

ChessStar-2022

Окончательные итоги в разделе многоходовых задач (#N)

В годовом конкурсе ChessStar приняли участие следующие композиторы: Анатолий Стёпочкин, Рауф Алиовсададе, Михаил Онищенко, Владимир Кузьмичёв, Эльмар Абдуллаев, Валерий Кириллов, Игорь Ярмонов, Ото Михалко, Петер Круг, Марио Гарсиа, Александр Сыгуров, Курт Келлер из восьми стран Россия, США, Азербайджан, Украина, Словакия, Австрия, Аргентина, Германия (*фамилии авторов и страны указаны в порядке даты публикации*).

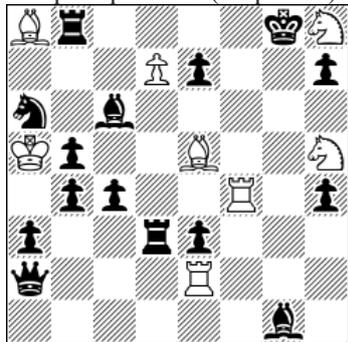
После проверки задач обнаружен полный предшественник <https://www.yacpdb.org/#302821> к задаче [В. Кириллова и Игоря Ярмонова](#), занявшая *Специальный приз* в этом конкурсе. К тому же, в предшественнике на два логических маневра больше, в конце решения имеется жертва ладьи и мат двумя слонами – на лицо задача по всем художественным и техническим параметрам, опережающая задачу наших призеров. Произведение вышеназванных авторов, к сожалению, не имеет право на публикацию и поэтому я вынужден был удалить ее из судейского рассмотрения.

Имеется, также, предшественник <https://www.yacpdb.org/#568433> и к задаче [Анатолия Стёпочкина](#), отмеченная *Специальным почетным отзывом*. Однако в десятиходовой задаче Анатолия, мотивировка ходов в решении отлична от ходов – в предшественнике, плюс, два дополнительных логических ходов. Поэтому, отличие остается неизменным. То же самое касается и задачи [В. Кузьмичева](#) – с предшественником <https://www.yacpdb.org/#423114> (https://www.chessstar.com/competitions/standard/annual/annual.php?SECTION_ID=1252&ELEMENT_ID=8680). Курт Келлер улучшил свою [задачу-статист](#), теперь начальная позиция на диаграмме не патовая, тем не менее, отличие остается прежним.

1 приз

Валерий Кириллов (Россия)

Игорь Ярмонов (Украина)



(1.Rg4+? Kf8 2.Nf6 ef6 3. Bd6+ Rxd6!)

1.Rg4+! Kf8 2.Bg7+ Kg8 3.Bb2+! Kf8 4.Rf4+ Kg8 5.Rg2+ Bxg2 6.Rg4+ Kf8 7.Bg7+ Kg8 8.Bd4+ Kf8 9.Rf4+ Kg8 10.Bd5+ Bxd5 11.Rg4+ Kf8 12.Bg7+ Kg8 13.Be5+ Kf8 14.Nf6 exf6 15.Bd6#

Многоплановая логическая задача, с многократными маневрами белых фигур: перекрытиями, отвлечениями, завлечениями, возвратами и жертвами!

Игра завершается красивым правильным матом!

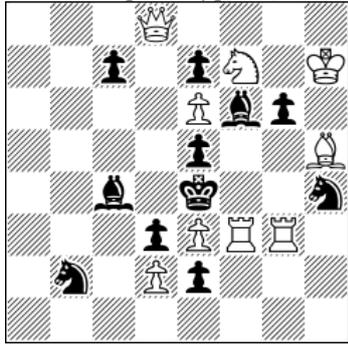
Данная задача отличается от «подобных» (с похожими механизмами) более развернутыми и глубокими мотивировками!

Не сомневаюсь, что данное произведение будет отобрано в Альбом ФИДЕ!

Блестящее достижение известного дуэта! Мои поздравления!

2 приз

Александр Сыгуров (Россия)



#4

9+11

Стратегическая четырёхходовая задача замечательного российского композитора, в стиле составления которого, всегда наблюдается живая и насыщенная мотивировками игра как за белых, так и за черные фигуры! Правда, первый ход не совсем удачен, так как слон уходит из-под удара черной пешки, тем не менее отличное достижение! Мои поздравления!

1.Bg4! - 2.Rf4+! exf4 3.Ng5+! Bxg5 4.Qd4#

1... Ng2 2.Rf5! c5 3.Rxe5+! Bxe5 4.Ng5#

1... c5 2.Rxf6! ef6 3.Qa8+ Bd5 4.Nd6#

1... g5 2.Rf2! c5 3.Bf5+! Nxf5 4.Rg4#

(2... Nf3 3.Bxf3+), (2... Bxe6 3.Bxe6)

(1... Nxf3 2.Bxf3+ Kf5 3.Nh6+),

(1... Bd5 2. Rxf6 ef6 3.Qxf6)

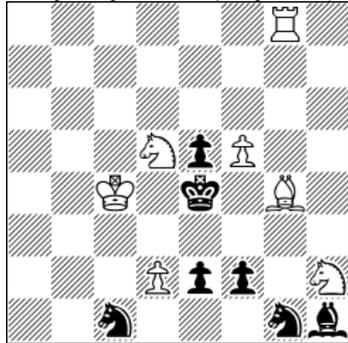
(1.Rf4+? ef4!), (1.Rxf6? ef6!), (1.Rf2? gh5!)

Игра белой ладьи по линии «f» на втором ходу с разными тактическими мотивами. (автор)

3 приз

Валерий Кириллов (Россия)

Игорь Ярмонов (Украина)



#11

7+7

Не проходит 1.d3+? из-за 1... Nxd3!, если 1.Bh3?, то 1... Nxb3!

Поэтому: 1.Nf6+! Kf4 2.Nh5+ Ke4, теперь возможно 3.Bh3! (с угрозой 4.Ng3+ Kf4 5.Rg4#)

3... f1N! 4.Rg4+ Kxf5 5.Rxg1+ Ke4 6.Rg4+ Kf5 7.Rg2+ Ke4 8.Nf6+

Kf4 9.Nd5+ (возврат коня на исходное

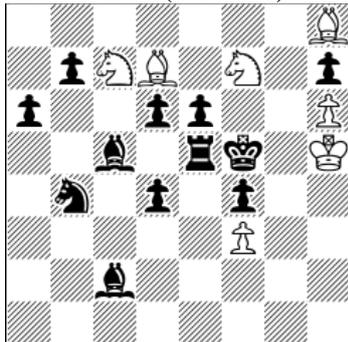
место) Ke4 10.Rxe2+! Nxe2 11.d3#! с правильным матом.

И здесь логическая задача! В лёгкой форме, как художественная, так и техническая стороны задачи выражены чётко и красиво!

Однако данная композиция по масштабности замысла и его воплощению уступает произведению этих же авторов, которое заняло в этом конкурсе первое место! Мои поздравления!

1 почетный отзыв

Oto Mihalco (Slovakia)



#11

7+12

Try: (1.Nxe5, is bad 1...Bb3!) First prepare plane and same position after 6 moves, but without

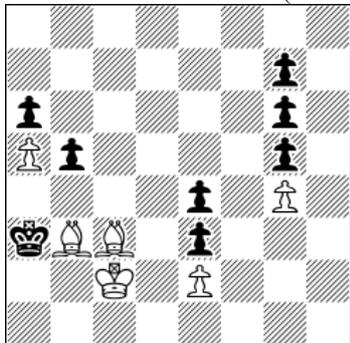
Pb7.1.Ne8 Rd5 2.Nd8 Re5 3.Nxb7 Rd5 4.Nd8 Re5 5.Nf7 Rd5 6.Nc7

Re5 7.Nxe5 Bb3 8.Nc6 Nxc6 9.Bxc6 Bc2 10.Nd5 exd5 11.Bd7#

Nwchbacks of three white pieces in logical form. (author)

Специальные почетные отзывы на равных

Анатолий Стёпочкин (Россия)



#10

6+8

Псевдодвухходовка: 1... b4 2.Bb2#

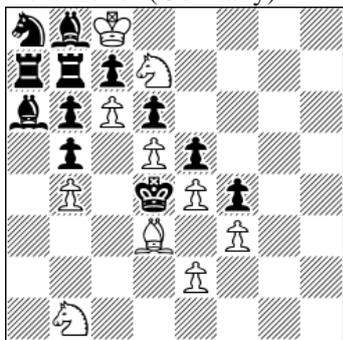
1.**Be5!** Kb4 2.**Bd6+** Kxa5 3.**Bc7+** Kb4 4.**Bb6** a5 5.**Kb2** a4 6.**Ba2** a3+ 7.**Kc2** Ka4 8.**Kc3** b4+ 9.**Kc4** b3 10.**Bxb3#**

(4...Ka3 5.Bc5+ b4 6.Bxe3 a5 7.Bc1#)

Интересная игра слонов, которая завершается правильным матом!

Правда, несколько снижают общее впечатление технические пешки.

Kurt Keller (Germany)



#14

10+12

1.cxb7? 1.Nxb8? 1.Kd8?

1.Nf6! Ke3 2.Ng4+ Kd4 (3.Nh6? Ke3 4.Nf5+ Kf2)

3.Nf2! Ke3 (4.Nd1+? Kd4 5.Na3 (6.Nc2#) =) 4.Nh1 Kd4

5.Kd7 Ke3 6.Ke6 Kd4 7.Kf5 Ke3 8.Kg4 Kd4 9.Kh3 Ke3 10.Kg2 Kd4

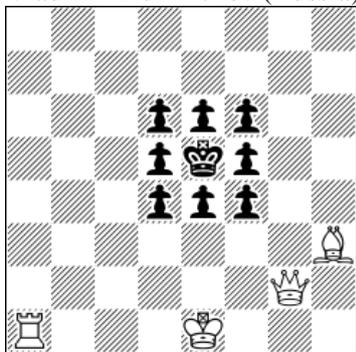
11.Nf2 Ke3 12.Ng4+ Kd4 13.Nh6 Ke3 14.Nf5#

Keywords: logical problem, foreplan, stalemate avoidance, selfblock, remote selfblock, staircase

(K), square vacation, line opening, line closing, switchback (Nk), pendulum (k) (**author**)

И здесь задача-статист с логикой! Начальной патовой позиции уже нет в этой задаче, автор исправил этот «огрех» (см. [первоначальную версию](#)), ведь известно, что патовая позиция всегда портит общее впечатление о задаче. По возможности, следует избегать это обстоятельство при составлении.

Vladimir Kuzmichev (Russia)



#4

4+9

1.**O-O-O** d3 2.**Qb2+** d4 3.**Qb5+** d5 4.**Qb8#**

1. ... f3 2.**Qh2+** f4 3.**Qb2** e3 4.**Qxd4#**

1. ... e3 2.**Qb2** Ke4 3.**Bg2+** f3 4.**Qxd4#**

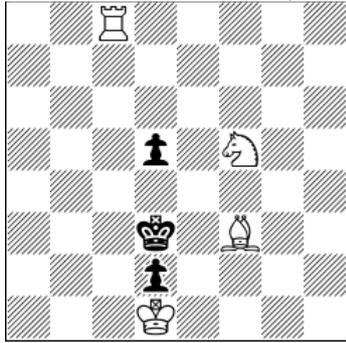
Впервые в четырехходовой классике жанра «пешечной крепости» реализована длинная рокировка с тремя вариантами.

Дополнительно: шахографика «Парусник» (**автор**)

Согласен с мнением автора, но варианты решения не очень интересны.

Почетный отзыв за миниатюру

Анатолий Стёпочкин (Россия)



1.Bh1! d4 2.Ng3 Ke3 3.Ne2 d3 4.Rc3 Kf2 5.Rd3 Kf1 6.Rf3#

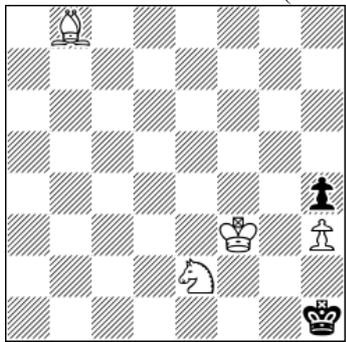
(3...Kd3 4.Bd5 Ke3 5.Rf8)

(3...Kf2 4.Kd2)

Украшает миниатюру красивый первый ход. Решение завершается правильным матом!

Похвальный отзыв за миниатюру

Анатолий Стёпочкин (Россия)



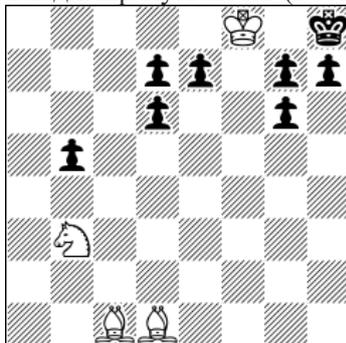
1.Nf4! Kg1 2.Ke2 Kh2 3.Kf2 Kh1 4.Kf1 Kh2 5.Nd3+ Kxh3 6.Nf2# (5... Kh1 6.Nf2#)

Решение в этой сверхминиатюре завершается идеальным матом!

О своем мнении, когда в задаче начальная патовая позиция я высказался выше.

Похвальные отзывы на равных

Владимир Кузьмичев (Россия)



1.Bh6! (2.Bxg7#)

1... gh 2.Bh5! – 3.Na5! gh 4.Nb7! h4 5.Nd8! h5 6.Nf7#

2... gh 3.Nd4! h4 4.Nf5! h5 5.Nh6! ~ 6.Nf7#

3... e6 4.Nxb5! ~ 5.Nxd6! ~ 6.Nf7#

Тематический эхо-ложный след:

1.Bh5!?! gh 2.Bh6!! gh 3.Nd4! h4 4.Nf5! h5 5.Nh6! ~ 6.Nf7#

Ещё: 1... h6 2.Bxg6! b4 3.Na5! b3 4.Nb7! b2

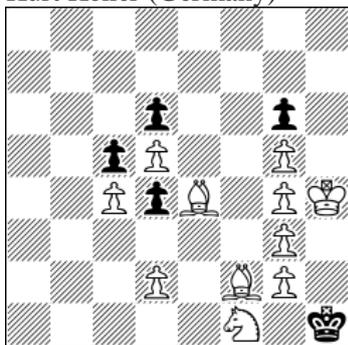
5.Nd8! bcQ 6.Nf7#

Но: 1... g5! 2.Na5 g6! 3.Bxg5 (~ 4.Bh6! gh 5.Bg7#) 3... h6! 4.Bxg6

hg! 5.Nb7 ~ 6.Nd8 ~ 7.Nf7# и эхо-правильный мат только на седьмом ходу.

Жертвы слонов создают двойной заслон для черной пешки h7 и третий заслон для черной пешки h7 создает матующая фигура. (автор)

Kurt Keller (Germany)



#8

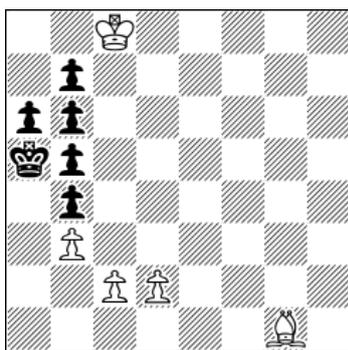
11+5

1.Bf3! (1.Kh3? d3 2.Be1 Kg1 3.Bxd3 Kh1 4.Be2 Kg1 5.Kh4 Kh1 (5... Kxg2!) 6.Bf2 Kxg2 7.Be3 Kh1 8.Bf3#)

1... d3 2.Ne3 Kh2 3.Be4 Kh1 4.Bxd3 Kh2 5.Be2 Kh1 6.Nf1 Kxg2 7.Be3 Kh1 8.Bf3#

Keywords: pure round trip (B), model mate, changed continuation, switchback (BNk), pendulum (k), annihilation, sacrifice of white piece (passive), line opening. This problem was first published here on 2022-11-03, accidentally deleted by the system and reentered on 2022-11-08. (author)

Никита Кравцов (Россия)



#6

5+6

1.Кс7? (2. Vxb6#), но – пат.

Нельзя, конечно и 1. Vxb6+?

Чёрных надо распатовать.

Но 1.с4? не годится, не из-за 1... bxc3 е.р.??, чтобы освободить королю поле b4, а из-за 1... bxc4!, освобождая королю другое поле.

Итак, правильно **1.с3! bxc3 2. dxc3 b4 3.с4 b5 4.с5 b6!** и теперь любой автоматический ответный ход пешкой снова приводит к пату. Хорошо, что находится **5. Bh2!**, передавая очередь хода и создавая цугцванг. **5... bxc5 6. Bc7#**, и игра заканчивается далёким правильным матом там же, где и начал ее белый король в ложном следе. (автор)

Судья: Ферхат Кармиль, 18.12.2022, Грузия, Батуми.

=====

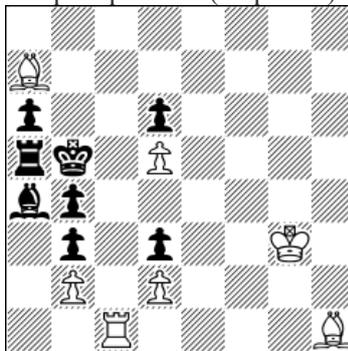
Примечания:

1. найден полный предшественник к данной задаче.

Специальный приз

Валерий Кириллов (Россия)

Игорь Ярмонов (Украина)



#13

7+8

1.Rf1! Kc4 2.Rf4+ Kb5 3.Be4 Kc4 4.Bg2+ Kb5 5.Rf1 Kc4 6.Rc1+ Kb5 7.Rh1 Kc4 8.Rh4+ Kb5 9.Be4 Kc4 10.Bf3+ Kb5 11.Bg4 Kc4 12.Be6+ Kb5 13.Bd7#

Исправление задачи авторов: «Probleemblad» 1/2022 (диаграмма: 13165).

Попытки: 1.Be4?? patt. 1.Rh1??

1.Rf1! Kc4 2.Rf4+ Kb5 3.Be4 Kc4 4.Bg2+! Kb5 5.Rf1! Kc4 6.Rc1+ Kb5 (возврат) 7.Rh1 Kc4 8.Rh4+ Kb5 9.Be4 Kc4 10.Bf3+ Kb5 11.Bg4 Kc4 12.Be6+ Kb5 13.Bd7#

Многоходовка-статист! Структура задачи знакома, но манёвры

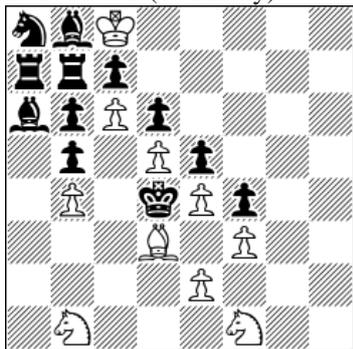
слона и ладьи, присущие данному классу задач, весьма интересны. Конечно можно было, к примеру, удлинить решение на один ход, чтобы избавиться от патовой позиции, поставив, к примеру, ладью белых на поле e1, а короля черных на поле – c4. И нельзя было бы 1. Re4+? из-за 1... Kxd5!, поэтому сначала нужно было бы сыграть 1.Rc1+ и затем 2.Rf1!

Скорее всего авторы видели эту возможность, но в силу того, что ход ладьей был *вынужденным*, отказались от этой идеи. Как говорится – дело вкуса! Хотелось бы видеть в финале правильный мат, хотя это несущественно для подобных задач. Хорошее достижение!

2. Данная задача улучшена (предварительная версия как видно с патовой позицией).

Специальный почетный отзыв

Kurt Keller (Germany)



#14

10+12

1.Nh2! Ke3 2.Ng4+ Kd4 3.Nf2!

(3.Nh6? Ke3 4.Nf5+ Kf2)

3... Ke3 4.Nh1 Kd4 5.Kd7 Ke3 6.Ke6 Kd4 7.Kf5 Ke3 8.Kg4 Kd4

9.Kh3 Ke3 10.Kg2 Kd4

11.Nf2 Ke3 12.Ng4+ Kd4 13.Nh6 Ke3 14.Nf5#

Keywords: logical problem, foreplan, flight giving key, stalemate dissolution, stalemate avoidance, selfblock, remote selfblock, staircase (K), square vacation, line closing, line opening, switchback (Nk), pendulum (k) (**author**)

И здесь задача-статист с логикой! Начальная патовая позиция всегда портит общее впечатление о задаче. По возможности, избегайте этот момент (патовую позицию) при составлении.