

MiniStar

Предварительные итоги трехходового раздела (#3)

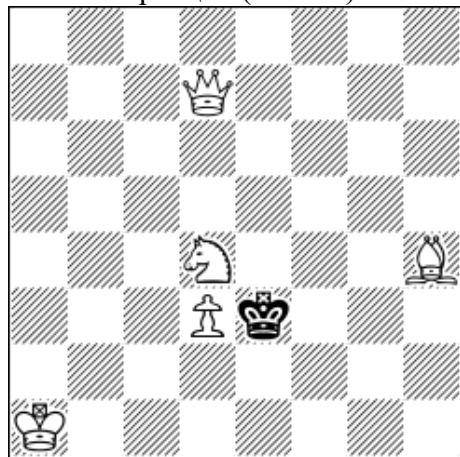
На конкурс поступило 27 задач от 15 авторов. Конкурс удался, правда, немало слабых миниатюр прислали нам участники. Для присуждения я отобрал 10 задач.

Исключены из конкурса однотипные задачи [Эльмара Абдуллаева](#) и [Мирослава Свитека](#) из-за наличия (как минимум) одного и того же предшественника, в лице известной трехходовой задачи [В.Ф.Ударцева](#). Немного слов о миниатюре.

Нужно всегда помнить, что миниатюра – это популярный жанр, а раз так, то акцент делать на какую-либо тему в ущерб жанру – не совсем верный подход! Любителям шахматной композиции, и в частности, миниатюры, абсолютно не важно, какую тему выражает та или иная задача, куда важнее – красивые первые ходы, жертвы фигур, интересные маневры и так далее. Поэтому, многие авторы настойчиво «преследуя тему» невольно наносят ущерб этому жанру (кстати, и не только этому!), так как подобные задачи выглядят серо и интерес к ним низко падает у решателей. Я принципиально против такого подхода, отсюда и соответствующий подход к судейству и, как следствие – отличия! Поэтому, не берите с меня пример и не судите строго. Отличия я распределил так:

Приз

Никита Кравцов (Россия)



#3

5+1

1.Qb5? zz Kxd4 2.Bg5 Kc3 3.Qc4#MM, but: 1...Kd2!
1.Qf5! zz Kd2 2.Qe4! Kc3 3.Be1#MM (2...Kd1 3.Qe1#)
1...Kxd4 2.Be1! Ke3 3.Qe4#MM

Правильные маты в ложном следе и решении, при этом 3.Qc4# и 3.Qe4# образуют эхо. (автор)

Красивый правильный мат в ложном следе, плюс два правильных (не эхо) мата в решении, с переменной ходов Q/B:

I. 2.Qe4! Kc3 3.Be1#

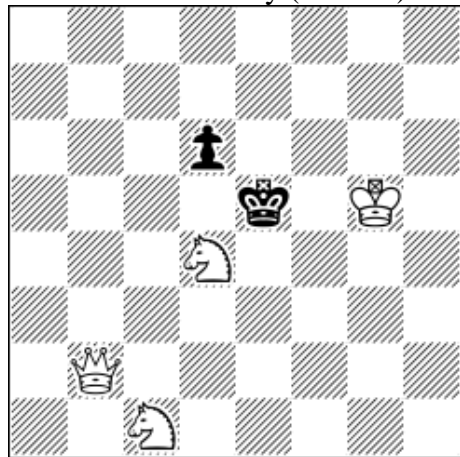
II. 2.Be1! Ke3 3.Qe4#

Жаль, не совсем удачен первый ход, хотя имеется пассивная жертва коня, но ферзь отнимает одно поле у черного короля и приближается к последнему, что нежелательно.

Ложный след гармонически сочетается с основным, (без единого шаха) решением! Реализация красивого замысла, как исключение, оправдывает слабый первый ход! Мои поздравления!

1 Почетный отзыв

Cheslav Yakubovsky (Belarus)



#3

4+2

1.Qb4? zz 1...d5 2.Nc6+ Ke6 3.Qe7#,

1...Ke4 2.Qxd6 Ke3 3.Qf4#,

1...Kd5!

1.Qb6? zz 1...d5 2.Qf6+ Ke4 3.Qf4#,

(1...Ke4 2.Q:d6 Ke3 3.Qf4#),

1...Kd5!

1.Nb3! zz 1...d5 2.Qh2+ Ke4 3.Qe2#

1...Ke4 2.Qe2+ Kd5 3.Qe6#

1...Kd5 2.Qc2 Ke5 3.Qf5#

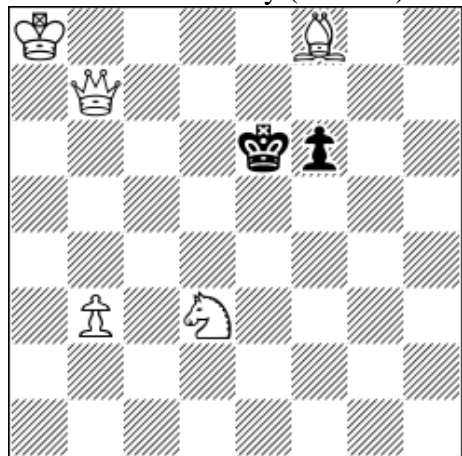
В трёхфазной задаче трижды переменна игры на защиту 1... d5 и дважды - на 1...Ke4.

(Почти Загоруйко). Перемена функций ходов ферзя и черного короля. (автор)

Подобная конфигурация фигур «Ферзь + два коня» в трехходовом жанре встречалась немало и трудности в поиске чего-то, запоминающегося и яркого, обуславливаются рамками жанра. Два мата в этой миниатюре, неэкономичны, нет ни одного яркого варианта, хотя содержание интересное.

2 Почетный отзыв

Cheslav Yakubovsky (Belarus)



- 1.Bc5? zz 1...f5 (a) 2.Qe7+(A) Kd5 (b) 3.Nb4#
 1...Kf5!
 1.Qe4+? Kd7 2.Kb7 Kd8/f5 3.Qe7# (A)
 1...Kf7!
 1.Qe7+? (A) Kd5 (b) 2.Nf2 f5 (a) 3.Qg6#
 2...Kc6 3.Qb7#, 2...Kd4 3.Qc5#
 1...Kf5!
 1.Nf2! zz 1...Kf5 2.Qe4+ Kg5 3.Qg4# MM
 1...f5 (a) 2.Qe7+(A) Kd5 (b) 3.Qd6# MM

Троекратная перемена функций хода ферзя
 Qe7 – тема Урания.

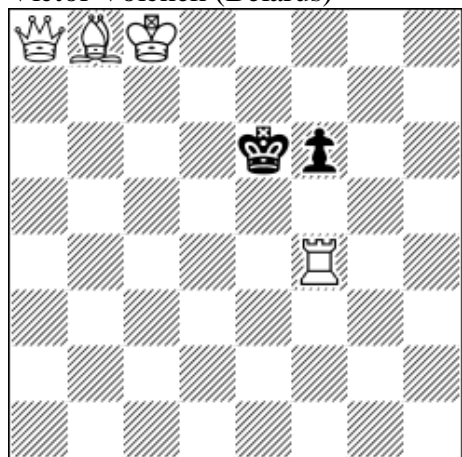
#3 5+2

Трансформация защит черных со второго хода на первый с чередованием (Babouchka). Хорошее вступление в решении с отдачей свободного поля. **(автор)**

После комментариев автора, мне нечего добавить!

3 Почетный отзыв

Victor Volchek (Belarus)



- 1.Qg2! threat: 2.Qg8+ Ke7 3.Re4#
 1...Kf7 2.Kd7! f5 3.Rxf5# 2...Kf8 3.Rxf6#
 1...Ke7 2.Qg7+ Ke6 3.Qd7# 2...Ke8 3.Re4#
 1...f5 2.Qg6+ Kd5 3.Qd6# 2...Ke7 3.Bd6 #

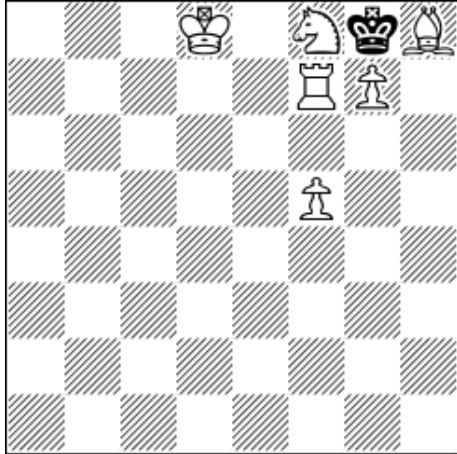
Черный король получает мат на шести разных полях.
 f7/f8/e6/e8/d5/e7
 (1.Qa3? zugzwang 1...f5 2.Qf8! Kd5 3.Qd6# 1...Kf7!)
(автор)

#3 4+2

Четыре полноценных варианта, с шестью (!) различными матами, представил нам известный автор, однако они, к сожалению, не объединены между собой единым стержнем, какой-либо общей идеей. Количество, не всегда порождает качество!

4 почетный отзыв

Александр Панкратьев (Россия)



#3

4+2

1.f6? Kxf7!

1.Kc7? (Kd7,Kc8?) Kxf7!

1.Ng6!

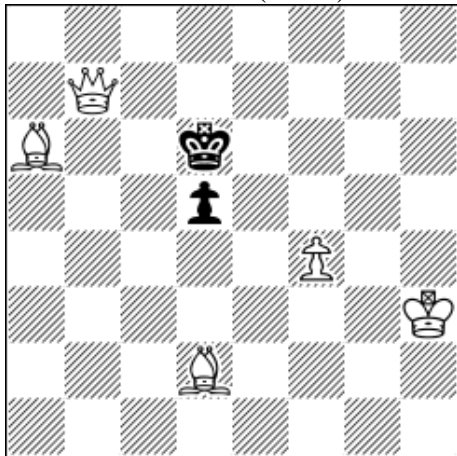
1...Kxf7 2.Se7 ~ 3.g8Q#

1...Kh7 2.g8N+! Kxg8 3.Rg7#MM

Два превращения, одно из которых – слабое, с правильным матом. Так называемые «ложные следы» никак не связаны с основным решением, поэтому их, на мой взгляд, не следует указывать, чтобы не портить общую картину.

Похвальные отзывы на равных

Leonid Makaronez (Israel)



#3

5+2

1.f5! zugzwang 1...d4 2.Bf4+Kc5 3.Qb5#MM

1...Ke5 2.Qe7+ Kxf5 3.Bd3#, 2...Kd4 3.Qe3#

1...Kc5 2.Bf4 zugzwang 2...Kd4 3.Qb4# 2...d4 3.Qb5#

b)

1.Bg5! zugzwang 1...Ke6 2.Qe7+ Kf5 3.Qf6#

1...d4 2.Bc4 zugzwang 2...Ke5 3.Qd5#, 2...Kc5 3.Be7#

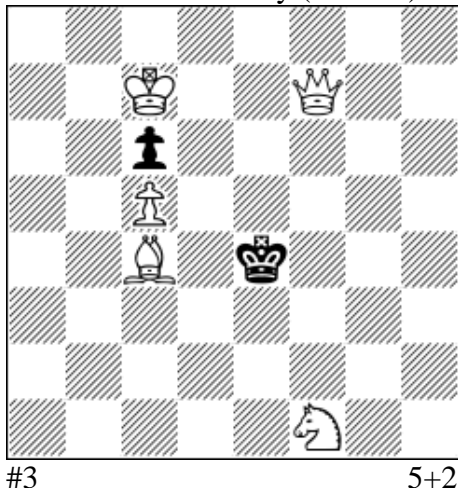
1...Ke5 2.Qe7+ Kd4 3.Bf6#

1...Kc5 2.Bf4 zugzwang 2...Kd4 3.Qb4#, 2...d4 3.Qb5#

Два «разношерстных» близнеца, которые, к сожалению, не связаны между собой общей идеей, нет цельности замысла.

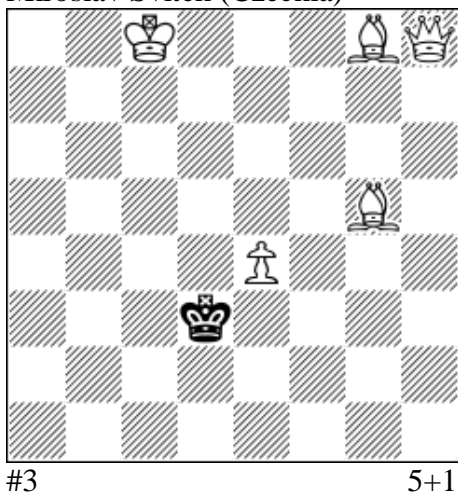
b) f4 → d3

Cheslav Yakubovsky (Belarus)



- 1.Qh5? zz 1...Kf4 2.Kd6 Ke4 3.Qg4#,
1...Kd4!
1.Qg7? zz 1...Kf4/Kf3 2.Bd3 ~ 3.Qg3#,
1...Kf5!
1.Ba2!! zz 1...Ke5 2.Qf3 Kd4 3.Qe3#,
1...Kd4 2.Qf4+ Kc3 3.Qd2#,
2...K:c5/Kd3 3.Qc4#.
Еще:
1.Be6? zz 1...Kd3 2.Qf2 Kc3 3.Qd2#,
2...Ke4 3.Qe3#,
(1...Kd4 2.Qf4+ Kc3 3.Qd2#,
2...Kc5/Kd3 3.Qc4#), 1...Ke5!
1.Bb3? Kd4! 1.Qf2? Ke5!

Miroslav Svitek (Czechia)



a) diagram

- 1.Bd5? zugzwang.
1...Kc2 2.Qh2+ Kb1 3.Qa2# (MM) 2...Kc3 3.Qd2# /2...Kd1(d3) 3.Qd2#
but 1...Ke2!
1.Qb2? threat: 2.Qd2+ Kxe4 3.Qd5# but 1...Kxe4!
1.Qh2! threat: 2.Qd2+ Kxe4 3.Qd5#
1...Kxe4 2.Qf4+ Kd3 3.Qc4# (MM)
1...Kd4 2.Qd6+ Kxe4 3.Qd5# (MM) 2...Kc3 3.Qd2# (MM)

b) wBg5 → h6

- 1.Qb2! threat: 2.Qd2+ Kxe4 3.Qd5#
1...Kxe4 2.Qe2+ Kf5 3.Qe6# (MM) 2...Kd4 3.Qe3# (MM)

c) = b) bKd3 → e4

- 1.Qc3? threat: 2.Qe3+ Kf5 3.Qe6# but 1...Kf5!
1.Qf6! threat: 2.Qf4+ Kd3 3.Qc4#
1... Kd3 2.Qf3+ Kc2 3.Qb3# (MM) 2...Kd4 3.Qe3#

d) = c) wBg8 → c4

- 1.Bc1? zugzwang.
1...Kf5 2.Qh5+ Kf6 3.Qg5# (MM) 2...Ke4 3.Qd5# but 1...Kf3!

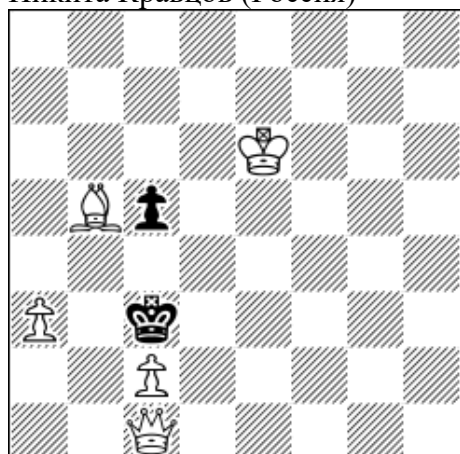
- 1.Qc3! threat: 2.Qe3+ Kf5 3.Qe6#
1...Kf5 2.Qg3 zugzwang. 2...Ke4 3.Qf4# (MM) 2...Kf6 3.Qg5#

Маты все знакомые, а другого и не следовало ожидать от этой тройцы QBB.

Близнецы в задаче хороши (не важно идеальные или относительные) лишь в случае, когда они в плане

содержания не уступают основной позиции! Здесь же этого, к сожалению, нет. Тем не менее, автор старался как мог, «выжать» из позиции все возможное, а как получилось, мне выпала честь оценить.

Никита Кравцов (Россия)



#3

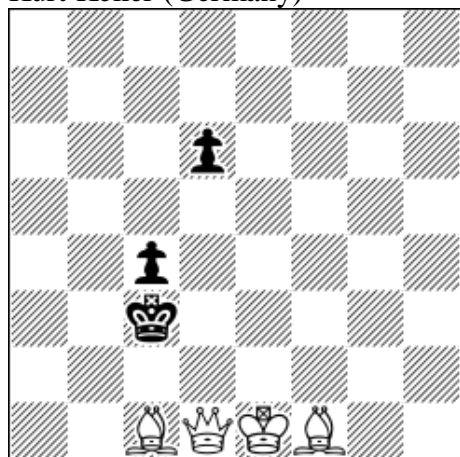
5+2

1. Bc6? - zz
 1... Kd4 2. Qd2+ Kc4 3. Qd3#
 1... c4 2. Kd6 Kd4 3. Qd2#
 but: 1... Kc4!

1. Kd6!
 1... Kd4 2. Qe1! c4 3. Qe5#
 1... c4 2. Bc6! Kd4 3. Qd2#

Перемена игры.

Kurt Keller (Germany)



#3

4+3

1. Ba3? d5 2. Qb1 threat 3. Qb2# but 2... Kd4!
 1. Qxd6? Kb3 2. Qa3+ Kc2 3. Qb2# but 1... Kc2!

1. Qe2! Kb3/d5? 2. Qxc4/Qb2# 1... Kb4 2. Qxc4+ Ka5 3. Qb5#
 1... Kd4 2. Qe6? c3/Kc3/d5 3. Be3/Qxc4/Qe3# but 2... Kc5!
 2. Qe3+ Kd5 3. Bg2#

b) 1. Qe2? Kd4? 2. Qe3# 1... Kb4 2. Qxc4+ Ka5 3. Qb5# but 2... dxc4!
 1. Be2? d4 2. Qd2+ Kb3 3. Bd1# but 1... Kb4!

1. Ba3! d4 2. Qa4? threat 3. Qxc4# but 2... d3!
 2. Qe2? d3 3. Qb2# but 2... Kb3! 2. Qb1 d3 3. Qb2#

b) bPd6→d5, c) bPd6→c5

c) 1. Ba3? threat 2. Qb1 threat 3. Qb2# but stalemate! 1. Be3? Kb2 2. Bxc4 Kc3, Ka3 3. Qb3# but 1... Kb4!
 1. Qe2! Kb4 2. Qa2? Kb5! 2. Qxc4+ Ka5 3. Qb5#, 1... Kd4 2. Bg2? threat 3. Qe3#, 2... c3 3. Qe4#, but
 2... Kc3!, 2. Qe3+? Kd5 3. Bg2+ Kd6! 2. Qe6! c3 3. Be3# 2... Kc3 3. Qxc4#

All starting positions differ only minimally from each other, which is considered ideal for twins. This represents a novelty for homebase triplets and above (quadruplets and so forth), even beyond seven pieces and at least for the genre of directmates.

Keywords: homebase (w), characteristic twins (triplet!), 2 flights giving & 1 flight taking key, changed continuations/mates, battery creation/destruction/play, selfblock, switchback (k)

Задача перегружена не фигурами, а решением! Не хотелось что-то изменять в нем, чтобы не нарушить общий колорит задачи!

Судья: Ферхат Кармиль 25.02.2023, Батуми, Грузия