

Олимпийский конкурс, 2018. Батуми

Раздел двухходовых задач

От организаторов конкурса получил 34 задачи от 23 авторов.

Уровень присланных работ высокий!

Уверен, многие задачи, которые я не оценил, успешно будут участвовать в других Конкурсах.

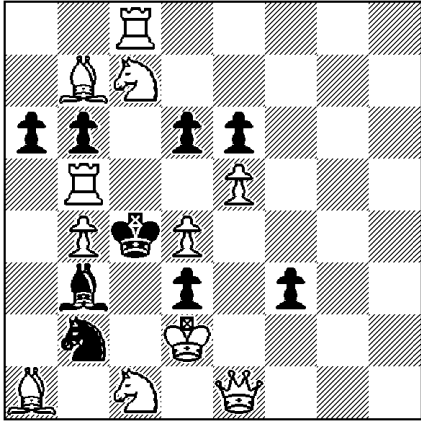
Некоторые композиции с интересными тактическими идеями остались неотмеченными из-за нарушения художественных требований, такими, как: отнятие свободного поля у черного короля на первом ходу, без компенсации, грубые опровержения и так далее, а в прекрасной, по содержанию, задаче (Kh3/Kf5) З. Гавриловского – превращенный черный слон! Парадоксально, что некоторые авторы не указывают тематику своей задачи! И последнее, считаю, что на Олимпийских конкурсах количество присланных задач надо ограничить до одной от автора.

Итак, мною всего отмечено 11 задач:

Василь Дячук (Украина)

Олимпийский конкурс, 2018

1-й приз (Золотая медаль)



#2

11+9

1...Kd4(a) 2.Qe4#, Qh4# (A,B)

1.d5?(D) >2.Qe4#, Qh4# (A,B) 1...Kd4 2.Se6# (C) (Qe4, Qh4?), but 1...ed5!

1.Qe4, Qh4?(A,B) >2.d5#(D), 1...d5!

1.Rb6?(E), >2.Se6# (C), 1...Kd4(a) 2.Qe4#(A) (2.Qh4?), 1...Sa4(b) 2.Ba6#(F), but 1...Ba4!

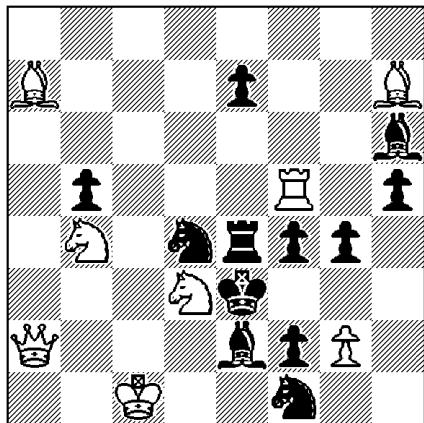
1.Ba6!(F) >2.Se6#(C), 1...Kd4(a) 2.Qh4#(B) (2.Qe4?), 1...Se4 (b) 2.Rb6#(E)

В задаче целый комплекс современных тем: комбинация Бурмистрова, тема Салазара, тема Урания (дважды), двойное чередование вступительного хода и угрозы, тема Мэкихови, анти-дуальный выбор матов! Как отмечает автор, и я с ним согласен, подобный комплекс тем осуществлен впервые! Сюжет, форма и содержание задачи в полной гармонии! Чувствуется филигранная техника составления автора. Отличное произведение!

Pavel Murashev (Russia)

Олимпийский конкурс, 2018

2-й приз (Серебряная медаль)



#2

8+12

1.Se5? >2.Sc2#, Sd5#, (1...B~ 2.Sd5#, 1...e6 2.Sc2#) 1...Bc4!

1.Sb2? >2.Sc2#(A), 2.Sd5#(B), 1...Re5(a) 2.Re5#(C), 1...Bd3(b) 2.Sd1#,(1...Re6 2.Qe6#)
but 1...Bf3(c)!

1.Qb3? >2.Sc2#(A), Sd5#(B), 1...Re5(a) 2.Re5#(C), 1...Bd3(b) 2.Qd3#, 1...Bf3(c) 2.Sf4# but
1...Bd1!

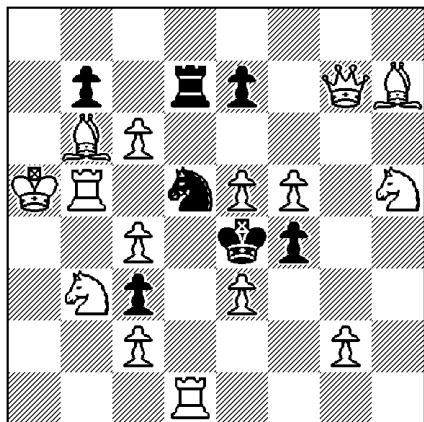
1.Re5!(C) >2.Re4#, 1...Re5(a) 2.Sc2#(A), 1...Bd3(b) 2.Sd5#(B), 1...Bf3(c) 2.Qf2#,
1...Sg3(d2) 2.Qd2#

Комбинация Суркова – Слесаренко (Синтез тем Ерохина и Домбровскиса, в форме Руденко). Перемена 3-х матов 2x3 и 3x1, механизм Салазара, чередование защит – опровержение. Очень сложный для воплощения синтез! Технически выполнено на высоком уровне! Творческий успех автора!

Dragan Stojnic (SERBIA)

Олимпийский конкурс, 2018

3-й приз (Бронзовый медаль)



#2

15+7

1.Qg5? >2.f6#(C), 1...Se3/Sf6 2.Qf4#, but 1...e6!

1.Re1 (A)? >2.Sc5#(B), 1...Se3(x) 2.f6#(C), 1...Sf6(y) 2.ef4#(D), but 1...fe3!

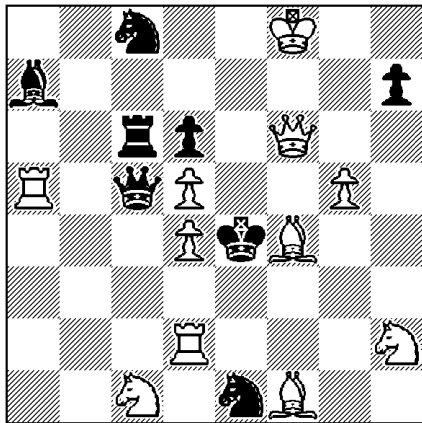
1.ef4!(D) >2.f6#(C), 1...Se3(x) .2.Sc5#(B), 1...Sf6(y) 2.Re1#(A), (1...Sf4 2.Sg3#)

Комбинация Лендера дополнена третьей фазой, что обеспечивает Трёхкратную переменную матов на тематические защиты чёрных. Игра проходит на фоне темы Сомова и анти Сомова, есть и элемент темы Домбровскиса. Нестандартный механизм для представления комбинации Лендера. Украшает задачу сплав классических и современных тем.

Pavel Murashev (Russia)

Олимпийский конкурс, 2018

1-й поч. отзыв



#2

11+8

1...Kd5(a) 2.Qf5#, 1...Qd5(b) 2.Re2#, 1...Sd3(c) 2.Bg2#

1.Se2? >2.Qe6# (A), 1...Kd5 (a) 2.Sc3#, 1...Qd5(b) 2.Sg3#, but 1...Sf3!

1.Bh3? >2.Qf5#(B), 1...Kd5(a) 2.Qe6#(A), 1...Qd5(b) 2.Re2#, but 1...Se7!

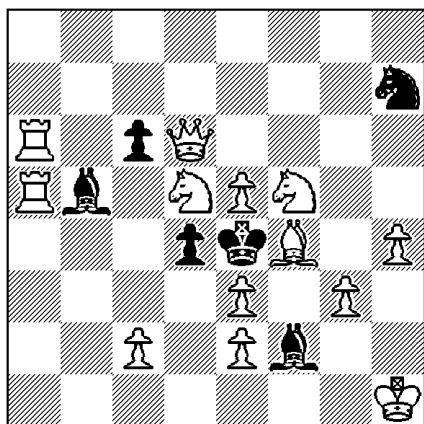
1.Be3! >2.Qe6# (C), 1...Kd5(a) 2.Qf5#(B), 1...Qd5 (b) 2.Qf4#, 1...Sd3 2.Qf3#, 1...Ke3 2.Re2#(C)

К знакомой схеме для представления темы ле Грандов, органично включена дополнительная переменная матов, в результате содержание обогатилось темой Загоруйко 3x2, есть и тема Домбровска. Содержательная задача, которая оставляет приятное впечатление.

Александр Феоктистов (Россия)

Олимпийский конкурс, 2018

2-3-й поч. отзыв



#2

13+6

1.Sde7?(X) > 2.Qd4#, 1...Be2(a) 2.Qc6#(B), 1...c5 2.Qd5#, 1...Be3!

1.Sfe7?(Y) > 2.Qg6#, 1...de(b) 2.Sc3#(D), 1...Be2!

1.Sd4?(A) > 2.Sc3#(D), 1...cd 2.Qg6#(C), 1...Be1!

1.Qc6?(B) > 2.Sd6#, 1...Be2(a) 2.Sde7#(X), 1...Kf5 (e) 2.Qg6#(C), 1...de(b)!

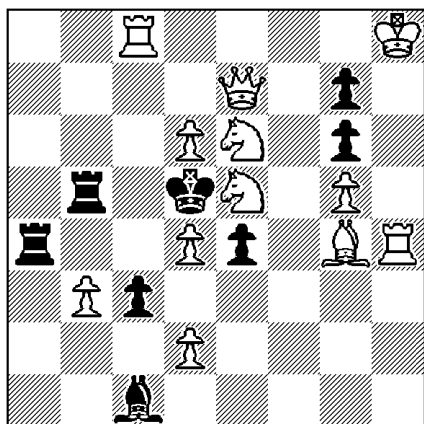
1.Qg6!(C) > 2.Sfe7#(Y), 1...Be2(a) 2.Sd4#(A), 1...Kd5 2.Qc6#(B), 1...de(b) 2.Sc3#(D),
1...Sf8 2.Sf6#

Перемена функции ходов белых, тема Рухлиса, Урания + Шедей, удвоенная тема Салазара и псевдо Салазара, тема псевдо ле Гранд! Схема задачи знакомая, однако, автору удалось разнообразить и дополнить содержание актуальными темами.

Anatoly Slesarenko (Russia)

Олимпийский конкурс, 2018

2-3-й поч. отзыв



#2

12+8

1.dc3?-2.Sc7#(A) (Sf4?), 1...e3 2.Bf3#(C), 1...Ra7 2.c4#, 1...Rb7 2.Rc5#, 1...Rd4!

1.Sf3? -2.Sf4#(B) (Sc7?), 1...ef3 2.Bf3#(C), 1...Bd2!

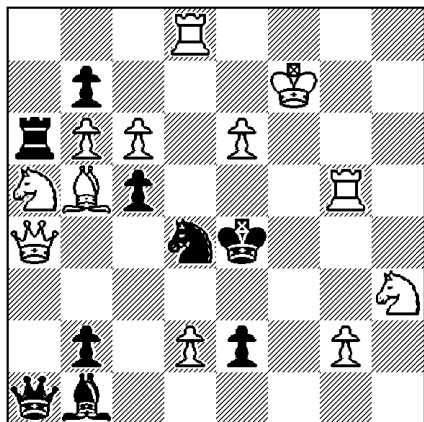
1.Bf3!(C) >2.Be4#, 1...ef3 2.Sc7#(A) (Sf4?), 1...Rd4 2.Sf4#(Sc7?)

Перемена игры и функции ходов белых, тема Сушкова, удвоенный псевдо Ерохин.

Valeri Shanshin (Russia)

Олимпийский конкурс, 2018

4-й поч. отзыв



#2

12+9

1.Kf6? >2.Re5#, 2.Rg4#, 1...c4!

1.Sb7? >2.Sd6#, Sc5#, 1...Ra7!

1.Sb3? >2.Sc5#, 1...Qa3!

1.Qc4? >2.Qd5#, 1...bc6 2.Bc6#, 1...Ba2 2.Qd3#, 1...Qa2!

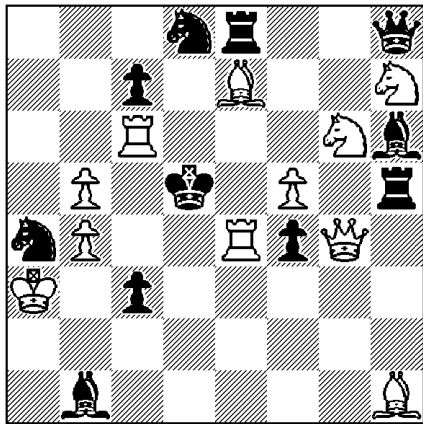
1.Sc4! >2.Sd6#, 1...Sb5 2.Re5#, 1...Sf5 2.Rg4#, 1...Kd3 2.Sf2#

Синтез темы, «каприз», коррекции угрозы, невской темы по Шифману, Выбор вступительного хода с темой Барнса.

Anatoly Vasilenko (UKRAINE)

Олимпийский конкурс, 2018

Похвальный отзыв на равных



#2

11+11

1...f3(a)! (2.Re5(A)#? Qe5! 2.Rd4(B)#? Qd4!)

1.Qf4? >2.Re5/Rd4#, 1...Be4(c) 2.Qe4#, 1...Bf4 2.Sf4# 1...Rh1!

1.Bf6? >2.Rd4#(B) (Re5?) 1...Be4(c) 2.Qd1#, 1...Re4 2.Se7#, 1...Qf6 2.Sf6#, 1...Re5!

1.Qe2? >2.Qc4#, 1...Qd4 2.Re5#(A), 1...Ba2 2.Qa2#, 1...Sb6(b2) 2.Rc5#, 1...Bd3!

1.f6! >2.Qd7#, 1...f3 2.Rd4#(B) (Re5?), 1...Rh1 2.Qf5#, 1...Re7 2.Se7#, 1...Sb7/f7/e6
2.Qe6#,

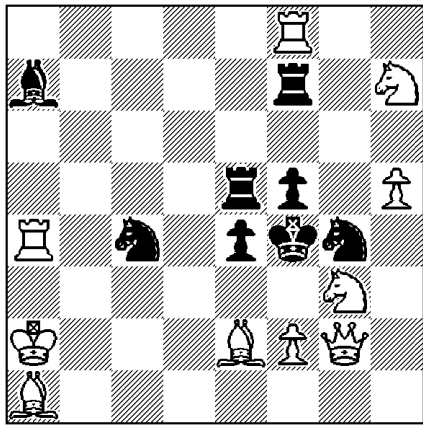
1...Sb6/c5 2.Rc5#, 1...Qf6 2.Sf6#

Тема Руденко. Перемена защит. Перемена матов. Два самосвязывания на линии батареи. Синтез анти-дуали в угрозе и анти-дуали Шаньшина. Анти-Московская тема

Marco Guida (ITALIA)

Олимпийский конкурс, 2018

Похвальный отзыв на равных



#2

10+8

1.Sg~? >2.Qg3#, 1...e3 2.Qf3#, 1...Rh7 2.Qg4#, but 1...Bf2!

1.Se4? >2.Qf3#, 1...fe4 2.Qg4#, 1...Sd2 2.Qg3#, but 1...Sh2!

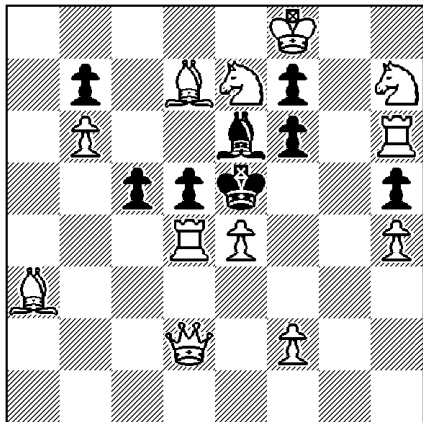
1.Sf5! >2.Qg4#, 1...Rg7 2.Qg3# 1...Sce3 2.Qf3#, (1...Sg~ 2.Qg5#)

Белая коррекция и коррекция угрозы, циклическое чередование угрозы и матов (циклический псевдо ле Гранд), псевдо форма темы Лачного.

Miroslav SVITEK (Czech Republic)

Олимпийский конкурс, 2018

Похвальный отзыв на равных



#2

12+8

1.Bc5? >2.f4#, 1...de4 2.Bd6#, but 1...Bd7!

1.Rf6? ZZ, 1...Kd6(a) 2.Rd5#(A), 1...cd4(b) 2.Qf4#(B), 1...B~(c) 2.f4#(C), but 1...de4!

1.Sf6! ZZ, 1...Kd6(a) 2.Qf4#(B), 1...cd4(b) 2.f4#(C), 1...B~(c) 2.Rd5#(A),

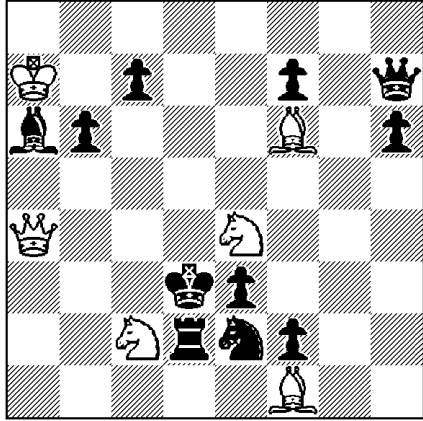
(1...Bd7 2.Sd7#, 1...de4 2.Re4#)

Цикл Лачного, перемена матов.

Stefan Sovik

Олимпийский конкурс, 2018

Похвальный отзыв на равных



#2

6+11

1.Sa3? >2.Qd4#(A), 1...Qe4 2.Qb3#(B), 1...Bc4 2.Qc4#, but 1...c5!

1.Sg3? >2.Qb3#(B), 1...Bc4 2.Sb4#(C), 1...Rc2 2.Qd4#(A), but 1...Rd1!

1.Qc6! >2.Sb4#(C), 1...Rc2 2.Qd5#, 1...Qe4 2.Qc3#

Цикл защит черных АВ, ВС, СА. Перемена матов, перемена функции ходов белых.

Поздравляю победителей конкурса и желаю дальнейших успехов!

Судья, международный арбитр Гиви Мосиашвили, Грузия

26.10.2018 г.