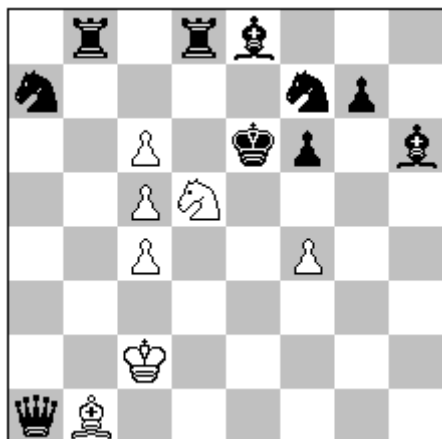
4K1Qq/B4R2/2pr1PB1/7b/1P1RPn2/3p1k2/1p1Pp3/8
h#2 10+9

1.Rxf6 Bh7 2.Rh6! (R~?) Rxd3#
 1.Qxf6 Rc4 2.Qc3! (Q~?) Vxh5#

Пообедав белой пешкой черные тяжеловесы ищут укромное место на доске, чтобы не помешать мату. Белые ладья и слон помогают им в этом, делая короткий, но точный маневр, оставляя под контролем поле e4. Симпатичная задача с изящной переменной функций белых фигур.

5 почетный отзыв

№6 Franz Pachl



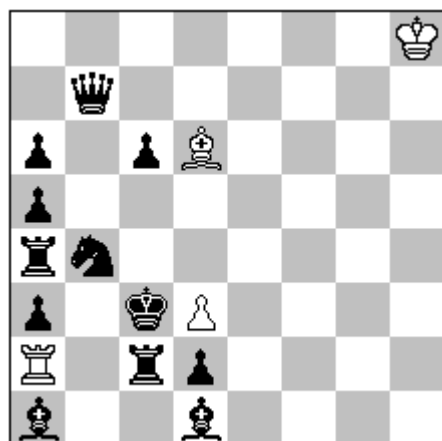
1r1rb3/n4np1/2P1kp1b/2PN4/2P2P2/8/2K5/qB6
 h#2 3 sol (7+10)

1.S:c6 Kd2! (Kc1~/Kd1?) 2.Kd7 Lf5#
 1.Sc8 Kc1! (Kd1~/Kd2?) 2.Se7 Sc7#
 1.Se5 Kd1! (Kd2~/Kc1?) 2.Lf7 f5#

Для матования черного короля необходимо подключить слона b1. Отход короля на одно из трех доступных полей определяется вскрытием линии действия дальнбойной белой фигуры на матующем ходу. Приятная задача.

6 почетный отзыв

№15 Pierre TRITTEN



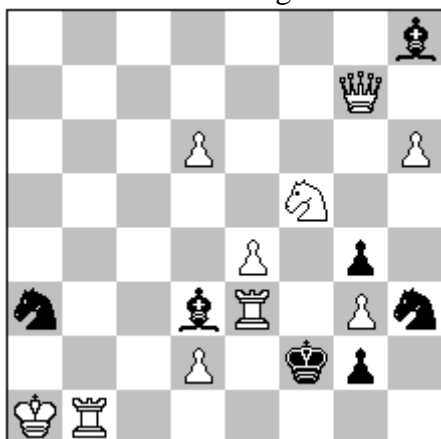
7K/1q6/p1pB4/p7/rn6/p1kP4/R1rp4/b2b4
 h#3 2 sol (4+12)

1.Sd5 Bxa3 2.Rd4 Bc1 3.Sb4 Ra3#
 1.Rc1 Rxd2 2.Bb3 Rd1 3.Rc2 Be5#

Удвоенная «разноцветная» тема Класинса с модельными матами.

Специальный почетный отзыв

№40 Mark Erenburg



7b/6Q1/3P3P/5N2/4P1p1/n2bR1Pn/3P1kp1/KR6

h#2 3 sol (10+7)

1.Bxe4 Qd4 2.Bf3 Re5#

1.Ba6 Qb2 2.Sb5 d4#

1.Sg5 Qf6 2.Sf7 Sg7#

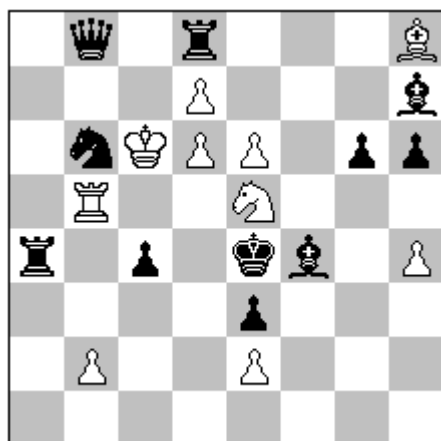
Образование и игра разных батарей после хода белого ферзя по линии связки (Пеле).

Трижды вскрывающая фигура «защищает» ферзя матующим ходом на большую диагональ.

Для позиции без близнецов по всей видимости рекорд. Неоднородность в игре черных и загрузка белого коня в третьей фазе снижают впечатление от задачи.

1 похвальный отзыв.

№2 Abdelaziz ONKOU



1q1r3B/3P3b/1nKPP1pp/1R2N3/r1p1kb1P/4p3/1P2P3/8

h#2 4 sol (10+11)

1.Kf5 Sxg6+ 2.Kxg6 h5#

1.Kd4 Sxc4+ 2.Kxc4 b3#

1.c3 Sg4 2.Rd4 Sf6#

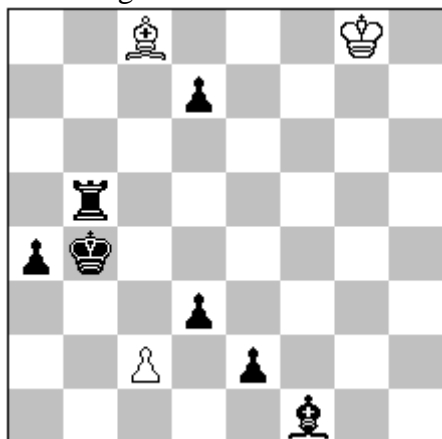
1.g5 Sd3 2.Bf5 Sc5#

Снова НОТФ с активными жертвами и предложенной ранее автором темой Компаса. Тема Книста. Неоднозначно расцениваются маты второй пары – со сложным блокированием, когда одна из белых фигур в матовой позиции оказывается фактически лишней. Нет

присущей подобным механизмам смены функций фигур. Поэтому только похвальный отзыв.

2 похвальный отзыв.

№38 Eugene Fomichev



2B3K1/3p4/8/1r6/pk6/3p4/2P1p3/5b2

h#4.5 2 sol (3+7)

1...Ba6 2.Ra5 Bxd3 3.a3 Bxe2 4.Ka4 Bd1 5.Bb5 c3#

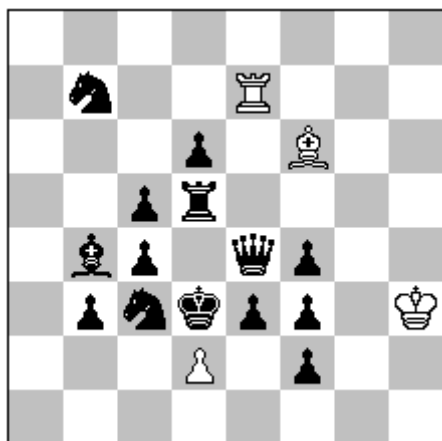
1...c4 2.Re5 c5 3.Kc4 c6 4.Kd5 cxd7 5.Ke6 d8=Q#

Два батарейных мата в разных частях доски.

3 похвальный отзыв.

№19 Umut Sayman (TUR)

Dedicated by Dr. Ateş Ülker



8/1n2R3/3p1B2/2pr4/1bp1qp2/1pnkpp1K/3P1p2/8

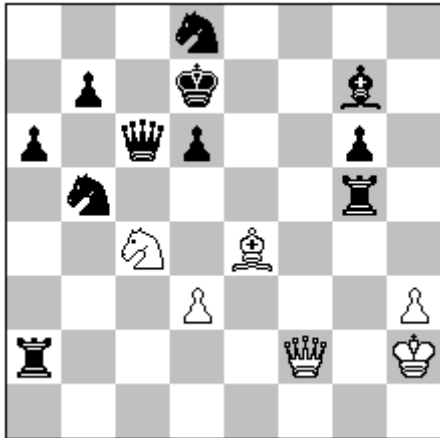
h#3 2 sol (4+14)

1.Re5 dxc3 2.Kxc3 Rxe5 3.Qc2 Rd5#

1.Qe5 dxe3 2.Kxe3 Bxe5 3.Rd3 Bxc3#

Немного напоминает 2-й почетный отзыв, но тематика другая. Механизм явно не новый.

4 похвальный отзыв.
№30 Boris SHOROKHOV



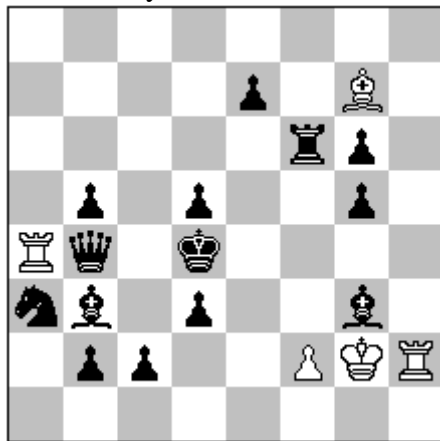
h#2 6+11

- b) wSc4→h7
- c) wBe4→e1
- d) wBe4→g8

- a) 1.Ke6 Bf3 2.Kf5 Bg4#
- b) 1.Ke8 Qe2 2.Qd7 Bxg6#
- c) 1.Kc7 Se3 2.Kb6 Sd5#
- d) 1.Qb6 Qc2 2.Kc6 Se5#

Четкая игра черных сопровождается образованием и игрой белых батарей. Но близнецы с перестановкой тематических белых фигур сильно снижают впечатление от задачи в целом.

5 похвальный отзыв.
№31 Valery Shanshin



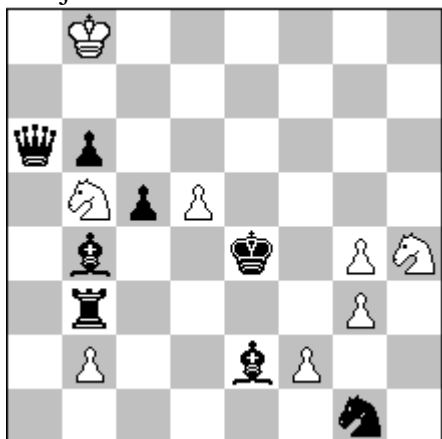
8/4p1B1/5rp1/1p1p2p1/Rq1k4/nb1p2b1/1pp2PKR/8
h#2 (5+14)

- a) 1.Kc4 Rh8 2.Rf4 Rc8#
- b) d3>d2 1.Kc3 Rh3 2.Qa5 R:g3#
- c) d3>e6 1.Ke5 Rh5 2.Qd6 R:g5#
- d) b5>f4 1.Ke4 Rh1 2.Rf5 Re1#

Четыре мата одной ладьей со связкой одной из черных фигур. Игра последних довольно изобретательна, что не скажешь про простоватые движения белой ладьи. Думаю, можно было бы обойтись без близнецов.

Специальный похвальный отзыв.

№8 jan ducak



1K6/8/qp6/1NpP4/1b2k1PN/1r4P1/1P2bP2/6n1

h#3 5 sol (8+8)

1.Be2-c4(c) f2-f4 (A) 2.Rb3-d3(a) Sb5-c3+(B) 3.Ke4-d4(b) Sh4-f5 #(C)

1.Rb3-d3(a) Sb5-c3 +(B) 2.Ke4-d4(b) f2-f4(A) 3.Qa6-c4(d) Sh4-f5 #(C)

1.Bb4-a3 f2-f4(A) 2.Rb3-f3 Sh4-f5 (C)3.Be2-d3 Sb5-c3 #(B)

1.Bb4-c3 Sh4-f5(C) 2.Bc3-f6 Sb5-c3 +(B)3.Ke4-e5 f2-f4 #(A)

1.Ke4-e5 Sb5-c3(B) 2.b6-b5 Sh4-f5 (C)3.Qa6-f6 f2-f4 #(A)

Отличие за масштабность. В наличии хаотично незавершенные циклы. Хотелось бы отметить данную композицию с целью стимула автору доводить замыслы до завершенной в тематическом плане задачи.

Василь Крижанівський

28.10.2018

СПИСОК
участников конкурса, посвященного Всемирной шахматной
олимпиаде в Батуми 2018

№ п/п	Участник	Страна	Короли	Задание
1	Abdelaziz ONKOUD	Франция	a5-f3	Н#2
2	Abdelaziz ONKOUD	Франция	c6-e4	Н#2
3	bosko_milosesky	Македония	b1-e4	Н#7,5
4	Dieter Müller	Германия	a5-e5	Н#2
5	Dieter Müller	Германия	a1-d5	Н#2,5
6	Franz Pachl	Германия	c2-e6	Н#2
7	Jakob Leck	Германия	a3-b1	Н#5
8	jan ducak	Словакия	b8-e4	Н#3
9	jan ducak	Словакия	f1-d5	Н#2
10	Janos Csak	Венгрия	a2-f4	Н#3
11	Janos Csak	Венгрия	h6-d2	Н#4,5
12	Jorge Kapros	Аргентина	e5-c4	Н#2
13	Ľuboš Kekely	Словакия	h2-a8	Н#5,5
14	Mechislovas Rimkus	Литва	a7-h2	Н#9,5
15	Pierre TRITTEN	Франция	h8-c3	Н#3
16	R.Martsvlashvili	Грузия	c8-c2	Н#4
17	Salman Javadzade	Азербайджан	e1-d6	Н#2
18	T. Chkhetiani	Грузия	e2-e5	Н#4
19	Umut Sayman	Турция	h3-d3	Н#3
20	Zoltán Labai	Словакия	b3-f5	Н#3
21	Zoran Gavrilovski	Македония	a7-e4	Н#2
22	A.Bidlen	Словакия	h7-g3	Н#2
23	A.Bidlen	Словакия	c8-b6	Н#2
24	A.Bidlen	Словакия	d8-d4	Н#2
25	А.Алмаммадов	Азербайджан	h8-a5	Н#4
26	А.Гаспарян	Армения	h8-d4	Н#4
27	А.Костюков	Россия	h1-e6	Н#2
28	А.Панкратьев	Россия	g1-b3	Н#3,5
29	А.Спицын	Украина	b5-d4	Н#2
30	Б.Шорохов	Россия	h2-d7	Н#2
31	В. Шаньшин	Россия	g2-d4	Н#2
32	В.Гуров	Россия	h5-d5	Н#2
33	В.Кожакин	Россия	f1-c4	Н#2
34	В.Копыл	Украина	b4-e5	Н#2,5
35	В.Сизоненко	Украина	b1-g2	Н#2
36	В.Сизоненко	Украина	c2-e8	Н#3
37	Е.Гаврылив	Украина	g1-h8	Н#4
38	Е.Фомичев	Россия	g8-b4	Н#2
39	М.Гершинский	Украина	d2-e8	Н#3
40	М.Эренбург	Израиль	a1-f2	Н#2
41	В.Мединцев	Россия	a8-d5	Н#2
42	В.Мединцев	Россия	e8-f3	Н#2
Всего	33	14		