

MiniStar II

Final results #2

Agradezco a la administración de *Chess Star* su ofrecimiento para que juzgue este torneo. También quiero manifestar mi reconocimiento para todos los compositores que, con el envío de sus trabajos, han participado en este concurso.

Se han presentado un total de 33 problemas, de 17 autores. El nivel de los problemas, en general, ha sido aceptable, habiendo algún trabajo de apreciable factura. Las miniaturas #2 son un tipo de problemas con entidad propia y su propia idiosincrasia. Deben de valorarse con unos parámetros algo diferentes a los que se tienen en cuenta para los mates en dos con más cantidad de piezas. Si bien son importantes las temáticas que pueda desarrollar una composición en sí, es más de valorar las ideas, maniobras y conjunción general que el problema presenta. Su armonía y concepción global.

Uno de los principales contratiempos, debido a las pocas piezas y a la corta distancia del mate, con los que se encuentra este tipo de composiciones es salvar que no existan excesivas coincidencias con trabajos ya realizados anteriormente. En ese sentido, he procurado ser flexible, sopesando y valorando también las diferencias, aportaciones y mejoras que pudieran existir en los problemas que tienen puntos en común con trabajos anteriores. En algunos casos, esto ha sido así, ha habido suficientes diferencias y mejoras. En otros, sin embargo, bajo mi punto de vista y criterio, no se han aportado las suficientes diferencias y mejoras.

3967: Василь Марковцій, 5th Prize JT Zyruk-70, 1997 (yacpdb 157029)

3969: Jesse P. Taylor, *The Boy's Own Paper*, 1905 (yacpdb 562731)

3972: Милош Томашевић, Liga Problemista, 1980 (yacpdb 25701)

3975: Renato di Vinzenzi, *Problema di Scacchi*, 1998 (yacpdb 5419)

3979: Васыл Бочей, *Альбино*, 2005 (yacpdb 164437)

3980: Геннадий Святков, *Молот*, 1970 (yacpdb 23898)

3983: Kurt Keller, *Die Schwalbe*, 2004 (yacpdb 12353)

3984: Ingvar Källström, *Svenska Dagbladet*, 1930 (yacpdb 12705)

3994: Pierre Bansac, *Cercle d'Echecs*, 1946 (yacpdb 133806)

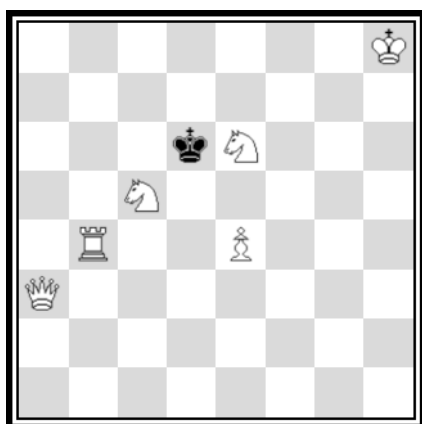
3997: Виктор Чепижный, 8th МК В.Брон, 1998 (yacpdb 159355)

3998: John Hannus, *The Chess Review*, 1938 (yacpdb 132710)

Con todo ello, para el resto de problemas, he seleccionado los que, en mi opinión, acreditaban mayor calidad y mejores ideas, estableciendo el siguiente palmarés:

1st Prize

3973
Miroslav Svítek



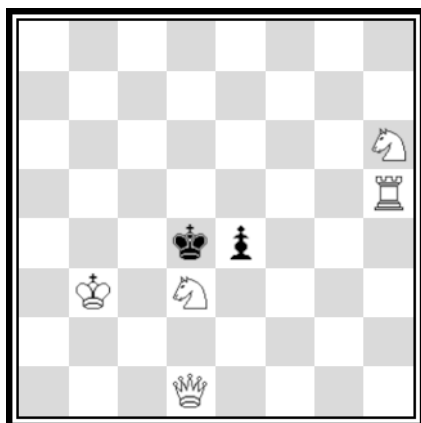
#2 (6+1)
7K/8/3kN3/2N5/1R2P3/Q7/8/8

- 1...Kc6 **a** 2.Qa6# **A**
- 1.Qa6+? **A**
1...Ke5 **b** 2.Nd7# **G**
1...Ke7! **c**
- 1.Qg3+? **B**
1...Kc6 **a** 2.Qc7# **C**
1...Ke7! **c**
- 1.Qa7? [2.Qc7# **C**]
1...Ke5! **b**
- 1.Rb7? zz
1...Kc6 **a** 2.Qa6# **A**
1...Ke5! **b**
- 1.Qb2? zz
1...Kc6 **a** 2.Rb6# **D**
1...Ke7! **c**
- 1.Qa8? zz
1...Ke5! **b**
- 1.Kg7? zz
1...Kc6 **a** 2.Qa6# **A**
1...Ke5 **b** 2.Qg3# **B**
1...Ke7! **c**
- 1.Qf3!** zz
1...Kc6 **a** 2.e5# **E**
1...Ke5 **b** 2.Qf4# **F**
1...Ke7 **c** 2.Qf8#

Trabajo con una gran variedad temática. La clave destruye una semibatería de dama/torre/caballo y crea una batería anticipada de peón/dama, preparándose para la fuga en “Y” del rey negro. Entre su diversidad de ensayos se producen múltiples cambios de mate, obteniendo un tema Zagoruiko distribuido en cuatro fases, también el tema Kharkov 2 que se apoya en el movimiento 1...Ke5, y también se desarrolla el tema Banny entre los dos primeros ensayos y el último. Un problema con buena armonía de temas, en el que también se aprecia algún cambio de función en alguno de sus movimientos.

2nd Prize

4001
Павел Мурашёв
Владимир Шумарин



#2 (5+2)
8/8/7N/7R/3kp3/1K1N4/8/3Q4

- 1.Kc2? waiting
1...exd3+ **a** 2.Qxd3# **A**
1...e3 **b** 2.Qg4# **B**
1...Ke3 2.Nf5#
1...Kc4!
- 1.Qc1? waiting
1...exd3 **a** 2.Qf4# **C**
1...e3 **b** 2.Qc4# **D**
1...Kxd3!
- 1.Qe1? waiting
1...exd3 **a** 2.Qe5# **E**
1...Kxd3 2.Rd5#
1...e3! **b**
- 1.Ra5(b5)? [2.Nf5#]
1...e3 **b** 2.Nf2# **F**
1...Ke3 2.Nf5#
1...exd3! **a**
- 1.Re5!** [2.Nf5#]
1...exd3 **a** 2.Qa1# **G**
1...Ke3 2.Nf5#

Los autores ya habían trabajado un esquema próximo a este: 1st HM, *ЮК Кудесник-25, 2015 (yacpdb 418620)*. No obstante, el problema actual presenta significativas diferencias con el anterior. Principalmente, en el planteamiento de los ensayos y su juego real. El ensayo del rey da fuga, los dos ensayos de la dama son de *give&take*, y el de torre, junto a la solución, es de amenaza, creando una pequeña corrección blanca. Con sus cinco fases se desarrolla un Zagoruiko distribuido (con un cambio de mate extra), y se dobla el tema Kharkov 2.

3rd Prize

3964

Вячеслав Пильченко



#2

(5+2)

8/8/5K2/2N5/5kB1/6R1/5P2/1b6

1.B~ (d1, e2)? [2.Rg4# **A** (2.Rf3 **B**? Kg4!)]
1...Bf5! (2.**A**?)

1.Bf3!? [2.Ne6# **C** (2.Rg4 **A**? Kxf3!)]
1...Ba2 2.Nd3#
1...Bf5! (2.**C**?)

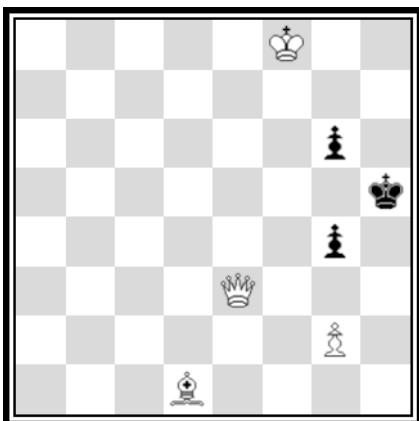
1.**Bh5!** [2Rf3# **B**] (2.Rg4 **A**? Kf3!)
1...Be4 2.Ne6# **C**

Un estupendo problema en el que lo más interesante son las ideas de su planteamiento. Mediante un juego de corrección blanca, a cargo del alfil, se plantea una doble corrección de amenaza y un Sushkov con la evitación de doble amenaza. En el primer ensayo la amenaza es detenida por una guardia directa; en el segundo se produce una corrección de la amenaza que de nuevo es refutada por una guardia; en la solución se produce una nueva corrección de la amenaza, y en esta ocasión la guardia genera un *selfblock*, lo que permite que la amenaza del ensayo anterior reaparezca como mate.

4th Prize

3981

Kurt Keller



#2

b) Kf8→f7

(4+3)

5K2/8/6p1/7k/6p1/4Q3/6P1/3B4

a)
1.Kf7?/1.Kg7? [2.Qh6#]
1...g5 **a** 2.Qh3# **A**
1...Kh4!

1.Qf4?
1...Kh4 2.Qxg4#
1...g5! **a**

1.**Qe7!**
1...g5 **a** 2.Qh7# **B**
1...Kh6 2.Qh4#

b)
1.Kg7? [2.Qh6#]/1.Be2?
1...g5 **a** 2.Qh3# **A**
1...Kh4!

1.Qe1?
1...g5 **a** 2.Qh1# **C**
1...Kh6 x 2.Qh4# **X**
1...Kg5!

1.Qe4?
1...g5 **a** 2.Qh7# **B**
1...Kh6 x 2.Qxg6# **Y**
1...Kg5!

1.Qe7?
1...g5! **a**

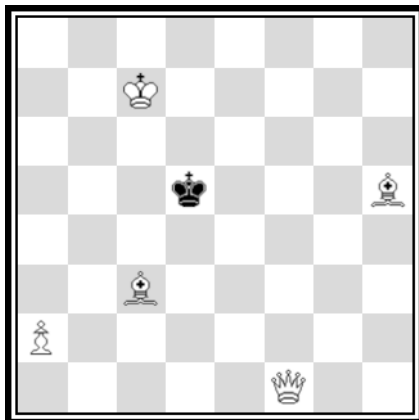
1.**Qf4!**
1...g5 **a** 2.Qh2# **D**
1...Kh4 2.Qxg4#

Gemelos en los que se invierten las fases de ensayo y solución de uno a otro (1.Qf4?, 1.Qe7! - 1.Qe7?, 1.Qf4!). En el primer gemelo, con 1...g5 como refutación de un ensayo y como defensa en otro ensayo y la solución, con el mate cambiado de una fase a otra, se dibuja el tema Kharkov 2. En el segundo gemelo, a este mismo movimiento temático (1...g5) se le cambia el mate en cuatro ocasiones y es refutación en otra, de nuevo el Kharkov 2. Se complementa el trabajo con un cambio de mate extra sobre el movimiento 1...Kh6.

1st Honorable Mention

3991

Михаил Кошель



#2

(5+1)

8/2K5/8/3k3B/8/2B5/P7/5Q2

1.Qh1?+
1...Kc5 **a** 2.Qc6# **A**
1...Ke6 **b** 2.Qe4# **B**
1...Kc4! **d**

1.Be8? waiting
1...Kc5 **a** 2.Qb5#
1...Ke6 **b** 2.Qf7#
1...Ke4! **c**

1.Be2? [2.Qf5#]
1...Ke4 **c** 2.Qf3#
1...Kc5 **a** 2.Qf5# **E**
1...Ke6! **b**

1.Bb2? waiting
1...Ke6 **b** 2.Qf7#
1...Ke4 **c** 2.Qf3#
1...Kc5! **a**

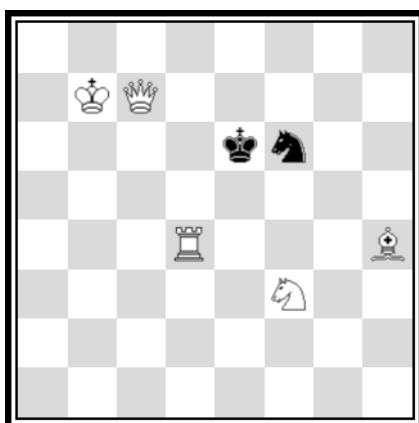
1.a4! waiting
1...Kc5 **a** 2.Qb5# **C**
1...Ke6 **b** 2.Qf7# **D**
1...Ke4 **c** 2.Qf3#

Este trabajo tiene algún punto en común con el problema de Ivan Chepa, *Sem Shakhmatnykh*, 2019 (*Win Chloe* 811441). Pero las diferencias, en mi opinión, son más que los parecidos, y, sobre todo, este problema presenta notables mejoras con respecto al anterior. Con cuatro ensayos y un juego real de bloqueo se realizan diversos cambios de mate a los movimientos 1...Kc5 y 1...Ke6. De nuevo se tiene el Kharkov 2. También se aprecia un ciclo de defensas y refutación (a, b, c). El Zagoruiko distribuido no termina de completarse, pues en el ensayo 1.Qd3+? 1...Ke6 2.Qd7/e4#, 1...Kc5! (que apunta el autor), se realiza el cambio de mate con un dual incluido, y bajo mi criterio no es admisible.

2nd Honorable Mention

3995

Михаил Кошель



#2

(5+2)

8/1KQ5/4kn2/8/3R3B/5N2/8/8

1...N~ 2.Q(x)d7# **A**
1.Qc5? [2.Ng5#]
1...N~ (+ Nd5 **a**) 2.Q(x)d5# **B**
1...Kf7!

1.Qg7? [2.Qxf6#]
1...N~ 2.Q(x)d7# **A**
1...Kf5 2.Qxf6#
1...Nd5! **a**

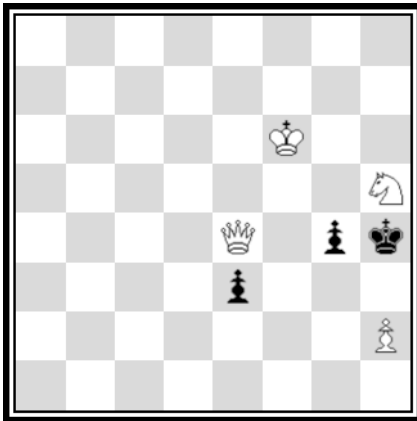
1.Rd8? [2.Nd4# **C**]
1...Nd7 2.Qxd7#
1...Kf5!

1.Rd5! [2.Re5#]
1...Nd5 **a** 2.Nd4# **C**
1...Kxd5 2.Qc6#
1...Nd7/g4 2.Q(x)d7#

Un buen problema que combina una corrección negra con cambios de mate y cambios en la función de los movimientos. También en este problema se completa el tema Kharkov 2, con el movimiento temático 1...Nd5. El conjunto de la obra presenta una muy buena coordinación de ensayos y solución, abriendo el juego real con una excelente clave ampliativa de sacrificio y, posteriormente, trasladando la amenaza (2.Nd4#) del ensayo anterior a mate cambiado en el juego defensivo temático. Muy armonioso.

3rd Honorable Mention

3985
Luis Gómez



#2 (4+3)
8/8/5K2/7N/4Q1pk/4p3/7P/8

1.Qh7? **D** [2.N~#]
1...g3!

1.N~? [2.Qh7# **D**]
1...Kh3!

1.Nf4!? [2.Qh7#]
1...b3!

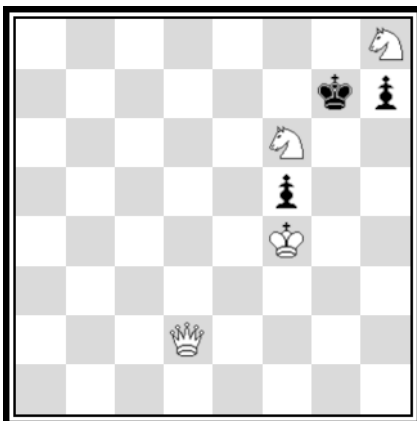
1.Qf4? (zz)
1...Kh3 **a** 2.Qg3# **A**
1...K×h5 **b** 2.Qg5# **B**
1...e2!

1.h3! [2.Q×g4#]
1...K×h3 **a** 2.Qh1# **C**
1...K×h5 **b** 2.Qh7# **D**

Una conjunción de varias temáticas se reúnen en este trabajo. Tiene un cierto parecido con un problema de Robert Lincoln, *Kudesnik* 1999, (*yacpdb* 159444), pero es solo una apariencia, ya que el problema actual aporta mucha más temática y mejora sobre el precedente. Se tiene el tema Urania con el movimiento blanco Qh7, que aparece como clave en el primer ensayo, como amenaza en el segundo, y como mate en el juego real. También existe una corrección blanca con el segundo y tercer ensayos, una inversión de clave y amenaza del primero al segundo, y, para terminar, dos mates cambiados del último ensayo al juego real. Un trabajo muy completo.

4th Honorable Mention

3974
Miroslav Svítek



#2 see solution (4+3)
7N/6kp/5N2/5p2/5K2/8/3Q4/8

a) diagram

1.Qd7+!
1...Kh6 **a** 2.Qxh7# **A**
1...Kxh8 **b** 2.Qxh7# **A**
1...Kxf6(f8) 2.Qf7#

b) = a) f5 → f7

1.Nh5+!
1...Kh6 **a** 2.Kg4# **B**
1...Kxh8 **b** 2.Qd8# **C**
1...Kf8(g8) 2.Qd8#

c) = b) h7 → d6

1.Qxd6! zz
1...Kh6 **a** 2.Qf8# **D**
1...Kxh8 **b** 2.Qf8# **D**

d) = c) f7 → d5

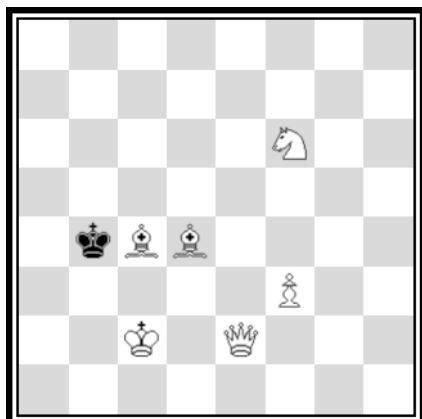
1.Qxd5! zz
1...Kh6 **a** 2.Qg5# **E**
1...Kxh8 **b** 2.Qg8# **F**
1...Kxf6(f8) 2.Qf7#

Existen muchos problemas con esa disposición (en diversas zonas del tablero) del rey negro con los dos caballos blancos, acompañados por la dama blanca. Pero en ninguno de los casos he visto que se le haya dado el tratamiento que en este problema se le da, ni que se consiga la temática que hay en este problema. El autor consigue desarrollar un Zagoruiko 4x2 reducido (6 mates). Si bien es cierto que para ello se ayuda de unos gemelos consecutivos, también lo es que el logro no está exento ni de mérito y ni de ingenio.

Commendation

3999

Cheslav Yakubovsky



#2

(6+1)

8/8/5N2/8/1kBB4/5P2/2K1Q3/8

1.Qe5? waiting
1...Kxc4 **a** 2.Qc5# **A**
1...Ka3 **b** 2.Qa5# **B**
1...Ka4!

1.Qd3? waiting
1...Ka5 **c** 2.Qa3# **C**
1...Ka4!

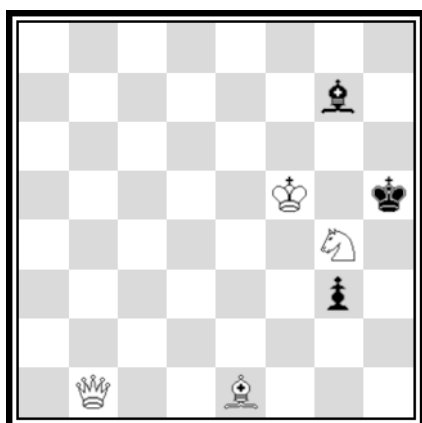
1.Qe8! waiting
1...Kxc4 **a** 2.Qa4# **D**
1...Ka3 **b** 2.Bc5# **E**
1...Ka5 **c** 2.Qb5# **F**

Este problema tiene algunos puntos en común con otros problemas realizados con anterioridad; *yacpdb*: 550669, 143255, 150076, 165945, 142326. Pero en ninguno de los casos anteriores se consigue sacar tanto como en este problema. A través de tres fases, y con mucha limpieza, se logran cambiar tres mates en el juego real. Todo ello, con una clave *give&take* de sacrificio, tras la cual el rey negro completa una fuga en “Y”.

Commendation

3968

Kurt Keller



#2

(4+3)

8/6b1/8/5K1k/6N1/6p1/8/1Q2B3

1.Qe4? [2.Qh1#]
1...g2 **a** 2.Qe8# **A**
1...Bf6! **b**

1.Qc1? [2.Qg5#]
1...Bf6 **b** 2.Qh6# **B**
1...Kh4!

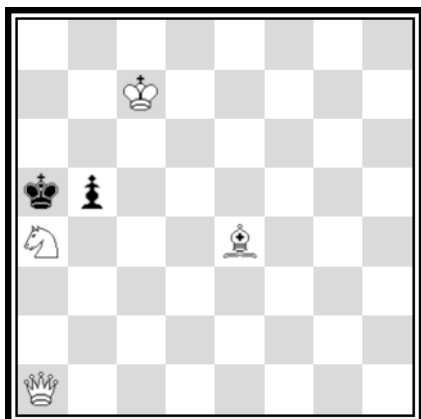
1.Qb7! [2.Qh1#]
1...g2 **a** 2.Qf7# **C**
1...Bf6 **b** 2.Qh7# **D**

Una esquemática y limpia representación del tema Kharkov 2, que viene acompañado con un cambio de mate extra sobre la defensa 1...g2. Resulta interesante y armonioso la homogeneidad de las dos aperturas de línea que se producen en ambas defensas, 1...g2 y 1...Bf6.

Commendation

3992

Rauf Aliovsadzade



#2

(4+2)

8/2K5/8/kp6/N3B3/8/8/Q7

1.Bc2! (zz)

1...Kb4 2.Qc3#

1...b4 2.Nc3#

1...Ka6 2.N~#

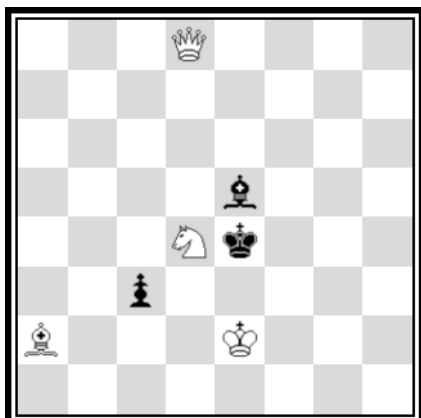
1...bxa4 2.Qxa4#

El autor presenta dos problemas con el tema Balthic, el cual no es muy frecuente encontrarlo en miniaturas. Entre ambos trabajos he optado por seleccionar este, pues considero que ofrece una mayor diversidad y una construcción más elegante.

Commendation

4009

Petrašin Petrašinović



#2

(4+3)

3Q4/8/8/4b3/3Nk3/2p5/B3K3/8

1.Qe7? waiting

1...Kxd4 2.Qb4#

1...Kf4 2.Qh4#

1...c2!

1.Qg5! [2.Qe3#]

1...Bxd4 2.Bd5#

1...Bf4 2.Qd5#

Un bonito planteamiento el de este problema. En el ensayo (bloqueo) el rey negro ocupará las casillas f4 y d4, y el alfil negro mantendrá un *selfblock* en e5. En el juego real (amenaza) será el alfil, en sus defensas, quien ocupe dichas casillas, ocasionando *selfblock* en ambos casos.

Juez: Miguel Uris

Valencia, 28 de marzo de 2023