

**ChessStar** 

*Independent online magazine  
on chess composition*



Предварительные итоги Первого  
международного анонимного конкурса  
**Fazilet-100 MT**

February, 2020, Turkey  
**Judge: Ferhat Karmil**



На Первый международный, анонимный конкурс Fazilet-100, посвященный памяти моей матери, Фазилет Какабадзе (**Jevdet-zade**), дочери известного советского тюрколога, лингвиста и литератора [Хикмета Джевдет-заде](#), репрессированного в 1937 году (реабилитирован в 1957 году), поступило двадцать две задачи. Хочу поблагодарить всех составителей, принявших участие в этом знаменательном конкурсе! Спасибо, что поддержали нашу идею о проведении подобного конкурса! Благодаря вам, конкурс удался, несмотря на крайне ограниченное количество присланных задач.

Анонимный конкурс в таком формате проводился в шахматной композиции впервые! Почему? Во-первых, потому, что на нашем конкурсе нет посредников, в лице директоров, которым известны фамилии участников, что противоречит самой сути анонимности. Во-вторых, неизвестны имена и фамилии авторов в предварительных итогах, что очень важно (данное нововведение впервые было озвучено на нашем сайте в одной из статей). В-третьих, на этом конкурсе был использован новый принцип, так называемого, двойного судейства, о котором подробно можно узнать в разделе IV Судейство, [Правилах сайта](#).

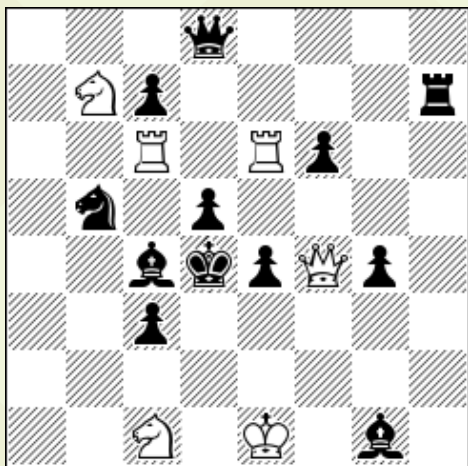
Формирование задач и отправка их на конкурс не вызвало особых трудностей у пользователей! Правда, выявились незначительные недостатки в проведении данного конкурса. Хотя бы взять комментарии авторов к своим произведениям. Ведь по ним можно, с определенной точностью, выяснить кому они относятся по стилю изложения! Поэтому мы учтем эти и другие недоработки в будущем. Но в целом, все этапы проведения данного конкурса прошли без каких-либо явных ошибок.

Из всех присланных задач я отобрал для отличия девять. На предмет предшественников задачи пока не проверял особо, оценка задач проводилась, как бы, в чистом виде. Детальной проверкой займусь после этих итогов. Когда будут известны имена и фамилии авторов? Они будут известны после завершения предварительных итогов, об этом участники конкурса будут извещены в рассылке новостей. В этом случае каждый участник уже сможет внести свои действительные данные на сайте (имя, фамилия, страну и e-мейл), в личном кабинете.

Прошу извинить участников конкурса, в связи с задержкой публикации данных итогов.

Предварительное распределение задач таково:

## 1 Prize № 2570 – CS-627



#4

6+12

Защиты черных соединены попарно: дважды на поле d6, дважды с “разбеганием” фигур на край доски (1... Qa8, 1... Ba2). Механизм одного поля на c4 и e4 в игре белых. **(автор)**

К четырехходовым стратегическим задачам у меня особое отношение, в жанровом плане, но данное произведение уж слишком хорошо, чтобы не отказаться от своих “вкусовых предпочтениях”!

Я обойдусь общими фразами, ибо автор отрапортовал всё очень детально и четко!

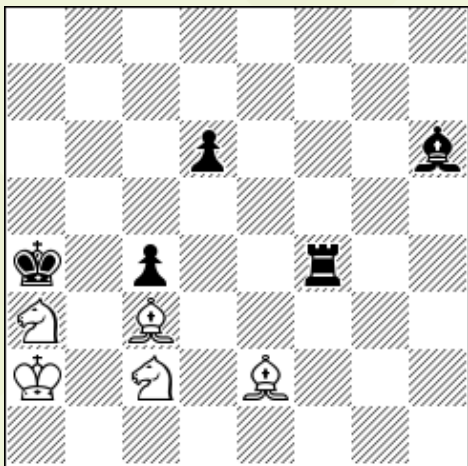
Яркие запоминающиеся варианты, времен “бури и натиска”! Очень гармоничная задача! Обратите внимание какое удивительное взаимодействие всех фигур! Масштабно! Спасибо! Мои поздравления!

1. Na5! - 2. Rxc4+! **A** dxc4 3. Qxe4+ Kc5 4. Qxc4#  
1... Qd6 2. Rxe4+! **B** dxe4 3. Rxc4+ **A** Kd5 4. Qxe4#  
1... Nd6 (a3) 2. Nab3+! Bxb3 3. Ne2+ **C** Kd3 4. Rxc3# **D**  
1... Ba2! 2. Ne2+ **C** Kd3 3. Rxc3+! **D** Nxc3 4. Qd2#  
1... Qa8! 2. Qxf6+ Ke3 3. Rxe4+! **B** Kxe4 4. Re6#, 3. . . dxe4 4. Nxc4#  
(1... f5 2. Qg3 Bf2+ 3. Qxf2+ e3 4. Qxe3 (f4)#

Пять вариантов с активными жертвами белых фигур, причем ладьи жертвуются синхронно на втором или третьем ходах.

Вторые, третьи и матующие ходы белых ни разу не повторяются. Варианты связаны между собой переменной функцией ходов белых.

## 2 Prize № 2660 – CS-632



#8

5+5

Прямолинейную атаку с d1 опровергает связка 1.Bd1? Rf2! «Отсель грозить мы будем шведу», но только с темпом, а посему

1.**Bh5!** (>2.Be8#) **Rf8** 2.**Sd4!!** – 3.Bd1#, провокация шаха белому королю (тема Г.Лепюшутца), 2...**Rf2+** 3.**Se2!** (на место белого слона, > 4.Be8#), назад

3...**Rf8** 4.**Sf4!** (на место черной ладьи с закрытием спасительного шаха на f2, угрожая Bd1#) 4...**Rb8**, римское завлечение ладьи на невыгодное поле.

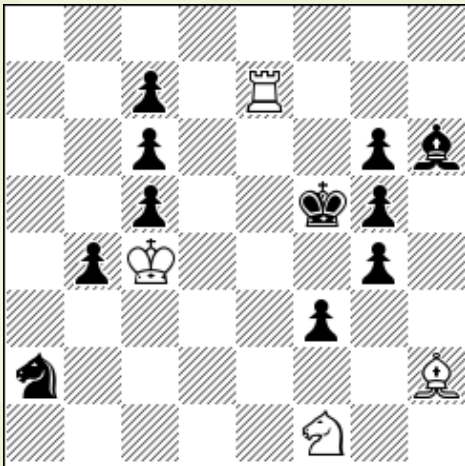
5.**Sd5!**, используя фокальную перегрузку черной ладьи в угрозах 6.Sb6+, Be8+. Харакири 5...Rb2+ бесполезно – 6.Kxb2 Bc1+ 7.Ka2! Bax3 8.Be8#.

Остается 5...**Be3**, вроде бы все надежно защищая, но 6.**Sb6+!!**, и 6...Bxb6 оказывается перекрытием – 7.Bd1#! Остается 6...**Rxb6**  
7.**Be8+ Rb5** 8.**Bxb5#**, с симпатичным правильным матом.

Вкусный логический «торт» с яркой одиссеей белого коня! Гравюра – 10 фигур. **(автор)**

Весьма оригинально, много тонких и тихих ходов, конструкция практически совершенна, правда, уступает по масштабности предыдущей задаче! Но с другой стороны, разве можно сравнивать между собой “разно жанровые” задачи?! Мои поздравления!

### 3 Prize № 2615 – CS-535



#10

4+11

1. Re8??

1. Ng3+? Kf6 2. Ne4+ Kxe7!

Пробуем защитить ладью е7 слоном:

1.Be5 Ke4 2.Bd6+ Kf5 3.Ng3+ Kf6 4.Ne4+ Kf5 5.Bg3 Bg7, и нет 6.Nd6+ cd6! Поэтому сначала ликвидируем ч.п.с7:

1. **Be5! Ke4 2.Вxc7+ Kf5**, теперь вторым предварительным маневром защищаем ладью е7 – **3. Be5! Ke4 4.Bd6+ Kf5**, третьим переводим коня «на боевое дежурство» – **5. Ng3+ Kf6 6.Ne4+ Kf5**, четвертый **7. Bg3!** – 8.Re5# вынуждает дальнейшее блокирование

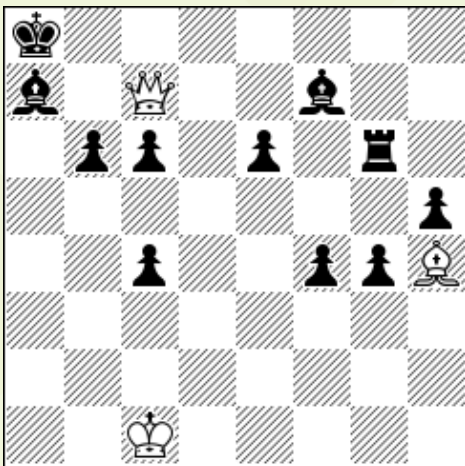
**7... Bg7**, что наконец-то позволяет провести главный план **8. Nd6+** (8.Re8? Bc3,b2,a1!) **9... Kf6 9.Re8! B – (9...Kg7??) 10. Be5#**, с

третьим пришествием белого слона на е5 в образе правильного мата. (*автор*).

Важно, что первый ход, который отнимает поле у черного короля f6, в то же время отдает ему поле e4, в противном случае это считалось бы большим недостатком. Тем не менее этот ход слаб, в силу его явного характера! На втором ходу взятие черного материала не приветствуется. Невзирая на эти критические замечания, перед нами многоплановая задача, с четкой логической составляющей, интересными маневрами белого слона, смело входящая в тройку лучших задач конкурса! Мои поздравления!



### 1 HM № 2604 – CS-536



#5

3+11

1. Bd8! - 2. Qc8+ Bb8 3. Vxb6 e5/Be8 4. Qa6+ Ba7 5. Qxa7#

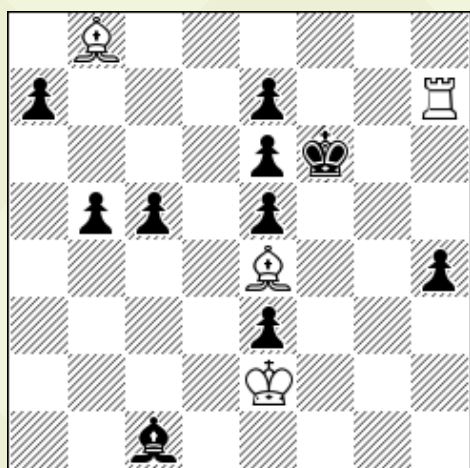
1... Bb8 2. Qxc6+ Ka7 3. Vxb6+ Ka6 4. Bd4+ Ka5 5. Bc3#

1... Tg7 (Tg8) 2. Qxc6+ Kb8 3. Bc7+ Kc8 4. Be5+ Kd8 5. Bf6#

1... Be8 (Bg8) 2. Qc8+ Bb8 3. Bc7 Ka7 4. Qxb8+ Ka6 5. Qxb6#

Ферзь и слон! Четыре варианта с разными правильными матами в пятиходовке! Но, к большому сожалению, вторые ходы в двух вариантах, к тому же и третьи - совпадают между собой, что является недостатком, независимо от принадлежности задачи к какой-либо школе! С другой стороны найти нечто многовариантное и весьма оригинальное в паре ферзь-слон крайне трудно!

## 2 HM № 2700 – CS-653



#9

4+10

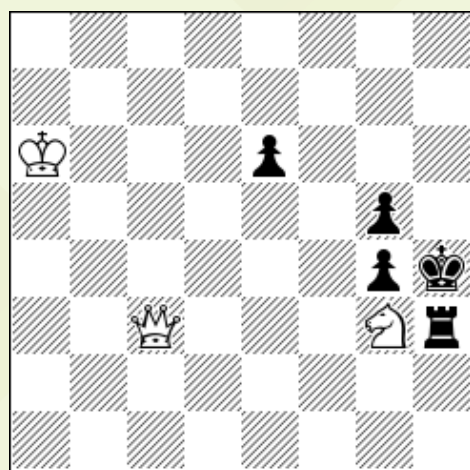
Судя по конструкции этой задачи, легко видно, что всё в ней изначально предопределено, а всё по причине особого статического расположения черных пешек, которые не дают черному слону свободно маневрировать! Единственный, быстрый выход “в свет” черного слона - это диагональ a3-f8. Поэтому, благодаря постоянным угрозам черному королю, белые легко воспрепятствуют выходу слона для защиты своего монарха.

1. **Bc7!** (2. Bd8 ~ 3. Vxe7#) **c4/Ba3** 2. **Bd8** (3. Vxe7#) **Ba3/c4** 3. **Ba5 b4** 4. **Bd8** (5. Vxe7#) **b3** 5. **Ba5 c3** 6. **Vxc3 Vc1** 7. **Be1 Kg5** 8. **Kf3 ~ 9. Vxh4#** MM;

6... Bb4 7. Vxb4 Kg5 8. Kf3 Kf6 (~) 9. Vxe7# MM



## 3 HM № 2612 – CS-565



#7

3+5

1. **Qc7!**

1. Qe5? Rh2? 2. Sf5+! but 1. ...Rh1!

1. ... Rh1 2. **Se4 Ra1+** 3. **Kb7 Rb1+**

4. **Kc8**

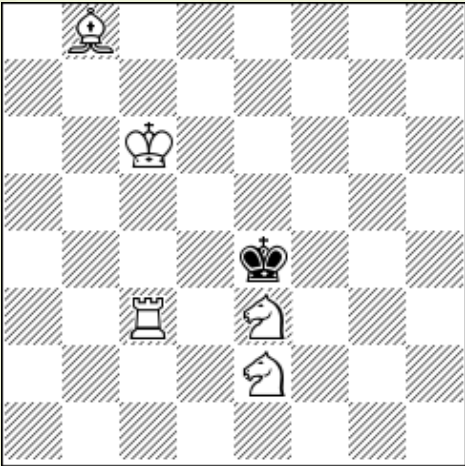
4. ... Rb8+ 5. **Kxb8 g3** 6. **Qxg3+Kh5** 7. **Qxg5#**

4. ... Rc1 5. **Qxc1 g3** 6. **Qxg5+ Kh3** 7. **Qxg3#**

Echo mates. The try 1. Qe5? which may look better because it centralizes the queen nearer the black king and constrains the e-pawn, fails as it does not control h- or f7. The key forms a battery not to the king but to the potential move of the rook to h2. **(author)**

В начальной позиции на ход 1...Rxc3 был заготовлен ответ 2. Qh8# Поэтому белые сыграли таким образом, чтобы сохранить эту угрозу, в тоже время создавая новую. Черные не смогли белым фигурам что-то противопоставить! Конструкция задачи, как и идея не новая, к тому же грубое взятие белым королем ладьи, которой так и не удалось стать бешенной, предопределило место в конкурсе!

## 1 COM № 2601 – CS-563



#4 5+1

b) Kc6 to h1 c) from a) Se2 to g6

a) 1.Bg3! Kf3 2.Kd5 Kxe2 3.Ke4 Kd2 4.Rc2# (1. B~? but: Kf3!)

b) 1.Kg1! Kf3 2.Sc1 Ke4 3.Kf2 Kd4 4.Rc4# (1.Sc1? Kf3 2.Kg1 Ke4 3.Kf2 Kd4 4.Rc4# but: 1...Kd4!)

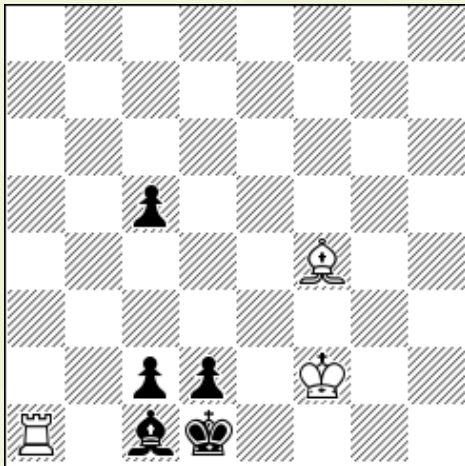
c) 1.Sh4! Kd4 2.Sd5 Ke4 3.Ba7 Ke5 4.Re3# (1.Se7? Kd4 2.S3d5 Ke4 3.Ba7 Ke5 4.Re3# but: 1...Kf3!)

3 frontal Rook MM. Interestingly, that in the first problem, the knight is sacrificed, and in the second and third twin, this knight tries to avoid his sacrifice in any possible way. (*author*)

Отличная сверх-миниатюра! Три тихих варианта, с тремя правильными матами в форме близнецов!



## 2 COM № 2637 – CS-565



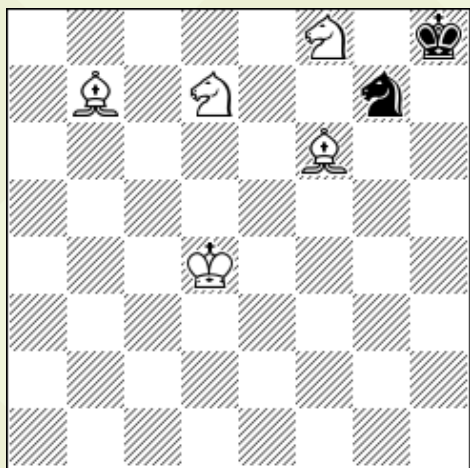
#6 3+5

1. Be5! c4 2. Kf3! Ke1! (2. ... c3?) 3. Bc3 Ke1 4. Bxd2 Kg1 5. Bf4 and 6. Rxc1#

Rundlauf of the white bishop. (*author*)

Игра в этой задаче носит чисто технический характер, заключающийся в полном круговращении белого слона, без какой-либо контригры со стороны черных!

### 3 COM № 2612 – CS-565



#6

5+2

1.Be5! Kg8 2.Bd5+ Kh8 3.Sg6+ Kh7 4.Sdf8+ Kh6 5.Bf4+ Kh5 6.Bf3#

Аристократ, с единственным вариантом в решении, завершающийся красивым правильным матом!

Лучше было бы переставить белого слона b7 на поле f3! В этом случае получился бы в решении возврат слона на исходное поле!



Судья: **Ферхат Кармиль (Турция)**; е-мейл: [ferhat@chessstar.com](mailto:ferhat@chessstar.com)

Главный судья: **Бошко Милошески (Македония)**; е-мейл: [vratnica64@gmail.com](mailto:vratnica64@gmail.com)

Все замечания относительно присуждений можно отправлять по электронной почте одновременно двум судьям (наличие предшественников, дуалей и прочее), при этом не указывая авторство какой-либо из задач. Претензии же к присуждениям или к судейству в целом принимаются только после разглашения имен и фамилий участников конкурса!

Еще раз благодарим всех участников этого конкурса и желаем дальнейших успехов в творчестве!  
Берегите себя!