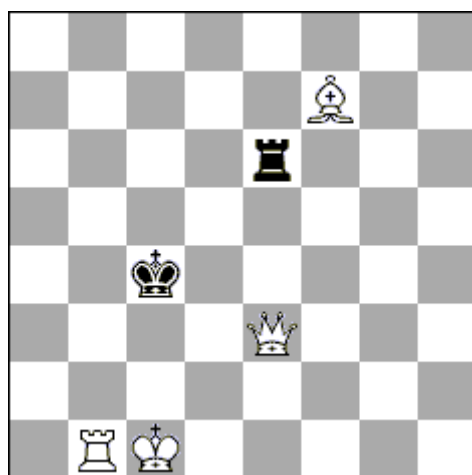


# MiniStar-III

## Раздел S#

### Окончательные итоги

Поступило 18 задач от 10 авторов. Учитывая специфику жанра обратного мата, предполагающую для реализации замысла большое количество фигур, я считаю, что количество миниатюр довольно большое. К сожалению, многие авторы прибегали к серьезным эстетическим и художественным нарушениям при составлении своих композиции. Одними из наиболее частых является грубый первый ход вступления с шахом черному королю и отсутствия ответа на шахи белому королю в начальных позициях. Из наиболее интересных композиций, претендовавших на отличия, была исключена **3242** Александра Панкратьева (Россия). Данный интересный проход белого короля на другую сторону доски был реализован в замысле задачи [yacpdb.108427](http://yacpdb.108427) В. Жеглов, Проблемист Прибужья, 1 приз, 1993 г. (хотя и в дефектной). Лишь наличие лишней белой ладьи для изменения финала [yacpdb.108427](http://yacpdb.108427) считаю является оригинальной идеей, но недостаточной для отличия. А дефект в задаче В. Жеглова можно исправить легко по А. Панкратьеву, например, так



S#12

4+2

**1.Rb6! Kd5 2.Kb2 Kc4 3.Ka3 Kd5 4.Ka4 Kc4 5.Ka5 Kd5 6.Ka6 Kc4 7.Kb7 Kd5 8.Kc8 Kc4 9.Qd2 Kc5 10.Qb4 + Kd5 11.Rb5 + Kc6 12.Be8 + Rxe8 #**

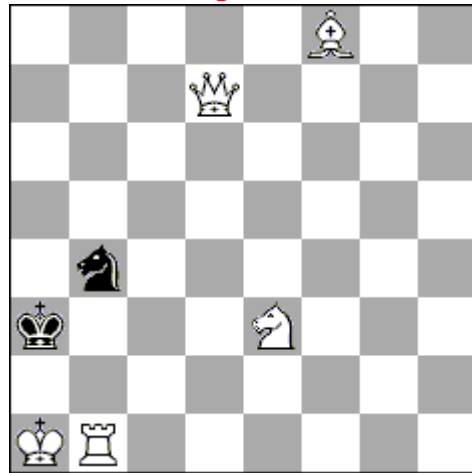
Из всех присланных композиций, я посчитал нужным отметить только 12, которые показались мне более или менее интересными.

Места с отличиями распределились следующим образом:

*Внимание.* Для просмотра решения, в режиме анимации, кликайте на диаграмму!

## Gennadij Koziura (Ukraine)

Приз



S#7

5+2

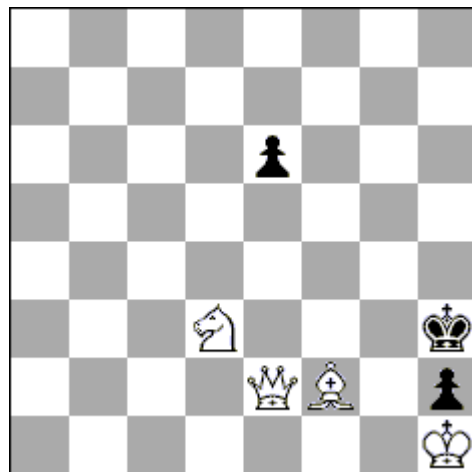
1.Nc2+ Nxc2#??

**1.Rd1! Kb3 2.Qb5 Ka3** (2... Kc3 3.Bg7+ Kb3 4.Rb1+ Ka3 5.Nc2+ Nxc2#) **3.Nc4+ Kb3 4.Bg7+ Kc2 5.Ne3+ (возврат) Kb3 6.Rb1+ (возврат) Ka3 7.Nc2+ Nxc2#**

Отличная миниатюра логического стиля с двумя возвратами белых фигур на свои места после проведения главного плана. Отличное построение для реализации авторского замысла. Хороша и вступительная игра.

## Анатолий Стёпочкин (Россия)

1 почетный отзыв



S#7

4+3

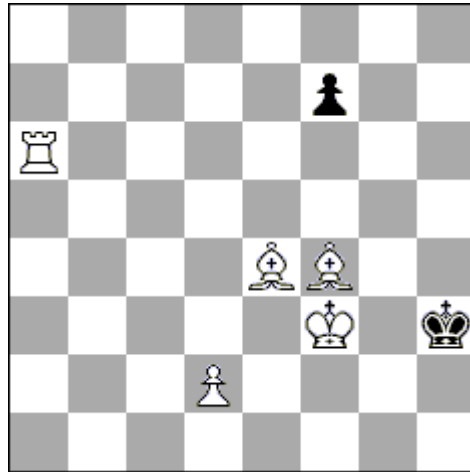
1... e5 2.Nf4+ exf4 3.Be1 f3 4.Qg2+ fxg2#

**1.Qe4! e5 2.Be3 Kg3 3.Qg2+ Kh4 4.Qg5+ Kh3 5.Nf4+! exf4 6.Bf2 (возврат) f3 7.Qg2+ fxg2#**

Задача-блок с переменной игры. Сложный замысел в хорошем построении. Конечно жаль, что вариант иллюзорной игры и решения не одинаковой длины.

## Kurt Keller (Germany)

### 2 почетный отзыв



S#11

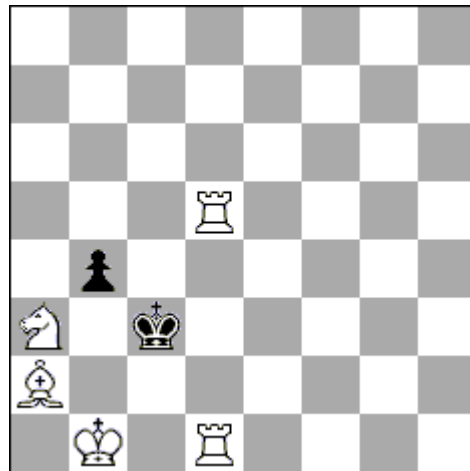
5+2

**1.Rf6! Kh4 2.Kg2! Kg4 (2...Kh5) 3.Bf3+ Kh4 4.Rf5! f6 5.Kg1! (5.Kh1?) 5...Kh3 6.Be3 Kg3 (6...Kh4) 7.Bf2+ Kh3 8.Rf4 f5 9.Bg4+ fxg4 10.Kh1 g3 11.Bg1 g2#**

Привлекательное смещение белых фигур на вертикаль ниже в процессе решения смотрится весьма занятно и необычно. Нестандартный замысел для жанра обратных матов.

## Victor Volchek (Belarus)

### 3 почетный отзыв



S#4

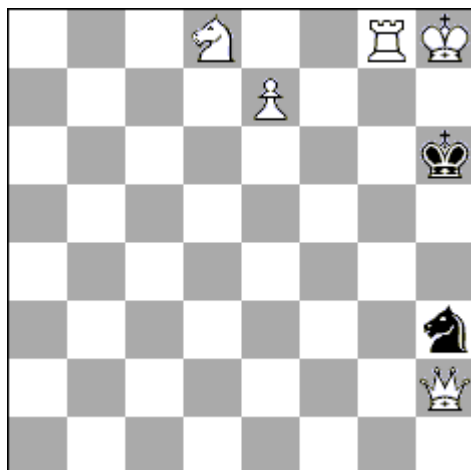
5+2

**1.Ka1! (zugzwang) b3 2.Rc1+ Kb4 3.Rc4+ Kxa3 4.Bb1! b2#**  
**1... bxa3 2.Rb1! Kc2 3.Rb3! Kc1 4.Rb2! axb2#**

Двухвариантная четырехходовая миниатюра конечно не новость, но выполнена элегантно с симпатичной игрой.

Valery Kopyl (Ukraine)

4 почетный отзыв



S#6

5+2

1.e8Q? – пат!

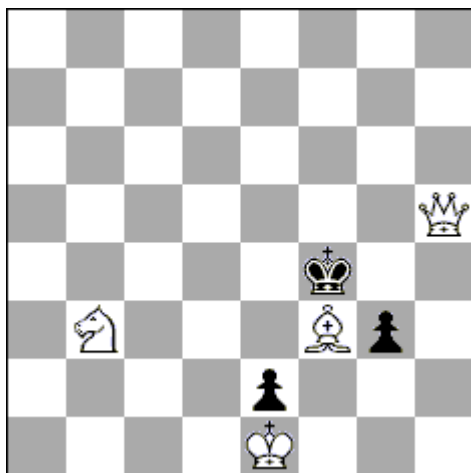
1... Kh5 2.e8Q+ Kh4/h6 3.Qe7+ Kh5 4.Qe2+ Kh6 5.Rg5 Kxg5 6.Nf7+ Nxf7#

**1.Qh1! Kh5 2.e8Q+ Kh4/h6 3.Qe7+ Kh5 4.Qd1+ Kh6 5.Qg5+ Nxg5 6.Nf7+ Nxf7#.**

Задача-блок с частичной переменной игры и неплохим первым ходом.

Александр Панкратьев (Россия)

5 почетный отзыв



S#8

4+3

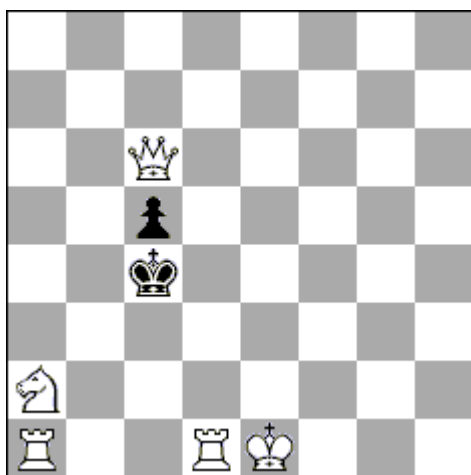
**1.Bg2 Ke3 2.Qe5+ Kd3 3.Nd2 Kc2 4.Qa1 Kd3 5.Qb2 Ke3 6.Qf6 Kd3 7.Be4+ Ke3 8.Qf2+ gxf2#**

Занятная миниатюра с размашистым маневром ферзя, посетившим угол доски.

Привлекает и то, что большинство ходов белых тихие.

## Victor Volchek (Belarus)

похвальный отзыв (на равных)



S#8

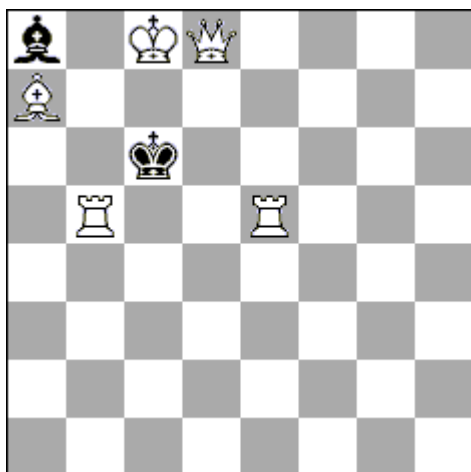
5+2

**1.Rd2! Kb3 2.Qb5+ Ka3 3. 0-0-0! c4 4.Nb4! Kb3! 5.Nd5+ Ka3 6.Ne3! c3 7.Nc2+ Ka2 8.Qb2+ cxb2#**

В качественно исполненной многоходовке представлен синтез рокировки и построение батареи с дальнейшей ее игрой.

## Анатолий Стёпочкин (Россия)

похвальный отзыв (на равных)



S#11

5+2

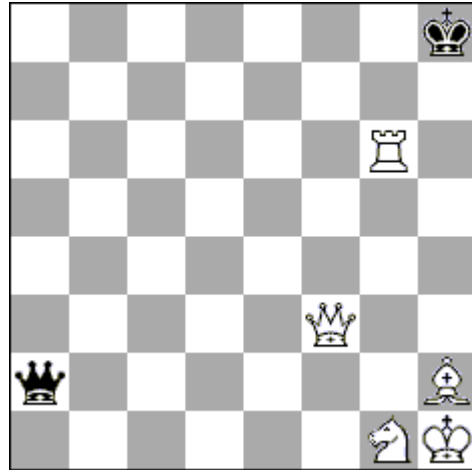
**1.Bb8? Bb7+ 2.Rxb7!**

**1.Qe8+ Kd6 2.Qf8+ Kc6 3.Qf3+ Kd6 4.Qa3+ Kc6 5.Rbc5+ Kd6 6.Ra5+ Kc6 7.Qf3+ Kd6 8.Qf8+ Kc6 9.Qe8+ Kd6 10.Qd8+ (возврат) Kc6 11.Bb8 Bb7#**

Задача логического стиля с замыслом подобно призовой задаче. Однако отсутствие ответа на шах белому королю в начальном положении значительно снижает впечатление и приводит к форсированной игре с первого хода.

**M.Cherniavskiy (Ukraine)**  
**M.Prcic, R.Aliovsadzade (USA)**

**похвальный отзыв (на равных)**



S#8

5+2

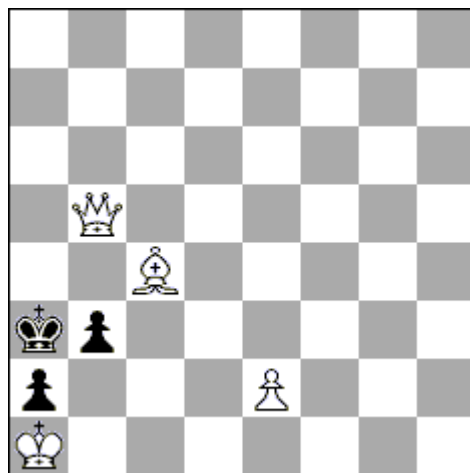
**1.Be5+! Kh7 2.Rg7+ Kh6 3.Qf6+ Kh5 4.Rg5+ Kh4 5.Rf5+ Kg4 6.Qg6+ Kh4 7.Nf3+ Kh3 8.Qg2+ Qxg2#,**

**2... Kh8 3.Rg3+ Kh7 4.Qd3+ Kh6 5.Rh3+ Kg5 6.Nf3+ Kg4 7.Qg6+ Kxh3 8.Qg2+ g2#**

Два варианта усложненных переменой функции белых ходов Qg6 и Nf3. Увы, это все исполнено при форсированной игре и одинаковом матовом финале.

**Rauf Aliovsadzade (USA)**

**похвальный отзыв (на равных)**



S#5

4+3

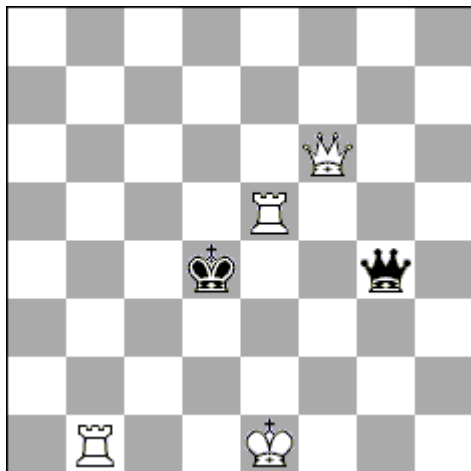
**1.Qc4?? b2#**

**1.Qc5+! Ka4 2.Bb5+ Ka5 3.Bd3+ Ka4 4.Qb5+ Ka3 5.Qc4 b2#**

И снова задача логического стиля с аналогичными выше указанными недостатками.

Михаил Онищенко (Россия)

похвальный отзыв (на равных)



S#10

4+2

b) Kd4→e3, Re5→b5

**1.Qd6+! Kc3 2.Qd2+ Kc4 3.Rc1+ Kb3 4.Qc2+ Kb4 (4...Ka3 5.Ra1+ Kb4 6.Qb2+)  
5.Rb1+ Ka3 6.Ra1+ Kb4 7.Qb2+ Kc4 8.Ra4+ Kd3 9.Re3+! Kxe3 10.Qe2+ Qxe2#**

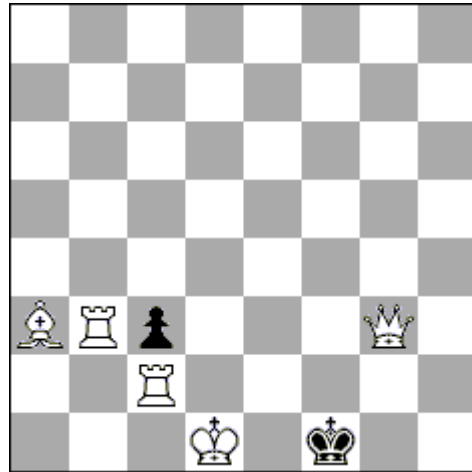
**1... Kc4 2.Rc1+ Kb3 3.Qd3+ Kb4 4.Rb1+ Ka4 5.Qc2+ Ka3 6.Ra1+ Kb4 7.Qb2+ Kc4  
8.Ra4+ Kd3 9.Re3+! Kxe3 10.Qe2+ Qxe2#**

**b) 1.R1b3+! Ke4 2.Re5+ Kd4 3.Rf5+ Kc4(Ke4) 4.Qe6+ Kd4 5.Qe5+ Kc4 6.Qb5 +  
Kd4 7.Qc5+ Ke4 8.Qc2+ Kd4 9.Rb4+ Ke3 10.Qe2+ Qxe2#**

Сверхминиатюра-аристократ с двумя вариантами. Однако игра в них, начиная с шестого хода белых, совпадает. К сожалению, указанный автором близнец имеет две перестановки. Считаю, что полученную позицию можно лишь считать только как отдельную задачу.

**Valery Kopyl, Gennadij Koziura (Ukraine)**

**похвальный отзыв (на равных)**



S#9

5+2

**1.Qh3+ Kg1 2.Rg2+ Kf1 3.Rg5+ Kf2 4.Qf5+ Ke3 5.Bc1+ Kd4 6.Qg4+ Kd3 7.Qe6 Kd4  
8.Rb4+ Kd3 9.Qe1 c2#**

Симпатичная игра с маневром белой ладьи с2, создающей батарею.

**Судья: IM Михаил Храпцевич (Belarus)**

**14.04.2023г.**