

Twomovers award

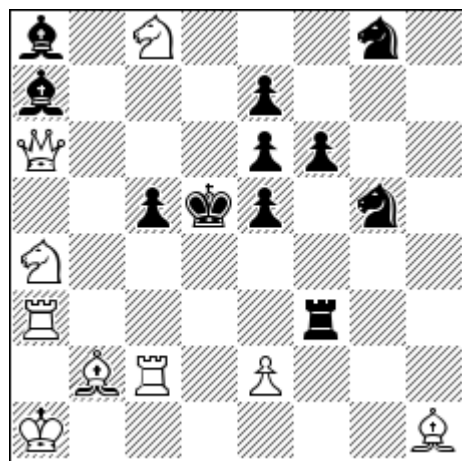
Hanno preso parte al Concorso 34 problemi. La qualità della gara ha visto una impennata negli ultimi mesi dell'anno con ottimi lavori, degni di figurare nelle classifiche dei migliori Tornei internazionali. La scelta finale delle posizioni, specialmente per quel che riguarda i premi (tutti di ottimo livello), è dipesa in larga parte dal gusto personale per questo genere di opere. Accontentare tutti, ovviamente, non è possibile: spero solo di aver fatto un lavoro al massimo delle mie possibilità.

Questa la classifica finale:

1st Prize

Anatoly Slesarenko (Russia)

№ 2427



#2

9+11

Tries: 1.Re3? [2.Rd2-**A**≠]

But 1... Se4-**a**!

1.Sxc5? [2.Rd3-**B**≠], Se4-**a**; 2.Qxe6≠

if 1... Bxc5; 2.Qxa8≠

But 1... e4-**b**!

Solution: 1.e3! [2.Sc3≠]

1... e4-**b**; 2.Rd2-**A**≠ (Rd3?)

1... Se4-**a**; 2.Rd3-**B**≠ (Rd2?)

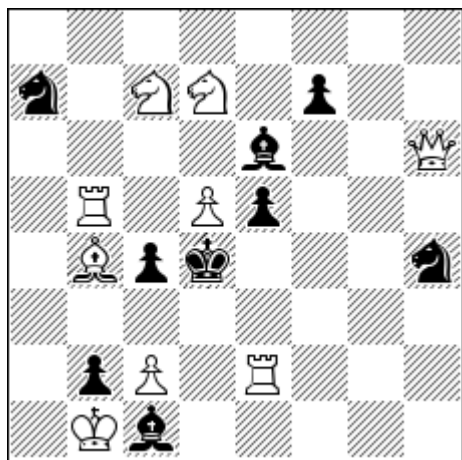
if 1... Ke4/c4/Bb6; 2.Qd3/Qxc4/Qxa8≠

Eccellente combinazione tra antico e moderno con cambi combinati anche con il tema Hannelius. Il duale evitato è la degna conclusione di questo eccellente lavoro (Hannelius theme. In the solution - 2 variations with Ventura theme plus anti-duals. Ventura theme is anticipatory line closing of a pinned piece what is exploited by the White after its unpinning).

2nd Prize

Miguel Uris (Spain)

№ 2353



#2

9+9

- A - direct guard of the threat square
- B - pinning of the threat unit
- C - interference of threat unit's line
- D - creating flight by line interference

Set play: 1... f7~/e5~/Be6~; 2.Sxe6/Qf6/Qb6≠

Tries: 1. Sc5? [2.Re4-**X**/c3-**Y**≠]
1... Sxb5-**c**/Bxd5-**d**; 2.Re4-**X**/c3-**Y**≠

But 1...Bf5-**aAB**!

1.Sf6? [2.Re4-**X**]

1... Bxd5-**d**/Be3-**bC**; 2.Rxd5-**M**/Qxe3≠

But 1... Bf5-**aA**!

Solution: 1.**Sxe5!** [2.c3-**Y**≠]

1...Bf5-**aB**/Be3-**bD**/Sxb5-**c**; 2.Qb6/Qxe3/Sc6-**N**≠

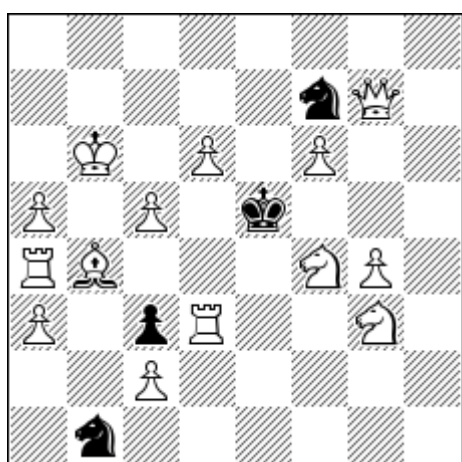
if 1... c3/Bd2; 2.Bc5/Qxd2≠

Problema complesso, con ottimi spunti strategici. Lo stesso Autore ci segnala i te-mi svolti: "Separation of defensive motives 'like Ellerman/Mäkihovi' (aAB/aA/aB) Svitek/Uris combination (Problemas n°27, pag. 789, July 2019), DM-22-24 Labai theme (change with refutation) (abAC / abBD); Changed mates; Change of defen-sive motives; Theme Barnes".

3rd Prize

Anatoly Slesarenko (Russia)

№ 2413



#2

14+4

Tries: 1.c6? [zz], Kxf4; 2.Bxc3-**X**≠
1... Sf~/Sxd6-**a**; 2.Qg5/Bxd6≠ But 1... Sh6!
1.Sge2? [2.Re3≠], Ke4; 2.Bxc3-**X**≠
1... Sxd6-**a**; 2.Qe7≠ But 1... Sg5!

Solution: 1.**Rf3!** [Zugzwang]

1... Kd4; 2.Bxc3-**X**≠

1... Sxd6-**a**(Sf~); 2.f7≠

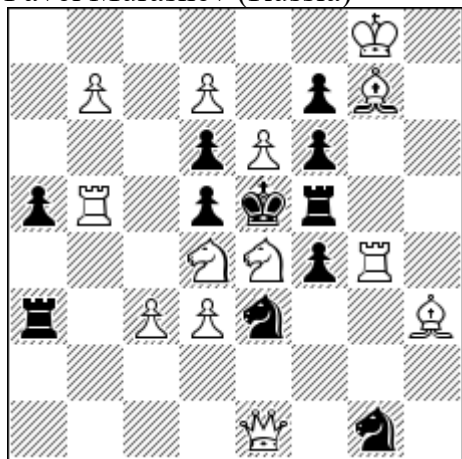
if 1... Sb~; 2.Bxc3≠

E' lo stesso Autore che ci spiega come poter ammirare questa piccola gemma [Change of play in Chepizhny form (three phase transfer X and mate change after 1...S*d6).

Meccanismo perfetto e costruzione "quasi" leggera, nonostante i 14 pezzi bianchi.

4th Prize

Pavel Murashev (Russia)



#2 13+11

Solution: **1.Rg5-B!**(pin Rf5)
 [2.Bxf6-A≠]
 1...Rxg5-a; 2.Sc6-C≠
 if 1... f3/Sg4; 2.Qg3(pin
 Rf5)/Rxf5≠

No 2426

A Erokhin + Le Grand (Dyachuk combination - aABC). New all thematic mates!

B Anticipatory unpinning (10 WCCT theme - 1. K:f7?)

C Pinning, unpinning

D Secondary Dombrovskis (aA)

E Changed mates 3x1, transferred mates (BC)

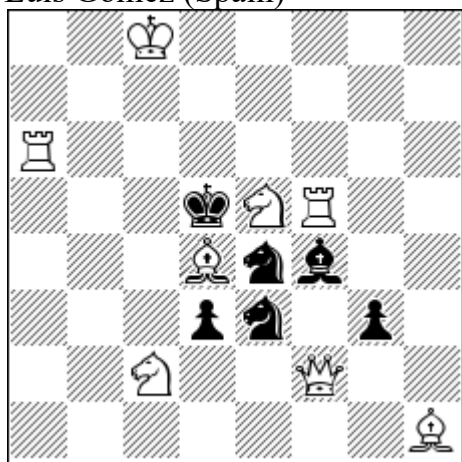
Set play: 1... Rf5~; 2.Bxf6-A≠ 1...Rg5-a! (pin Bg7)

Tries: 1.Sxf6?(pin Se3) [2.Rxd5≠]
 1... R:f6(self-pin)/fxe6; 2.Rg5-B(pin Se3 and Rf6)/Sc6-C≠
 But 1... Se2!(unpin Se3)
 1. Sc5?(pin Se3) [2.Sc6-C≠]
 1... Rg5-a; 2.Rxg5-B≠ [pin Pf6 (Bxf6? - pin)]
 if 1... d:c5; 2.b8Q≠ But 1... Rh5!
 1.Kxf7?(unpin Bg7) [2.Sc6-C≠]
 1... Rg5-a; 2.Bxf6-A≠
 if 1... Rh5; 2.B:f6≠ But 1... R:c3!

Problema con una architettura complessa in cui, oltre a diversi temi citati dall'Autore, vengono inseriti anche interessanti duali evitati che tendono ad impreziosire il tutto. La Tb5 è un po' debole...

5th Prize

Luis Gomez (Spain)



#5 B=bRe4 8+6

No 2405

a) Diagram

Try: 1.Rf8? [2.Rd8≠], Bxe5-a/Sf5-b; 2.Qf7-A*/Sb4-B≠
 if 1... Bg5/Sg2/Sc4; 2.Qf7/Sb4/Sb4≠ But 1... g2!

Solution: **1.Ba7!** [2.Sb4≠]
 1... Bxe5-a/Sxf5-b; 2.Sxe3-C/Qc5-D*≠
 if 1... dxc2/Sxc2; 2.Qd2/Qc5≠

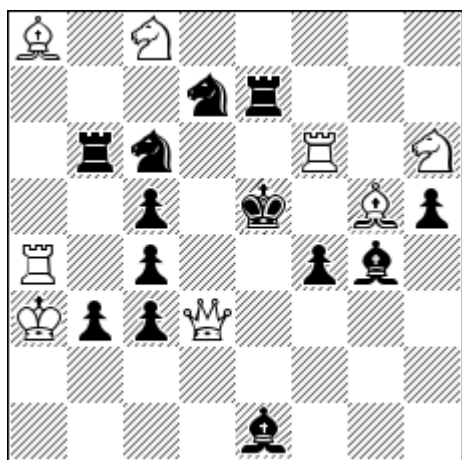
b) bRe4

1.Ba7? [2.Sb4≠], g2!
1.Rf8! [2.Rd8≠]

Un'ottima matrice che permette lo sviluppo di un doppio Bristol bianco, valorizzato dall'introduzione di un gemello. La stessa mossa sventa i tentativi ma è fortemen-te tematica ed aumenta, quindi, il valore del lavoro. La posizione senza pedoni bianchi, poi, abbellisce certamente il problema. L'Autore: "Double Bristol*; Chan-ged mates; Luukkonen; Interchange of try and key in the form of twins with same refutation".

1st HM

Anatoly Slesarenko (Russia)

Nº 2418

#2

8+13

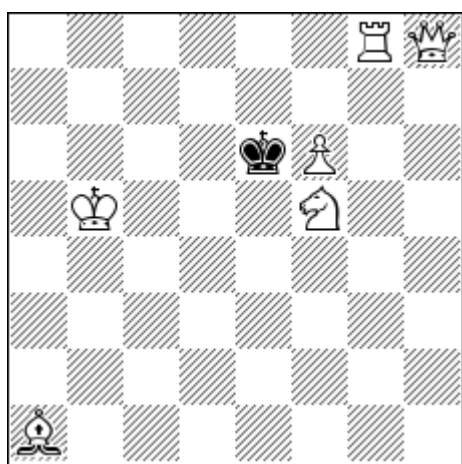
Try: 1.Qxc4? [2.Qe4-**A**≠], Bf3-a; 2.Rf5-**C**≠
 1... Sd4; 2.Qd5-**B**≠
 1... Sxf6-b; 2.Bxf4-**X**≠ But 1... Rb4!

Solution: **1.Rd6!** [2.Qd5-**B**≠]
 1... Sd4; 2.Qe4-**A**≠
 1... cxd3; 2.Bxf4-**X**≠
 if 1... Bf3-a/Sf6-b/Be6; 2.Qf5-**D**/Bxf6-**E**/Qe2!≠

Buona l'esecuzione dei temi (Le Grand e Ruchlis) grazie al "pendolo" della Donna tra tentativo e soluzione. Eccellente contorno il cambio dei matti nel gioco secondario.

2nd HM

Pavel Murashev (Russia)

Nº 2425

#2

6+1

Tries: 1.Qh5? [zz], Kd7-**a**; 2.Qf7-**A**≠ But 1... Kd5!
 1.Qh4? [zz], Kf7-**b**/Kxf5-**c**; 2.Qc4-**B**/Qg4-**C**≠
 if 1... Kd5-x; 2.Qc4-**B**≠ But 1... Kd7!

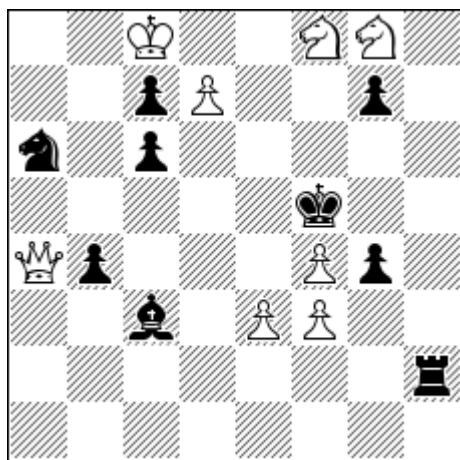
1.Qh1? [zz], Kd7-**a**/Kf7-**b**; 2.Qc6-**D**/Qd5-**E**≠ But 1... Kxf5!
 1.Rg4? [zz], Kf7-**b**/Kxf5-**c**; 2.Qg8-**F**/Qc8-**G**≠
 if 1... Kd5-x; 2.Qg8-**G**≠ But 1... Kd7!

Solution: **1. Qh2!** [Zugzwang]
 1... Kd7-**a**/Kf7-**b**/Kxf5-**c**; 2.Qd6-**H**/Qa2-**L**/Qe5-**M**≠
 if 1... Kd5-x; 2.Qe5-**M**≠

Un Rex-solus che migliora la performance di problemi precedenti: Zagoruiko 3x3 in una posizione di miniatura... vicino ad un vero e proprio Task!

3rd HM

Miguel Uris (Spain)

Nº 2347

#2

8+9

Tries: 1.d8Q? [2.Qg5/Qd3/Qd7≠] But 1... gxf3-x!
 1.Qb3? [2.Qe6] But 1... Sc5-y!

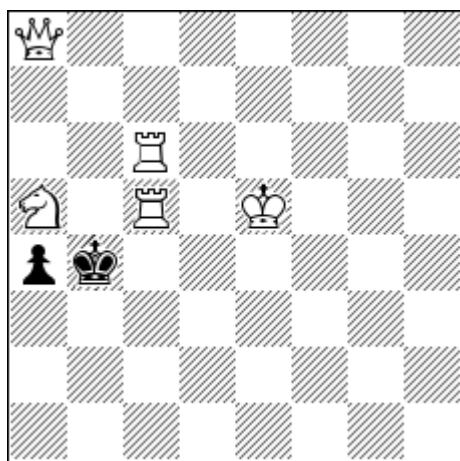
Solution:

1.Qxc6! [2.Se7-**A**/Qg6-**B**/Qe6-**C**/Qe4-**D**≠]
 1... Sc5-y; 2.Se7-**A**/Qg6-**B**≠
 1... gxf3-x; 2.Qg6-**B**/Qe6-**C**≠
 1... Bf6; 2.Qe6-**C**/Qe4-**D**≠
 1... Rh6; 2.Qe4-**D**/Se7-**A**≠

In questi temi assume importanza fondamentale la precisione, avendo a che fare con duali tematici. Qui si ha perfetto rispetto per questo canone: non vi sono altre difese, praticamente, che possono eliminare anche uno solo dei matti minacciati se non quelle tematiche, che innescano il ciclo tipico del tema BROGI.

4th HM

Pavel Murashev (Russia)

Nº 2422

#2

5+2

Tries: 1.Rd5-**D**? [2.Qf8-**C**≠], a3-a; 2.Rc4-**A**≠

But 1... Ka3-b!

1. Rc4+**A**?, Kb5-c; 2.Qa6≠ But 1... Ka3-b!1. Rc2-**B**? [zz], Ka3-b/Kb5-c; 2.Qf8-**C**/Rb2≠

But 1... a3-a!

Solution: 1.Qf8-**C**! [2.Rd5-**D**≠]

1... a3-a; 2.Qf4≠

1... Ka3-b; 2.Rc2-**B**≠

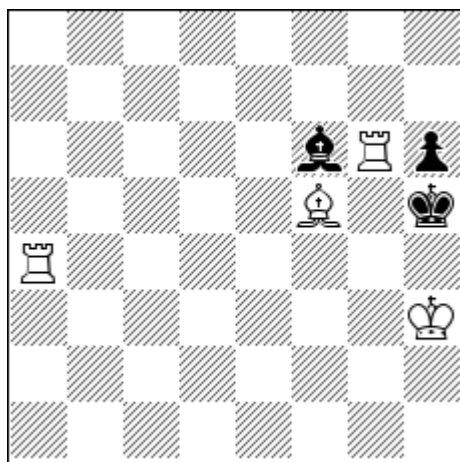
Complessa sequenza di giochi e varianti che lo stesso Autore ci segnala:

- Synthesis: Urania (C) + Salazar (Reversal I - BC) + Dombrovskis paradox (Cb!-bC) + Reversal II (DC)
- Banny (aA - Ab! - Ba! - bB), pseudo form.
- Reciprocal defenses - refutations (ab)
- Changed of 3 mates

1st Com

Vyacheslav Pilchenko (Russia)

Nº 2386



#2

4+3

Set play: 1... Bg7-a; 2.Rh4≠

Tries: 1.Rg1? [2.Bg6-B≠ (2.Bg4-A?)] But 1... Bg5!
 1.Rg8? [2.Bg4-A≠ (2.Bg6-B?)] But 1... Bg7-a! (2.Rh4?)

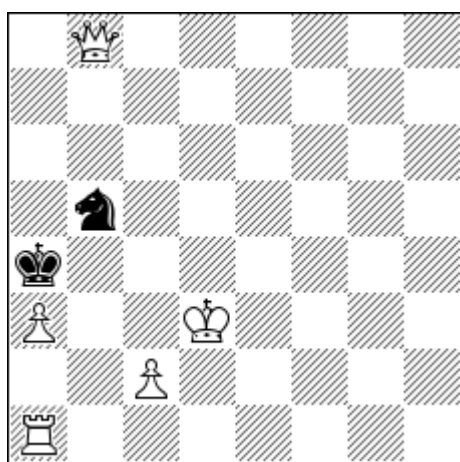
Solution: **1.Ra6!** [zz]
 1... B~; 2.Bg4≠
 1... Bg7-a; 2.Bg4-A≠

L'Autore ci guida in questa attraente miniatura: "two tries with critical moves of the white piece and with Sushkov theme (dual-avoidance choice of threats), key with the ambush of the white piece behind the black, Dombrovskis paradox, changed mate". Per essere un semplice sette pezzi è davvero un'ottima realizzazione!

2nd Com

Rauf Aliovsadzade (USA)

Nº 2326



#2

5+2

Try: 1.Qb6? [2.Qa6≠] But 1... Sxa3!
 Try: 1.c3? [zz], S~/Kb3; 2.Qb4/Qxb5≠ But 1... Ka5!
 Try: 1.Rb1? (zz) But 1... Kxa3!

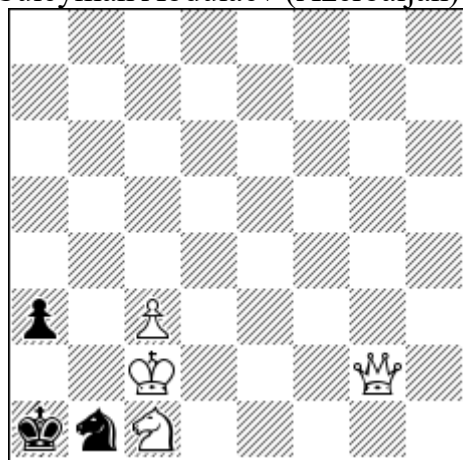
Solution: **1.c4!** [2.Qxb5≠]
 1... S~; 2.Qb4≠
 1... Sxa3!?!; 2.Qb5≠

Interessante svolgimento in miniatura del tema Földeák (l'Autore sostiene che po-trebbe essere la prima volta in 7 pezzi!). L'autoinchiodatura della correzione è attraente.

3rd Com

Suleyman Abdulaev (Azerbaijan)

№ 2319



#2

4+3

Try: 1.Qg3? [zz] But 1... Sd2-a!
 Try: 1. c4-B? [zz], Sd2-a; 2.Qg7-A≠ But 1... Sc3!

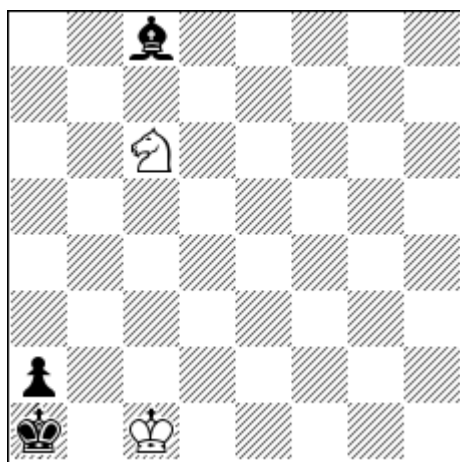
Solution: **1.Qg7-A!** [zz]
 1... a2; 2.Sb3≠
 1... Sxc3; 2.Qxc3≠
 1... Sd2-a; 2.c4-B≠

Combinazione in miniatura semplice e divertente allo stesso tempo. Fasi ben con-gegnate e collegate dalla difesa 1... Sd2. Il Salazar è motivato.

4th Com

Nikolay Akimov (Kazakhstan)

№ 2373



#2

2+3

Tries: 1.Sa5? (2.Sb3-A≠) But 1... Be6-a!
 1.Sb4? (2.Sc2-B≠) But 1... Bf5-b!

Solution: **1.Sd4!** [2.Cb3-A/Sc2-B≠]
 1... Be6-a; 2.Sc2-B≠
 1... Bf5-b; 2.Sb3-A≠

Simpatica elaborazione del tema Hannelius in Tanagra! La doppia minaccia (tema-tica) ne consente la realizzazione...