

## ChessStar 2018

В 2018 году на сайте было опубликовано 23 оригинальных этюда. Отличия получили только 5 из них, но почти все заслужили на мнение судьи. Мое дело оценивать, а вы сами решайте, что с этим мнением делать.

В известной комедии первым бьет Фредди, а в этюдных конкурсах – Михал и Любош. В этот раз ничего необычного не случилось, и М.Глинка вместе с Л.Кекели первыми прислали два своих этюда. Увы, снова с надоевшим патом со связками и жвачкой из таблиц. Этюды с таким содержанием не могут претендовать на отличия в современных конкурсах.

М.Мински тоже исчерпал свою квоту в два этюда на детские идеи еще до назначения меня судьей. Первый из них похож на плагиат, так как Мартин, всего лишь, убрал лишние фигуры из комбинации в партии В.Ананда.

Р.Беккер опубликовал исправление своего этюда из МК Ю.Акобия. Видимо, не для участия, а чтобы засветить его, перед тем как послать на чемпионат мира.

Нашел себе пристанище отозванный этюд из командного чемпионата России трех авторов В.Шаньшина, А.Журавлёва, А.Олейника, где он получил достаточно высокие оценки от судей (8-10 баллов из 15). Но оригинальности у него мало из-за этюда В.Калягина, Я.Русинька, В.Кириллова (МК Чавчавадзе 1987), ведь второй мат – это лишь недостроенный первый.

П.Арестов и А.Жуков в известную схему добавили ферзей. Непонятно, зачем надо было мутить с ферзями, если три слабые превращения давно реализованы без тяжелой артиллерии, например у М.Катетова (1937).

В логическом этюде Луиса Гонзалеза с предвидением на десяток ходов схватка получилась слишком кровопролитной и малоинтересной.

У И.Алиева как всегда, идея мелкая и несвежая. Впечатление такое, что у автора просто не хватает времени взяться за что-нибудь серьезное.

Этюды на мат С.Абраменко грешат разменными вступлениями. Без экономии материала матовый этюд не представляет интереса, даже если финал еще не встречался. В поисках интересной вступительной игры нужно воспитать в себе японское терпение. Японцы это делают так – рассыпают горох, а когда ребенок его собрал, рассыпают его снова и снова. Вот прилепил игру к матовому финалу, потом забудь о ней, и делай по-новому, чтобы хоть на пешку стало меньше. Я уверен, что по такой системе оттачивал свое мастерство Ю.Базлов, потому что он злится, когда я критикую его этюды. А как ему не злиться, если все время надо горох собирать?

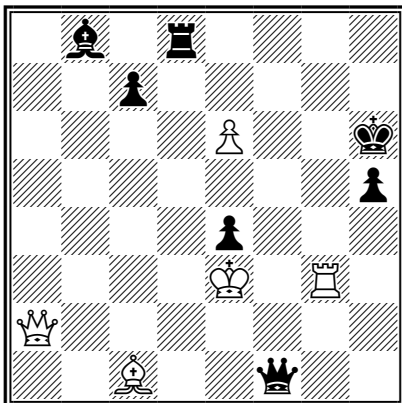
В.Болтунов, В.Кошельников и А.Шпаковский нащупали интересную игру в тяжелофигурных окончаниях. Есть отдельные красивые тихие ходы. Но вместе с другими ходами и вариантами их красота куда-то пропадает. Идея – это тлеющий уголек: если на него подуть, можно зажечь пламя или потушить последние искры. Очевидно, дуть надо немного иначе.

Призовые этюды сделали конкурс запоминающимся на долгие годы.

## Steffen Slumstrup Nielsen

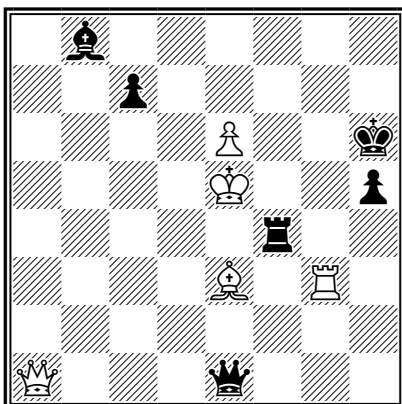
ChessStar 2018

1 приз



Ничья

Позиция после 4...Rf4!



Белый слон прицелился в черного короля, но его срочно надо защитить ферзем.

**1.Qa1!** Другие ходы проигрывают:

1.Qc2? Qe1+ 2.Kf4 c6+! 3.Kf5+ Kh7 4.Rg7+ Kxg7 5.Qb2+ Kg8 6.Kg6 Qg3+ 7.Bg5 Be5 8.Qb7 Bc7 9.Qb2 Rd7! 10.exd7 Qd6+ 11.Kxh5 Qxd7 12.Qf6 Qf7+ черные сохраняют обе пешки и выигрывают.

1.Qb2? Qe1+ 2.Kf4 Rf8+ 3.Ke5+ e3 4.Vxe3+ Kh7 5.Qc2+ Kh8 6.Rh3 c6+ 7.Ke4 Rf4+ 8.Kd3 Qf1+ 9.Kd2 Qg2+ 10.Kd3 Qxh3-+; 1.Qa3? c5! 2.Kxe4+ Kh7 3.Qxc5 Qe1+ 4.Re3 Qh1+ 5.Rf3 Qh4+ 6.Rf4 Qe1+ 7.Qe3 Qb4+ 8.Kf3 Vxf4-+.

**1...Qe1+ 2.Kf4 Rf8+ 3.Ke5+ e3!**

3...Kh7? 4.Rg7+ Kxg7 5.Vh6+.

**4.Vxe3+ Rf4!!** Изобретательная защита!

Черные жертвуют и ферзя, и ладью, но оба взятия невыгодны белым. После 5.Kxf4? Qxa1 6.e7 Qa4+ ферзь задерживает пешку; а в случае 5.Qxe1? c6# мат в центре.

Шанс на спасение состоит в нападении ферзем на слона. Надо учесть, что ответным ходом черный ферзь шахом попросит его снять удар (а этого делать нельзя из-за мата!), поэтому белый ферзь уже приговорен и сейчас он выбирает место своей гибели.

**5.Qb2!!**

5.Qa8? Qa5+ 6.Kxf4 Qxa8 7.e7 Qa4+, с шахом подхватывая поле превращения пешки.

**5...Qc3+ 6.Kxf4 Qxb2 7.e7 Qh8**

7...Qb5 уже без шаха 8.Rg8=.

**8.Kf5+!** Король тоже умный – держится рядом с пешкой h5.

После 8.Ke4+? Kh7 9.Rg7+! Kxg7! (9...Qxg7 10.e8Q Qg6+ 11.Qxg6+ Kxg6 12.Bf4=) 10.Bd4+ Kf7 11.Vxh8 c6, черные пешки разрывают белых.

**8...Kh7 9.Rg7+! Kxg7 10.Bd4+ Kf7 11.Vxh8 c5**

На 11...c6 восьмым ходом заготовлено 12.Kg5=.

**12.Bf6!** (12.Kg5? Kxe7 13.Kxh5 Ke6-+) **12...Bd6 13.Ke4 Vxe7**

**14.Bd4! cxd4**

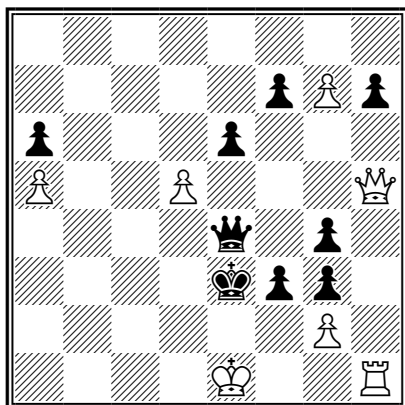
14...c4 15.Kd5 h4 16.Kxc4 h3 17.Bg1 Ke6 18.Kd3=.

**15.Kxd4 h4 16.Ke3!** ничья.

Захватывающее сражение двух находчивых соперников, в котором каждая фигура проявила смелость и может претендовать на роль любимого персонажа. Обожаю черную ладью за ее ошеломляющую жертву! А еще больше белого ферзя за храброе сердце перед неминуемой казнью.

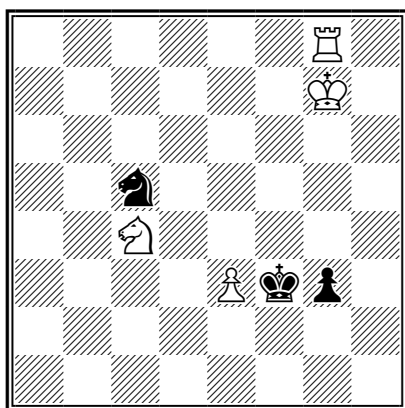
Fr-e-e-e-d-o-o-o-m!!

**О.Перваков, К.Сумбатян**  
 ChessStar2018  
 2 приз



Ничья

**Сергей Осинцев**  
 ChessStar 2018  
 Почетный отзыв



Выигрыш

Исход этого этюда зависит от пешки h7. И я не вру!

**1.0-0! f2+ 2.Kh1 Ke2! 3.Qh6!!**

Логический ЛС 3.Qg5? h6!! Кто это там дергает льва за хвост? 4.Qxh6 Хрум-хрум.

(вариант 4.Qc1 проигрышный для белых из-за добавленной пары пешек на ферзевом фланге. 4...Qxd5! 5.Rxf2+ gxf2 6.Qc2+ Ke3 7.Qc3+ Qd3 8.Qe5+ Kd2 9.Qb2+ Ke1 10.Qb4+ Qd2 11.Qe4+ Qe2 12.Qb4+ Kd1 13.Qb1+ Kd2 14.Qb2+ Kd3, король уходит от вечного шаха.)

4...Kxf1 5.Qc1+ Ke2 6.g8Q f1Q+ 7.Qxf1+ Kxf1 8.Qxf7+ Qf5! 9.dxe6 Qf3! zz 10.e7 Qxf7 11.e8Q Qh7+!-+ нет пешки h7!

**3...Kxf1 4.Qc1+ Ke2 (4...Qe1 5.Qc4+ Qe2 6.Qc1+=) 5.g8Q f1Q+ 6.Qxf1+ Kxf1 7.Qxf7+ Qf5! 8.dxe6**

He 8.Qxf5+? exf5 9.d6 f4 10.d7 f3 11.d8Q fxe2#.

**8...Qf3! 9.e7! Qxf7 10.e8Q Qxe8 пат.**

Точным третьим ходом белые препятствуют сбросу пешки h7, которая мешает черному ферзю в финале. Хотя с крайней пешкой трудно строить логическую идею, авторы нашли способ договориться с ней, и ферзевое шоу состоялось!

Напрашивается 1.Kh6? с открытием линии "g" для своей ладьи, но это логический ложный след: 1...g2 2.Ne5+ Kf2 3.Rf8+ Kxe3 4.Ng4+ Kd4 5.Rd8+ Ke4 6.Nf2+ Kf3 7.Nh3 Kg3 8.Ng1 Kh2 9.Rd1 Ne4 10.Ra1! Nd2 11.Kh5 Nf1 12.Nf3+ Kg3 13.Ra3 Kf2=.

1.Kg6? g2 2.Ne5+ Kxe3! 3.Kf5 Kf2 4.Ng4+ Kf3 5.Nh2+ Kf2 позиционная ничья.

**1.Ne5+! Kf2! 2.Kg6!**

2.Ng4+? Ke2 3.Kh6 g2 4.Nh2 Kf2 5.Rf8+ Kxe3 6.Ng4+ ведет назад в ложный след.

**2...g2 3.Rf8+ Kxe3 4.Ng4+ Kd4! 5.Rd8+ Ke4 6.Nf2+ Kf3 7.Nh3 Kg3**

7...Ne6 8.Ng1+ Kf2 9.Rd1 Nf4+ 10.Kg5! Ne2 11.Nh3+ Kg3 12.Rd3+ Kh2 13.Kg4 g1Q+ 14.Nxg1 Kxg1 15.Kf3+-

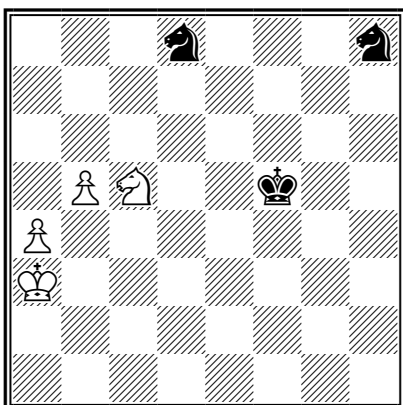
**8.Ng1 Kh2 9.Rd1 Ne4 10.Ra1!** Только так!

Иначе конь выиграет темп, напав на ладью: 10.Rc1? Nf2 11.Nf3+ Kg3 12.Rc3 Ne4 13.Ra3 Kf2=; 10.Rb1? Nd2=.

**10...Nd2 (10...Nf2 11.Nf3+ Kg3 12.Ra3+-) 11.Kf5 Nf1 12.Nf3+ Kg3 13.Ke4,** король успел защитить коня.

Конь с ладьей не очень расторопны в борьбе с проходной пешкой, поддерживаемой конем. Близость короля часто играет решающую роль. Вот и в этом этюде белый король должен удивить на втором ходу, чтобы успеть подставить плечо своему коню. Хорошо продуманный замысел, но без эффектных ходов.

**Martin Minski**  
(по S.Kindermann)  
ChessStar 2018  
1 похвальный отзыв



Выигрыш

Немец Стефан Киндерманн в 2001 году победил с дебютным этюдом в ЮК Я.Тиммана. Второй и последний его этюд 2006 года больше похож на корявую схему с одним интересным ходом – вилкой на двух коней. Мартин Мински подобрал для вилки надлежащую форму и сюжет.

**1.a5!**

1.Kb4? Ng6 2.a5 Ne7 3.a6 Nc8 4.Ka5 Kf6! Оставляя поле e5 для коня (4...Ke5? 5.Nb7 Nf7 6.b6+-) 5.Nb7 Nf7 6.b6 Ne5!=.

**1...Nhf7 2.Kb4**

2.Ka4? Nd6 3.a6 Nc8 4.Ka5 Kf6!=.

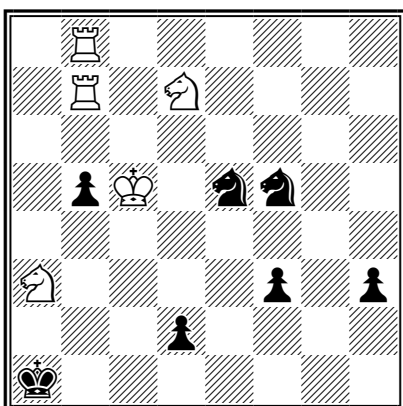
**2...Nd6 3.Nb7! N8xb7 (3...Nxb5 4.Nxd8 Nc7 5.Kc5+-) 4.a6 Nxb5 5.axb7 Nc7**

Или симметричное 5...Na7 6.Kc5.

**6.Ka5 1-0**

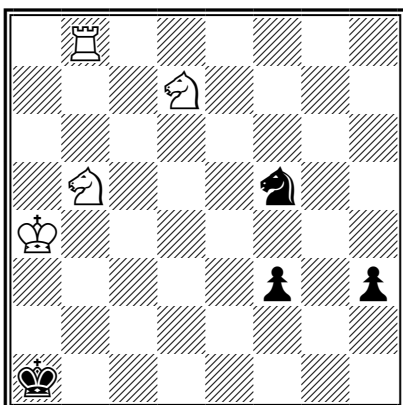
Понятное окончание с симпатичными тонкостями.

**П.Арестов, А.Скрипник**  
ChessStar 2018  
2 похвальный отзыв



Выигрыш

Позиция после **6.Кха4**



Вначале ориентируемся – черные пешки бегут в ферзи, а белые фигуры задержались в гостях.

**1.Nxb5**

1.Nc2+? Ka2 2.Ra7+ Kb2 3.Rxb5+ Kxc2 4.Ra2+ Kc3 5.Ra3+ (5.Rxd2 f2) 5...Kc2=.

**1...Nd3+ 2.Kc4 Nb2+ 3.Kb4 d1Q 4.Ra7+!**

Задуманный ложный след 4.Ra8+? не является логическим из-за двух препятствий, которые устраняются в решении одним ходом 4...Na4 5.Rxa4+ Qxa4+ 6.Kxa4 h2! 7.Kb3 (нет хода 7.Rh7) 7...Nd4+ 8.Nxd4 h1Q 9.Nc2+ Kb1 10.Kc3+ Kc1 11.Nc5 Qh8+! (нет хода 12.Rxh8) 12.Nd4 Qc8=.

**4...Na4 5.Rxa4+ Qxa4+ 6.Kxa4**

Теперь в варианте 6...h2 белые выигрывают двумя путями 7.Kb3 (или 7.Rh8! f2 8.Nc5 f1Q 9.Nb3+ Kb1 10.Nd2+) 7...Nd4+ 8.Nxd4 h1Q 9.Ra8+ Kb1 10.Nc2 Qh8 11.Rxh8.

По сути, этюд начинается только после хода **6...f2**

**7.Kb3! Nd4+!**

7...f1Q 8.Ra8+ Kb1 9.Nc3+ Kc1 10.Ra1+ Kd2 11.Rxf1.

**8.Nxd4 f1Q 9.Nc2+ Kb1 10.Kc3+ Kc1 11.Nc5 h2**

11...Qf6+ 12.Nd4 Qg7 13.Nd3+ Kd1 14.Rb1#.

**12.Ra8! Kd1 13.Ne3+ Ke2 14.Nxf1 Kxf1 15.Ne4 h1Q 16.Ng3+ 1-0**

Кони пляшут. Логика не получилась, но она и разменное вступление здесь не нужны.

Судья конкурса С.Дидух