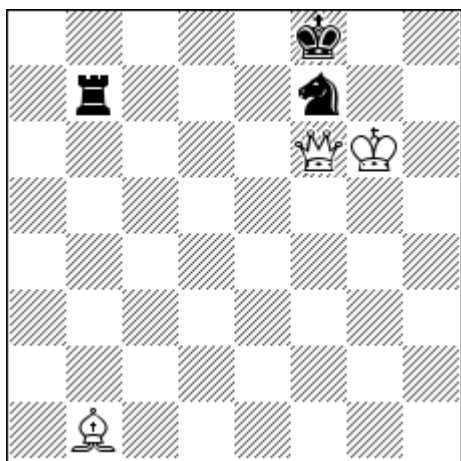


## Итоги по многоходовому разделу

В силу занятости, не смог, к сожалению, уложиться в сроки, чтобы завершить свой отчёт. Поэтому, прошу извинения у всех участников данного конкурса. Признаюсь, что предшественников не смог найти, ибо тщательной проверки не делал. Что касается задачи Бахарева, то есть похожие схемы, но они ни в коей мере не влияют на отличие. Относительно дуали в задаче Александра 1... Kf8 2. Kf6 Ke8 3. Ba4+ Kf8 4. Se6/g6# замечу, что данную задачу я отнес к чешской школе по той причине, что в ней нет логической составляющей, присущей логическим задачам, простите за тавтологию. Поэтому, дуаль на четвертом ходу конем, является несущественной, так как матовые финалы неправильные! А раз так, то на отличие эта дуаль не влияет. Итак, я распределил отличия следующим образом.

### 1Prize № – Richard Becker (USA)



1.Bc2! [ 1.Bf5? Ra7! 2.Bd3 Re7 3.Bb5 Rb7; 1.Be4? Re7! 2.Bc6 Ra7 zz 3.Ba4(Bb5) Rb7; 1.Bd3? Ke8! 2.Qc6+ Kd8 3.Kf6 Se5 4.Qxb7 Sxd3; 1.Ba2? Ke8! 2.Qc6+ Rd7 3.Bxf7+ Kd8 4.Be6 Rd1(Rd2) 5.Bf5 ( 5.Bg4 Rd5 6.Qb7 Rd4 ) 5...Ke7 6.Qc7+ Ke8 7.Kf6 Rd6+ 8.Qxd6 stalemate ] 1...Ra7(Re7) 2.Ba4 Rb7 [ 2...Ra6 3.Qxa6 Se5+ 4.Kf5(Kg5) etc. ] 3.Bb5 Ra7 [ 3...Rb6 4.Qxb6 Se5+ 5.Kf5(Kg5) etc.; 3...Rc7 4.Bc4 Rc6 ( 4...Rd7 5.Bxf7 etc.; 4...Ke8 5.Bxf7+ Rxf7 6.Qxf7+ Kd8 7.Qb7 Ke8 8.Qb7 ) 5.Be6 Rc7 6.Bxf7 Rd7 7.Qe6 Re7 8.Qc8+ Re8 9.Qxe8# ] 4.Bc6 zz Rc7 5.Qg7+ Ke7 6.Qxf7+ Kd6 7.Qd5+ Ke7 8.Qe5+ Kd8(Kf8) 9.Qe8#

#9

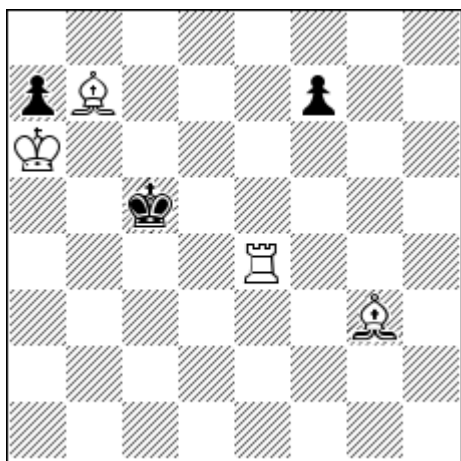
3+3

Интересная темпо-игра белого слона с чёрной ладьёй. Хороши и ложные следы. Несколько снижает общее впечатление взятие черного коня ферзём 6.Qxf7, но это ни в коей мере не влияет на оценку всего произведения. Как говорится – и на Солнце бывают чёрные пятна.

Украшает задачу матовый финал с активным блокированием поля черной ладьёй, правда, мат не правильный. Но в логической школе правильность мата несущественна.

Богатая по содержанию логическая задача.

### 2Prize № – Evgeniy Fomichev (Russia)



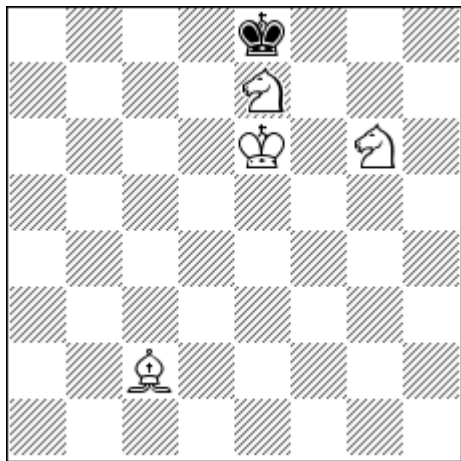
Если рассматривать данную задачу (формально) только в плоскости чешской школы, то она могла бы уступить малютке Бахарева. Ибо подобные маты в данной задаче, встречались очень много раз. Поэтому акцент делать только на матовые финалы было бы ошибкой со стороны судьи. В данной задаче вся игра белых построена на игре черной пешки, благодаря которой искусно строятся матовые финалы, что придаёт задаче своеобразную прелесть. В зависимости от хода этой пешки на одно поле или на два – игра белых, существенно меняясь, распадается на два «тихий» варианта:

1.Ra4! f6 2.Bc8 Kd5 3.Bf5 Kc6 4.Be6! Kc5 5.Rc4#

1... f5 2.Be5 f4 3.Ka5! f3 4.Ra3 Kc4 5.Rc3# – с двумя правильными эхо-хамелеонными матами!

#5

4+3

**Spec. Prize № – Alexander Baharev (Russia)**

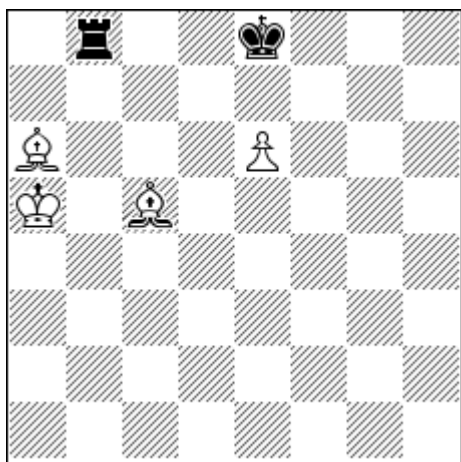
#4

4+1

1. Sf4! zz,  
 1... Kd8 2. Kd6 Ke8 3. Bg6+ Kf8 4. Se6#  
 1... Kf8 2. Kf6 Ke8 3. Ba4+ Kd8 4. Se6#

Хороший первый, предоставляющий дополнительно одно свободное поле королю чёрных и как будто уводящий коня из поля сражения. Два варианта с эхо-игрой, плюс два идеальных эхо-мата – достаточное основание, чтобы получить высокую оценку.

Прекрасная «находка» известного проблемиста!

**1HM № – Jean-Marc Loustau (France)**

#11

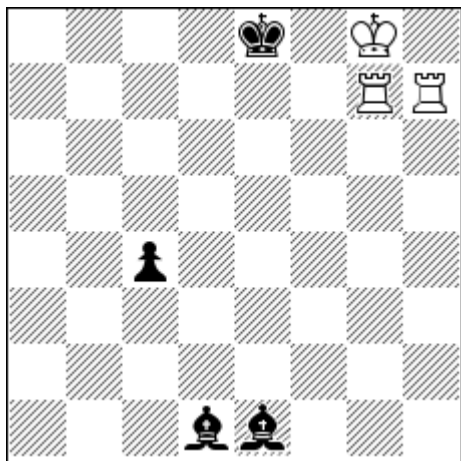
4+2

- 1 Bb5+ Kd8  
 If 1... Rxb5+? 2 Kxb5 Kd8 3 Kc6 Ke8 and the following is purely technical, inaccurate and without interest (ex : 4 Kd6 Kf8 5 Be3! Kg7 6 e7 etc.)  
 2 e7+ Kc7 3 e8R!!  
 Threats 4 Rxb8, and also 4 Re7+ etc.  
 3... Rxe8  
 If 3... Ra8+ 4 Rxa8! This justifies the promotion in Rook (the shortest line following is : 4... Kb7 5 Ra7+ Kb8 (Kd8) 6 Kb6 (Bd6) Kc8 (Kd8) 7 Ra8#): 3 e8=Q? Ra8+! 4 Kb4 Rxe8! Or 4 Qxa8?? stalemate.  
 4 Bxe8 Kd8 5 Bb5! Kc7 6 Ka6 Kd8/Kb8  
 If 6... Kc8 7 Bb6 Kb8 8 Bd7 Ka8 9 Bg1 (or Bf2/e3/d4/c5) Kb8 10 Bh2+ Ka8 11 Bc6#  
 7 Kb6 Kc8 8 Be7 Kb8 9 Ba6 Ka8 10 Bb7+ Kb8 11 Bd6#

Здесь фактически, на третьем ходу игра и заканчивается. Единственное достоинство задачи – превращение в слабую фигуру. А дальше – «добивание полумёртвого» и, к тому же, одинокого чёрного короля!

Что касается возврата белого слона 9.Ва6 в исходное место, то он носит не столько закономерный характер, а сколько случайный. Поэтому делать на это ударение не очень правомерно.

Для «жанра» миниатюры – неплохая задача.

**2HM № – Richard Becker (USA)**

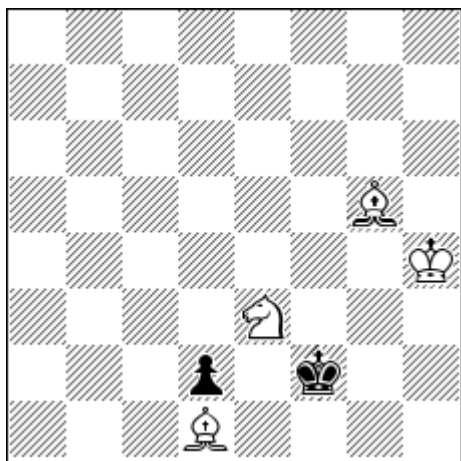
#7

3+4

- 1.Rb7! [ 1.Rd7?(Rf7?) Bb4! 2.Rxd1 Be7 ]  
 1...Bg3 2.Rbd7! [ 2.Rbf7? Bd6! ] 2...Bh4 [ 2...Bd6 3.Rxd6 Bc2 ( 3...Bf3 4.Rdd7 Bd5+  
 5.Rxd5; 3...Bg4 4.Rf6 Be6+ 5.Rxe6+ ) 4.Rf7 Bf5 ( 4...c3(Be4) 5.Rb6 )  
 5.Rxf5 Ke7 6.Rff6 c3  
 7.Rfe6# ] 3.Rdf7 Be7 4.Rxe7+ Kd8 5.Kf7 Ba4 [ 5...Bh5+ 6.Rxh5 ~  
 7.Rh8# ] 6.Rh8+  
 Be8 7.Rhxe8#.

Римская тема. Однако механизм этой задачи с подобным белым материалом изъезжен вдоль и поперёк.

**COM № – Dmitry Shutov (Russia)**



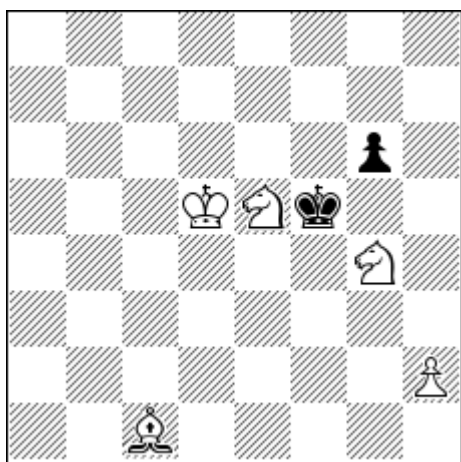
#5

4+2

1.Bf4! Kg1 [1...Kpe1 2.Cg3# ]  
2.Bg3! Kh1 3.Bf2! Kh2 4.Bf3 d1Q 5.Ng4#

Интересна «ступенчатая» игра белого слона, завершающая игру зеркальным матом.

**COM № – Vidadi Zamanov (Azerbaijan)**



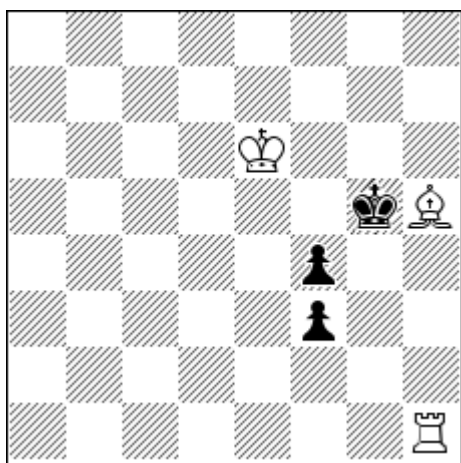
#6

5+2

1.Bh6! zz g5 2.Bf8 Kf4 3.Bg7 Kf5 4.Se3+ Kf4 5.Kd4 g4 6.Bh6#!

Тема Кожакина, с возвратом слона.

**COM № – Miroslav Svitek (Czech Republic)**



#4

3+3

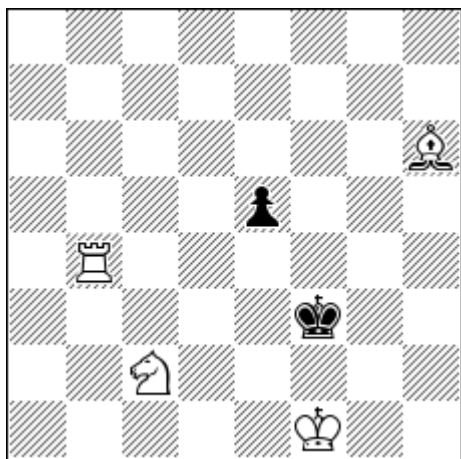
1.B:f3? (A) threat 2.Kf7 (B) and 3.Rh5# 1...Kg6!

1.Kf7! (B) threat 2.B:f3 (A) and 3.Rh5#

1...Kf5 2.B:f3 threat 3.Rh5# 2...Ke5 3.Rd1 threat 4.Rd5# 3...Kf5 4.Rd5#

В этой задаче хочется отметить первый ход белых, предоставляющий черному королю ещё одно свободное поле.

**COM № – Kenan Velikhanov (Azerbaijan)**



#4

4+2

a) Try; 1.Be3? ~ 2.Rh4 ~ 3.Bf2 4.Se1#

1....e4!

1.Se3! zz 1... e4 2.Rb5 Kg3 3.Rh5 Kf3 4.Rh3#

1... Kg3 2.Sf5+ Kf3 3.Rh4 e4 4.Rf4#

Близнец имеет сильную дуаль в финале. То есть мат конем ставится с двух полей, что является достаточным основанием, чтобы исключить его из рассмотрения.

b) Bh6 > c3

Try; 1.Se1+? 1...Ke3 2.Bxe5 Kd2 3.Bb2 Kd1 4.Rd4# 3....Ke3 4.Be1#

1....Kg3!

1.Rh4!zz 1....Kg3 2.Be1+ Kf3 3.Bf2 e4 4.Se1#