

ChessStar-2012, #2

Предварительное присуждение

В конкурсе участвовала 41 задача, в том числе 20 миниатюр! Для сайта, который начинает и в организации конкурсов делает первые шаги, это вполне достаточное количество. Но уровень конкурирующих задач не был высоким и, конечно, не достигал уровня традиционных международных соревнований. Некоторые авторы не обращали внимания на укоренившиеся принципы в конструкции шахматных задач (вступление с шахом, отнятия свободного поля у короля черных, опровержение с взятием фигуры и т. п.). Другие авторы, за счёт получения любой современной темы, забывали на их выразительность и чистоту. Хотя я и не большой приверженец строгого соблюдения указанных принципов и всегда дам предпочтение содержанию перед формой, всё равно я не мог «простить» некоторые большие конструкционные погрешности. Например, в задаче № 448 имеющей четыре попытки и одно решение пять раз отнимается свободное поле на первом ходу, дважды опровергается попытка с шахом белому королю и дважды взятием фигуры только, что сделавшей первый ход. Подобным задачам, к сожалению, я не мог дать отличие, хотя содержание в них было не плохое.

Основные идеи некоторых задач более-менее встречались и раньше, но пока я не нашёл конкретного предшественника, не обращал на это внимание должным образом. Так что, тщательная проверка на оригинальность задач осталась за пользователями и читателями сайта.

Для точного выражения новостратегических тем (так у нас называются темы с переменной игры) пользуюсь табличкой, в которой внесены буквенные символы отдельных тематических ходов (прописными буквами ходы белых, строчными чёрных). В первой графе первые ходы, в другой – угрозы, в дальнейших – под отдельными ходами чёрных маты варианта, и в строчках отдельные фазы.

Авторские замыслы, воплощенные в предложенных задачах я оценил следующим образом:

I. – II. призы на равных №. 456, Михаил Кройтор

Mihail Croitor (Молдавия)



#2 4+3
b) Rg6 → f6

- a) 1. ♖g8! zugzwang, 1...c:d6 a 2. ♖c8# A, 1...♔:d6 b 2. ♖g6# B,
b) 1. ♖f5! zugzwang, 1...c:d6 a 2. ♚c1# C, 1...♔:d6 b 2. ♚f6# D.

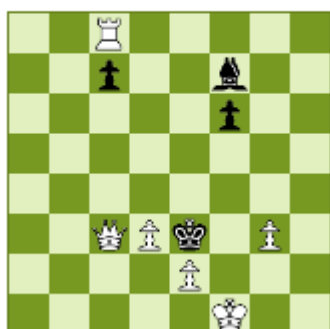
	a	b
	A	B
	C	D

Отличное вступление в обоих близнецах отдающее чёрному королю свободное поле, благодаря чему и раскрывается всё содержание задачи. Красивая перемена двух матов на блокирование свободного поля и на ход чёрного короля в обоих решениях. Трудно поверить, что такое незначительное изменение позиции приводит к такому выразительному изменению содержания задачи. Прекрасная миниатюра!

I. – II. призы на равных № 460, Сергей Абраменко

28.12.2012

Сергей Абраменко (Россия)



#2 6+4

1. ♖d8? ~ 2. ♚c1# A, 1...♚d5! c,
1. ♔e1? ~ 2. ♚c5# B, 1...♚c4! d,
1. ♚:c7! ~ 2. ♚f4#,
1...♔d2 a 2. ♚c1# A,
1...♔d4 b 2. ♚c5# B.

		a	b	c	d
	A			!	
	B				!
		A	B		

Уже не миниатюра, но всё равно красивая задача. Вступление предоставляет чёрному королю два свободных поля, попытки опровергаются той же фигурой с той же самой мотивировкой (перекрытие действия белой фигуре) и меняется функция угрозы и мата двух белых ходов. Радость посмотреть!

1. – 2. Почетный отзыв на равных № 402, Степан Грыцыняк
402

26.10.2012

Stepan Grytsyniak (Украина)



1. ♔a5? ♞b4!, 1. ♕b3? ♞b2!, 1. ♚c3? ♜c2!,
1. ♕c4! zugzwang, 1... ♞b4(~) 2. ♕c3#, 1... ♞b2 2. ♞b3#, 1... ♜c2 2. ♕:a2#,
1... ♚b2 2. ♕c3#.

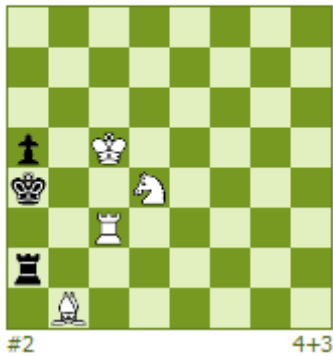
В отдельных попытках чёрные используют ослабляющий мотив первого хода белых и трижды опровергают их намерение. И так белые должны сделать только ход 1. ♕c4!, который уже никаких ослаблений не имеет и кроме того освобождает поле b2 чёрному королю. Хорошее вступление, богатое содержание – но не найдётся ли предшественник?

1. – 2. почетный отзыв на равных № 424, Роберт Линколн

424

04.11.2012

Robert Lincoln (США)



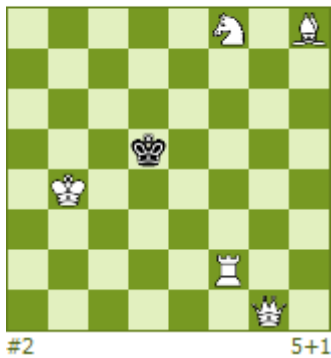
1. ♖c2? ♜a1!, 1. ♙d3? ~ 2. ♙b5#, 1... ♜b2!,
 1. ♘b5!, 1... ♜a3 2. ♜:a3# (2. ♙c2#?), 1... ♜c2 2. ♙:c2# (2. ♜a3#?), 1... ♜a1
 2. ♙c2#.

Чёрная коррекция с антидуальным выбором матов в двух вариантах. Особенно красит задачу антидуальный мотив хода 1... ♜c2 2. ♙:c2# (2. ♜a3#? – связка белой ладьи).

3. почетный отзыв № 461, Павел Мурашев

30.12.2012

Pavel Murashev (Россия)



1. ♜e2? ~ 2. ♜c5# **A**, 1... ♙c6! **a**,
 1. ♜c2? ~ 2. ♜d4# **B**, 1... ♙e4! **b**,
 1. ♜f7! zugzwang,
 1... ♙c6 **a** 2. ♜c5# **A**, 1... ♙e4 **b** 2. ♜d4# **B**,

		a	b
	A	!	
	B		!
		A	B

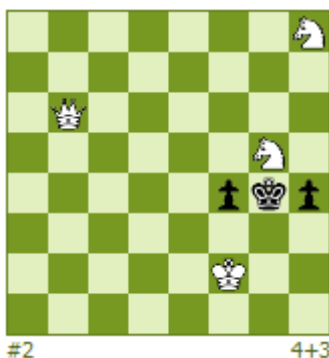
В попытке 1. ♖e2? отнимается одно свободное поле и попытку опровергает ход короля на другое. В попытке 1. ♖c2? это наоборот. Поэтому «взятие» свободных полей в этом случае можно считать тематическим. В решении угрозы обеих попыточных фаз появляются в функции матов именно на защиты, опровергающие указанные попытки. Тема Домбровскиса. Но тактическая мотивировка очень скромная.

4. почетный отзыв № 427, Роберт Линкольн

427

04.11.2012

Robert Lincoln (США)



1. ♖e6+? **A**, 1... ♔g5 **a** 2. ♖g6# **B**, 1... ♔h5!,
 1. ♖g6? **B**, 1...h3 **b** 2. ♗f3# **C**, 1... f3!,
 1. ♗f3! **C** 1... ♔h3 **c** 2. ♖e6# **A**, 1...h3 **b** 2. ♖g6# **A**, 1... ♔f5 2. ♖g6# **A**, 1... ♔h5
 2. ♖g6# **A**

		a	b	c
A		B		
B			C	
C			B	A

Циклическое чередование трёх ходов белых выступающих в функции первого и матующего ходов на разные защиты, в комбинации с чередованием вступления и мата на одну и ту же защиту (Salazar). В решении мат «А» возможен в ответ и на другие защиты, что автор называет темой Линкольна. Миниатюра, но с шахом чёрному королю на первом ходу в одной из попыток, потому только 4-й почётный отзыв.

Похвальные отзывы на равных

Похвальный отзыв №. 340, Григорий Атаянц

340

12.05.2012

Григорий Атаянц (Россия)



1. ♖f1? ~ 2. ♘e6#, 1... ♙:g3 a 2. ♚:g3# A 1... ♙:d4 b 2. ♚f4# B 1. ... h4! ,
 1. g4! ~ 2. ♘e6#, 1... ♙:d4 b 2. ♖:h5# C, 1... ♙h2 c 2. ♙f3# D 1... ♚f4, h:g4 d 2. ♙h6# E

		a	b	c	d
		A	B		
			C	D	E

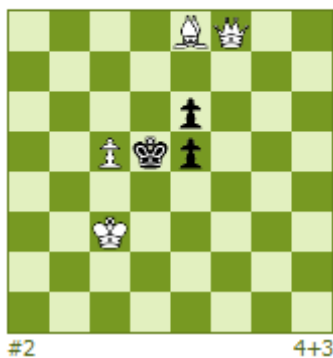
Иллюзорная игра повторяется без изменений и в ложном следе, но хорошее вступление, отдающее чёрному королю свободное поле, меняет один мат и добавляет ещё два новых интересных варианта.

Похвальный отзыв №. 320, Альберто Армени

320

15.03.2012

Alberto Armeni (Italy)



1. ♙h5? zugzwang, 1... ♚e4 a 2. ♚f3# A, 1...e4 b 2. ♚d6# B, 1... ♚c6!,
 1. ♚f2! zugzwang, 1... ♚e4 a 2. ♙c6# C, 1...e4 b 2. ♚d4# D.

		a	b
		A	B

		C	D
--	--	---	---

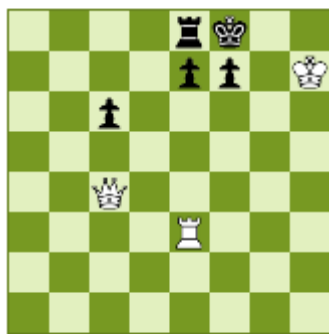
Перемена двух матов в миниатюре. Автор указывает ещё и попытку 1. ♔e7? zugzwang, 1...e4 2. ♕d6, 1...♔e4!, которая не имеет практического значения, так как вариант 1...e4 2. ♕d6 находится без изменений и в исходной позиции, и в попыточной фазе 1. ♖h5?

Похвальный отзыв №. 401, Степан Грыщуняк

401

26.10.2012

Stepan Grytsyniak (Украина)



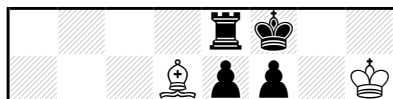
#2
b) Qc4 → c5

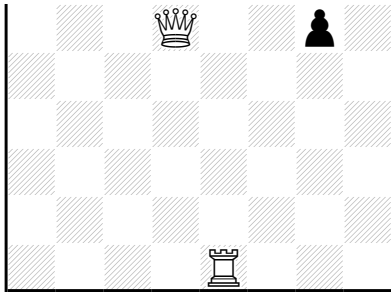
- a) 1. ♕e6! ~ 2. ♕h6#, 1...f:e6 a 2. ♖f3# **A**, 1...f6 b 2. ♕g8# **B**
 b) 1. ♖e6! zugzwang, 1...f:e6 a 2. ♕f2# **C**, 1...f6 b 2. ♖:f6# **D**, 1...f5 2. ♖f6# **D**, ♕:f5#.

	a	b
	A	B
	C	D

Задача претендовавшая на одно из отличий, если бы не замечание Рауфа, который нашёл предшественника (Макс Эйве, 1927, ♔a7, ♕h2, ♖d1 - ♔c8, ♖d8, ♗b6, c7, d7, #2, 1. ♕d6!). Но. У предшественника нет близнеца! Так что в данной задаче расширено содержания замысла за счет перемещения ферзя на c5 (не сделал ли это уже кто-нибудь раньше?). Но в таком случае в позиции:

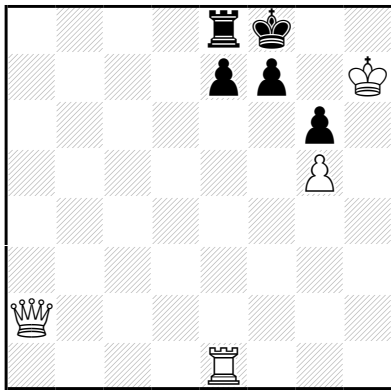
- a) угрожает 2. ♕h6#, и так защитой от угрозы только 1...f6. В
 b) zugzwang, и тематическим ходом чёрных также 1...f5 с двойственным продолжением (дуаль) 2. ♖f6# **B**, ♕:f5#. Эту дуаль можно устранить либо в форме ложного следа и решения (401A), либо в форме близнецов (401B).





401A #2 (4+5)

1. ♖e6? zugzwang,
 1...f:e6 a 2. ♕f4# **C**, 1...f6(f5) b 2. ♖(:)f6# **D**, 1...e:d6 2. ♖:e8#, 1...g5!,
 1. ♕e6! zugzwang,
 1...f:e6 a 2. ♖f1# **A**, 1...f6(f5) b 2. ♕g8# **B**, 1...g5 2. ♕h6#.



401B #2 (4+5)

b) ♕a2→♕a3

- a) 1. ♕e6! zugzwang,
 1...f:e6 a 2. ♖f1# **A**, 1...f6(f5) b 2. ♕g8# **B**
 b) 1. ♖e6! zugzwang,
 1...f:e6 a 2. ♕f3# **C**, 1...f6(f5) b 2. ♖(:)f6 # **D**

Мне больше нравится позиция 421B, которая после согласования с автором может получить похвальный отзыв, но боюсь, что Рауф опять найдёт предшественника. ☺

Похвальный отзыв №. 399, Анатолий Скрипник

01.10.2012

Anatoly Skripnik (Россия)



#2

10+10

- 1... ♖c6 c 2. ♖d3# B, 1... ♗g1 d 2. ♕d2# D,
 1. ♘d6? C ~ 2. ♖d3# B,
 1... ♗c4 a 2. ♕f4# A, 1... ♗e4 b! ,
 1. ♕f4? A ~ 2. ♕d2# D,
 1... ♗c4 a 2. ♘d6# C, 1... ♗:e4 b 2. ♖d3# B, 1... ♗e1/e3 2. ♕(:)e3#, 1... ♗e6!,
 1. ♘d2! ~ 2. ♖d3# B,
 1... ♗c4 a 2. ♘f3# E, 1... ♗e4 b 2. ♘b3# F, 1... ♕g3 2. c6#.

		a	b	c	d
				B	D
C	B	A	!		
A	D	C	B		
	B	E	F		

Если с множества вариантов и фаз, указываемых автором, выделим только новостратегические (принадлежащие к перемене игры) получим табличку, в которой наглядно видим большую сложность замысла. Это чередование функции вступления и мата (C-aA – A-aC, Салазар), два парадокса угрозы, либо Домбровскиса: (-Bb! – -DbV и -BbF – -DbV), перемену функции угрозы и мата двух белых ходов (B, D), трёхфазную перемену мата (aA – aC – aE), двухфазную перемену мата (bB – bF), перемену защиты (bB – cB) и произвольную перемену с иллюзорным вариантом 1... ♗g1 d 2. ♕d2# D. Но отсутствует объединяющее звено, звездочка чёрного слона d5 для этого не хватает. Более того, ходы слона в звездочке не однородные – слон попадает на c6 только один раз, но на c4 трижды, и на e4 дважды (всё в качестве защиты) и один раз в качестве опровержения. И единственный ход на e6 опровергает ложный след 1. ♕f4?

Похвальный отзыв №. 430, Павел Мурашев

30.11.2012

Павел Мурашев (Россия)



- 1...d:c5 a 2. ♔:e5# A, 1... ♘c4 b 2. ♙e4# B, 1...c:b5 c 2. ♔e4# C,
 1...e:f4 d 2. ♙d4# D,
 1. ♘d2? ~ 2. ♙e4# B, (1...d:c5 a 2. ♔:e5# A), 1...e:f4! d,
 1. ♖:d7? F ~ 2. ♔:e5# A, (1... ♘c4 b 2. ♙e4# B), 1...c:b5! c,
 1. ♔c1? ~ 2. ♙e4# B, 1... ♘c4 b 2. ♔:c4# E, 1...d:c5! a,
 1. c:d6? ~ 2. ♔:e5# A, 1...e4 e 2. ♙d4# D, 1... ♙:d6 g 2. ♖:d7# F, 1... ♘c4! b,
 1. f:e5! ~ 2. ♙d4# D, 1...d:c5 a 2. ♔e4# C, 1...d:e5 f 2. ♔:e5# A.

		a	b	c	d	e	f	g
		A	B	C	D			
	B	A			!			
F	A		B	!				
	B	!	E					F
	A		!			D		
	D	C					A	

Опять очень сложное новостратегическое содержание, состоящее с комбинации темы Ханнелиуса (иллюзорная фаза на защиты a, b и попытки 1.c:d6? и 1. ♔c1?), удвоенной темы псевдо-ле Гранд (BaA –AbB, AeD – DfA), парадокса Домбровскиса (BbE- AbB), перемены функции первого хода на мат (F), перемены матов на защиты a, b, и перемены защит при матах A, C, D. Но фазы объединяет только то, что защиты иллюзорной фазы становятся опровержениями попыток.

Благодарю организаторов за приглашение судить такой интересный конкурс, поздравляю авторов, задачи которых я отметил и извиняюсь перед авторами, которые будут моим присуждением не совсем довольны.

Г. Братислава, 17. 01. 2013 г.

Юрай Брабец, международный арбитр FIDE по шахматной композиции

